

HAERÉTICOS

LA REVISTA DE MEDIEVAL.CL

ARTÍCULOS DE INVESTIGACIÓN:

Las Gawazy; Gitanas de Egipto Medieval.

Isanefer.

El Nacimiento de la Urbe Medieval.

Iram Melo.

Estereotipación de los Judíos en la Castilla medieval.

Denis Yianatos.

Sobre el mural de 'La Última Cena' de Leonardo da Vinci.

María José Echarte.

Para una reivindicación histórica, hagiográfica y artística de la Magdalena.

Jorge Pérez.

ENTREVISTAS:

Batallón Draconia (Christian Toro)

El Mago del Árbol (César Muñoz)

La Arquería en Chile (J. P. De la fuente)

El Recreacionismo entre Chile y Polonia (Branko Bilz)

**ESPECIAL NAVIDEÑO:
Artesanos Medievales de Chile**



REVISTA HÆRÉꝚICVS

Edición: diciembre de 2019, Talca, Chile

Consejo Editorial

Jorge Adrián Pérez Fuentes
Director/Editor General

Comité Editorial

Judith Herrera Cabello

Denis Carlos Yianatos Gómez.

Juan Diego Machuca Carrasco

Constanza Andrea Romero Santibáñez

Jorge Luis Campos Rojas

Todos los derechos reservados. Queda prohibida su copia total o parcial por cualquier medio de impresión o electrónico, en forme idéntica, extractada o modificada, en castellano o en cualquier otro idioma. No se autoriza su uso comercial. La inclusión del presente material al dominio público a través de internet tiene como fin facilitar el trabajo académico y docente, ante lo cual, la reproducción electrónica o copia impresa solamente se permite con indicación de la fuente.

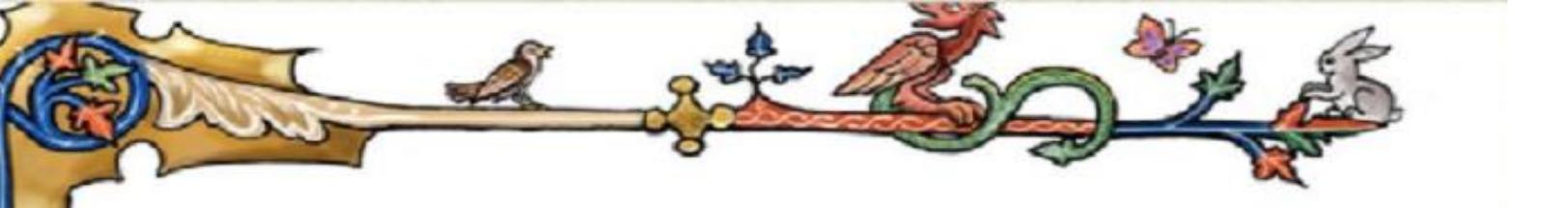
Publicado originalmente en: www.medieval.cl/download-tomos/

Tomo III 12, 2019

Portada: neoteo.com/la-caza-de-brujas-en-la-edad-media

ISSN - 2452-428X





EDITORIAL

El tercer tomo de nuestra revista va a pasar a nuestros anales, cómo aquel tomo que más costó que saliera a la luz, esto debido a la crisis social que explota el día 18 de octubre, una semana antes del evento que cómo Medieval.cl estábamos organizando en la ciudad de Talca, **THOR FEST CHILE**, el cual hemos postergado hasta los días 27, 28 y 29 de marzo del año 2020.

Teníamos planeado publicar el presente tomo, a más tardar, a mediados del mes de noviembre, no obstante, la incertidumbre, sentimiento de injusticia, y adhesión al movimiento, hizo que los intereses de nuestros autores y entrevistados, para aportar a nuestra revista, prácticamente desapareciera.

Esta situación llevó a pensar en, por respeto a las circunstancias, no publicar el tema correspondiente a este semestre, sin embargo, muchos usuarios interesados en nuestra revista nos animaron y alentaron a cumplir con nuestra obligación ante la Comisión Nacional de Investigación Científica y Tecnológica (**CONICYT**). A todos aquellos, les dedicamos este ejemplar.

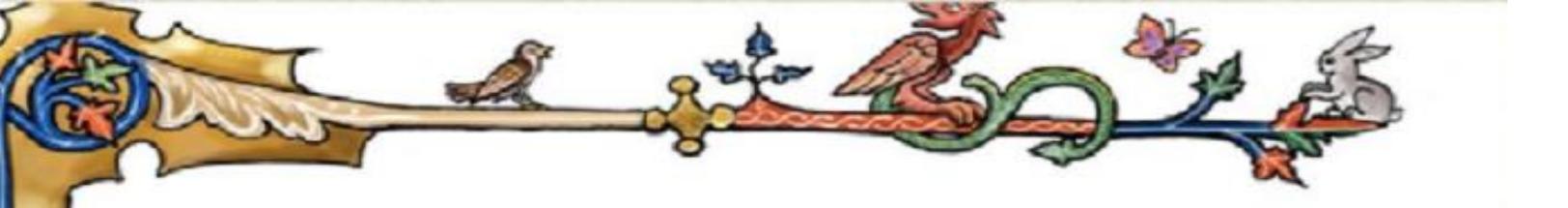
La Edad Media, como cualquier época de la historia humana, estuvo marcada por diferentes crisis, que abarcaron lo social, religioso, cultural, político y económico. A pesar de lo que se nos haya enseñado erróneamente en la escuela, en la sociedad, por más estamental que fuese (y teóricamente bajo la división establecida por Adalberón de Laón, entre los que oran, los que trabajan y los que batallan, (*oratores, laboratores y bellatores*), los movimientos sociales fueron más comunes de lo que se cree. Prueba de ello lo encontramos en la serie de revoluciones campesinas, y en grupos considerados por la Iglesia y el poder político como herejes, como por ejemplo, los cátaros, los flagelantes y otros grupos de reformistas que buscaban llevar adelante cambios en la sociedad.

El presente tomo de nuestra REVISTA HÆRÉ†ICVS alterna entre interesantes artículos que profundizan diferentes temas sobre la Edad Media y afines, con dos artículos enmarcados en la historia del arte, cuyo análisis se centra en manifestaciones icónicas del arte renacentista.

Es necesario destacar que de los cinco artículos que expondremos, dos de los autores participan activamente en el movimiento medieval actual, que existe en nuestro país, cómo es caso de la directora de la Escuela de Danzas Orientales Isanfer y um miembro activo de la agrupación de recreación medieval KULTUR, de la Octava Región.

Los demás artículos son realizados por historiadores consagrados, cómo es el caso de María José Echarte Cossío y Denis Yionatos Gómez, quien, además es miembro activo de nuestro consejo editor.

Con respecto a las entrevistas, esta vez hemos seleccionado algunos representantes de diversas expresiones que se visualizan en las ferias o eventos medievales, agradecemos a quienes accedieron a ser entrevistados por nuestra



revista; Christian Toro, líder del Batallón Draconia, enfocados en la práctica del HMB (Historical Medieval Battle) en nuestro país, Cesar Muñoz, *El Mago del Árbol*, un excelente cuentacuentos que solemos ver en estos eventos. Juan Pablo de la Fuente, experto en arquería, y finalmente, del mundo del recreacionismo vikingo, Branko Mcmillian, chileno que actualmente está radicado en Polonia, donde sigue desarrollando activamente esta actividad, al alero de grupos de con mucha más experiencia y sapiencia, que los de nuestro país.

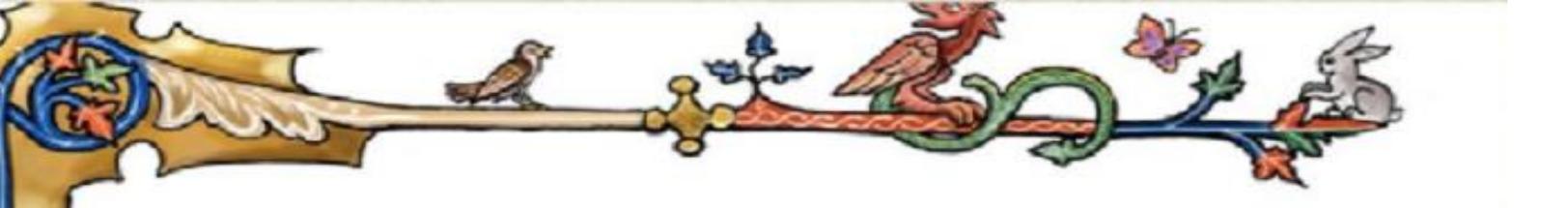
De este modo, en REVISTA HÆRÉ†ICVS logramos juntar dos expresiones importantes de difusión del periodo, aquellos que la estudian, la reflexionan y la plasman en un papel, y aquellos que la viven, la sienten y la palpan en todo su esplendor. Ambas posturas son válidas y significan un tremendo aporte al conocimiento y la difusión del periodo.

Finalmente, adjuntamos en la última etapa de este tomo, un listado de diversos artesanos de Chile, cuyo oficio está orientado al mundo medieval y fantástico, con una breve descripción de su trabajo y el vínculo a los sitios de internet, donde, quien se interese, puede adquirir algún producto y obsequiar a un ser especial, un regalo único y personalizado. El objetivo que, cómo Medieval.cl tenemos, es ser un aporte no solo al conocimiento del periodo, sino también apoyar a quienes, sin necesidad de tener estudios formales sobre esta temática, orientan sus esfuerzos y arte a este, siendo para muchos de estos su medio de sobrevivencia y sustento, cuyas principales plataformas son las diversas ferias y eventos de esta temática histórica, que se desarrollan a lo largo de todo nuestro país, últimamente algo mermadas. A todos ellos, dedicamos este tomo...

Jorge Adrián Pérez Fuentes

DIRECTOR REVISTA HÆRÉ†ICVS

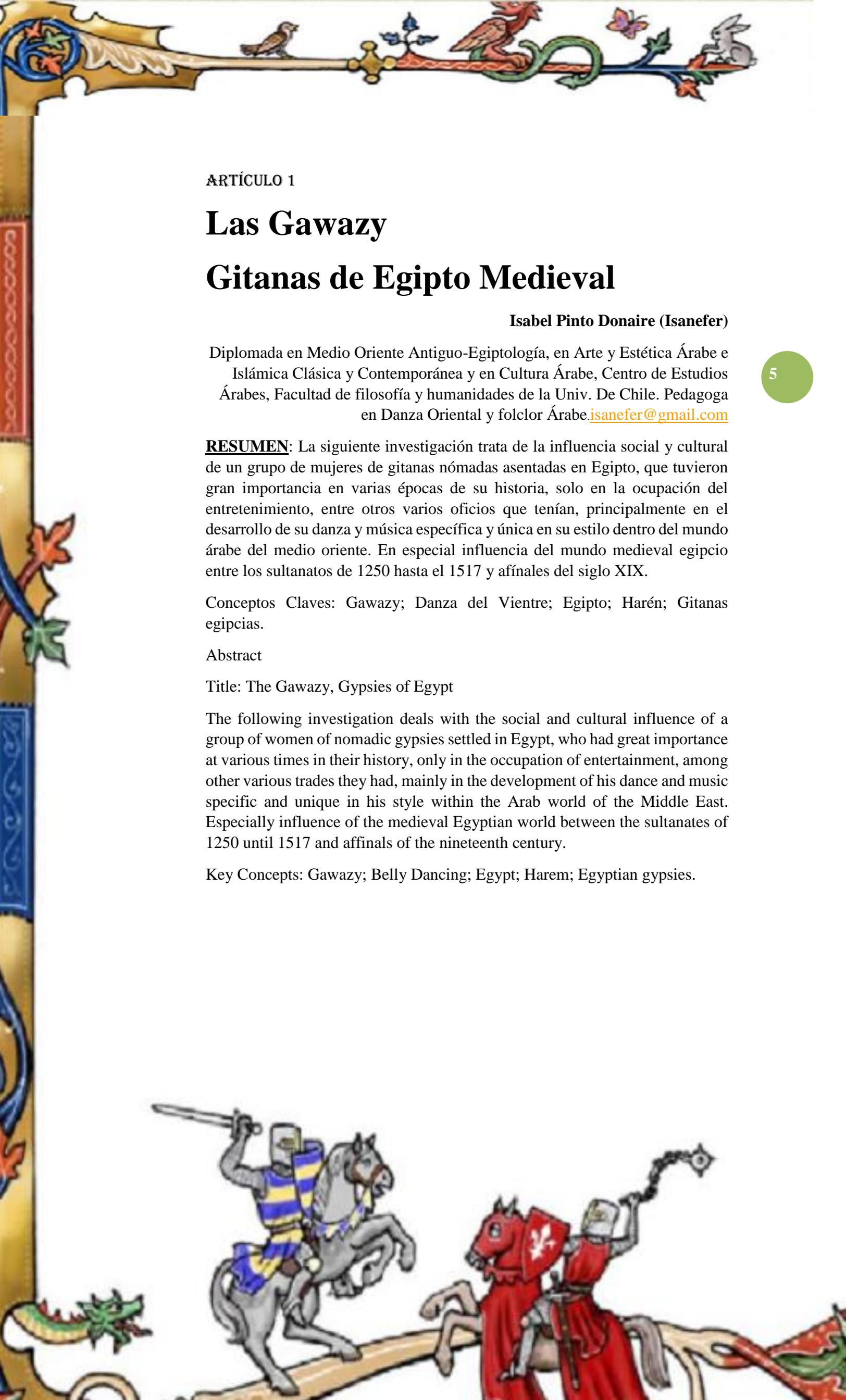




INDEX

Editorial	2
<i>Artículo 1</i>	
Las Gawazy;Gitanas de Egipto Medieval	5
Isabel Pinto Donaire (Isanefer).....	
Batallón Draconia y el Combate Medieval (HMB)	16
<i>Entrevista a Christian "Anubis" Toro</i>	
<i>Artículo 2</i>	
El Nacimiento de la Urbe Medieval	25
Iram Melo Espinoza	
El Mago del Árbol	33
<i>Entrevista a César Muñoz Gutiérrez.</i>	
<i>Artículo 3</i>	
Esterotipación de los Judíos en la Castilla medieval.	37
Denis Yianatos Gómez.	
La Arquería en el Contexto de las Ferias y Eventos Medievales de Chile.	58
Entrevista a Juan Pablo De la fuente.	
<i>Artículo 4</i>	
Sobre el mural de 'La Última Cena' de Leonardo da Vinci	61
María José Echarte Cossío	
El Recreacionismo Escandinavo entre Chile y Polonia; Crónicas... de un vikingo chileno.	82
Entrevista a Branco Bilz Macmillan	
<i>Artículo 5</i>	
Para una reivindicación histórica, hagiográfica y artística de la Magdalena.....	86
Jorge Adrián Pérez Fuentes	
Listado de Artesanos Medievales de Chile	105
Publicidad/Anuncios	118





ARTÍCULO 1

Las Gawazy

Gitanas de Egipto Medieval

Isabel Pinto Donaire (Isanefer)

Diplomada en Medio Oriente Antiguo-Egiptología, en Arte y Estética Árabe e Islámica Clásica y Contemporánea y en Cultura Árabe, Centro de Estudios Árabes, Facultad de filosofía y humanidades de la Univ. De Chile. Pedagoga en Danza Oriental y folclor Árabe. isanefer@gmail.com

5

RESUMEN: La siguiente investigación trata de la influencia social y cultural de un grupo de mujeres de gitanas nómadas asentadas en Egipto, que tuvieron gran importancia en varias épocas de su historia, solo en la ocupación del entretenimiento, entre otros varios oficios que tenían, principalmente en el desarrollo de su danza y música específica y única en su estilo dentro del mundo árabe del medio oriente. En especial influencia del mundo medieval egipcio entre los sultanatos de 1250 hasta el 1517 y afínales del siglo XIX.

Conceptos Claves: Gawazy; Danza del Vientre; Egipto; Harén; Gitanas egipcias.

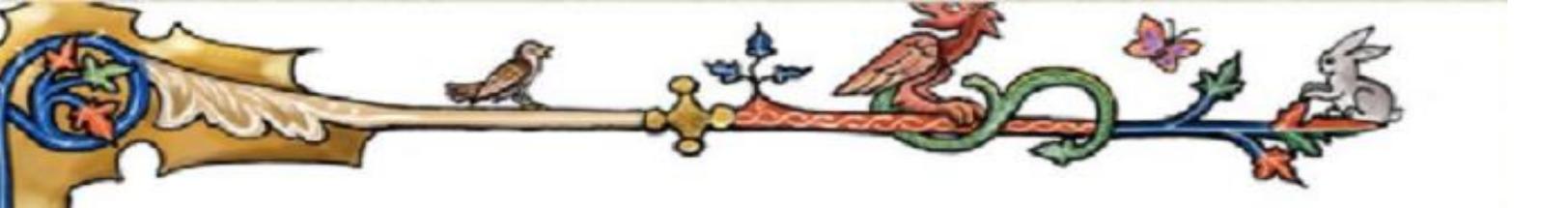
Abstract

Title: The Gawazy, Gypsies of Egypt

The following investigation deals with the social and cultural influence of a group of women of nomadic gypsies settled in Egypt, who had great importance at various times in their history, only in the occupation of entertainment, among other various trades they had, mainly in the development of his dance and music specific and unique in his style within the Arab world of the Middle East. Especially influence of the medieval Egyptian world between the sultanates of 1250 until 1517 and affinals of the nineteenth century.

Key Concepts: Gawazy; Belly Dancing; Egypt; Harem; Egyptian gypsies.



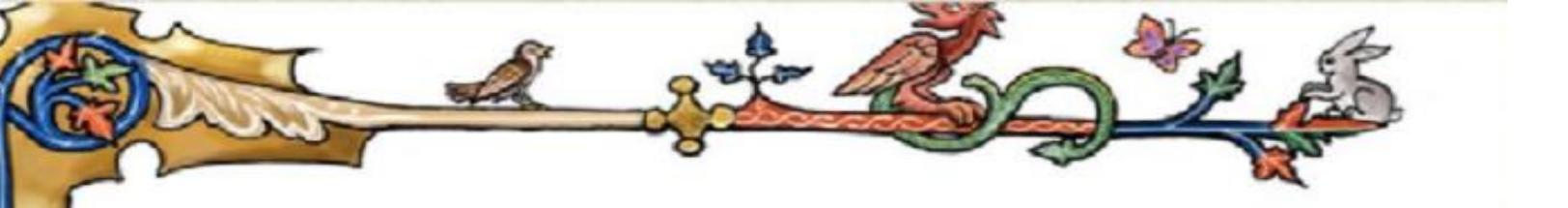


INTRODUCCIÓN

Dentro de las danzas orientales, que contienen gran controversia y es lo que nos llevan a investigarlas, una de las más llamativas son las gitanas Gawazy, emigrantes de origen gitano que se introdujeron en uno de los países de mayor complejidad por su milenaria historia como lo es la de Egipto. Recabando toda la información que se puede encontrar mediante textos y estudios de escritores y eruditos interesados en este tema, la mayoría viene de la mano de viajeros extranjeros orientalistas europeos que viajaron al Oriente Medio y norte de África del siglo XIX.

Ningún investigador se atrevió a darle una fecha a la llegada de las Gawazy a tierras egipcias, ni siquiera los mismos egipcios, que solo tenían indicios de la existencia de bailarinas profesionales desde tiempos remotos, que sus danzas eran parte de su diario vivir, pero sí todos están de acuerdo que si fueron reconocidas y que tuvieron su máximo protagonismo en la época medieval de los principados mamlukí (mamelucos). Por sus viajes e idas y venidas por todo el país, tenían conocimientos en muchos aspectos de éste, como en lo geográfico, económico, social y cultural, incluso militar, ya que les bailaban tanto al espectador rural común como en altas esferas, danzando desde las calles al aire libre hasta en la intimidad de harenes de ricas familias y reuniones de caballeros en casa de mercaderes y oficiales. Por eso, llegaron a temerles hasta los gobernantes, como lo hizo Mohammed Alí al que recurrió a una treta para alejarlas de su gobierno.





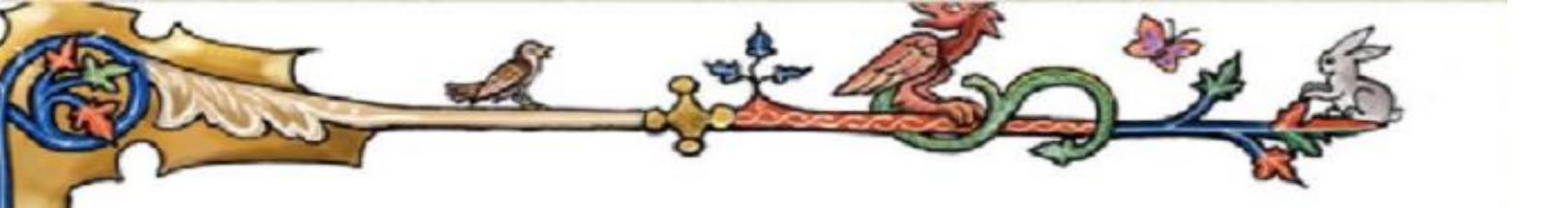
LAS GAWAZY

Las Gawazy se desarrollaron dentro del mundo de la danza del medioevo egipcio, aunque se conocen desde mucho antes, fue un grupo de mujeres fuertes y hacendosas con muchas habilidades, que formaron su propia sociedad tribal con una rica herencia de origen gitano y de naturaleza nómada. Se asentaron en la región del Bajo Egipto, entre las ciudades de El Cairo y Alejandría, exactamente en las zonas de Tanta y Sumbat, en torno al delta del Nilo, esta zona fue muy famosa por sus artistas y cantantes, especialmente por haber sido la cuna de varias bailarinas, hasta hoy en día.

A las llamadas Gawazy (del árabe egipcio, “Guazy” su pronunciación) dentro de su traducción podemos encontrar referencia gitana de nawar-halab, gagar-curbat, intentando aproximarse a su origen, significando “conquistadora o invasora del corazón”, en Egipto se les llamo también “masaleb” del vocablo “salb”, que quiere decir: “querer poseer lo impropio”. Aún no se ponen de acuerdo entre viajeros e historiadores, incluso los mismos egipcios, del origen de las Gawazy, existe una gran contrariedad, por un lado tienen una ascendencia ancestral de la zona de Kurdistán, donde hoy se sitúan, Turquía, Irak, Irán y Siria, lugar de un buen desarrollo metalúrgico y un gran manejo y formación cultural alrededor del uso del caballo. Y otra, de las historias contadas por viajeros extranjeros desde Europa al Medio Oriente. Donde describían a bailarinas egipcias como exóticas y escandalosas, quizás esta es la misma razón que bajo la mirada europea que no eran bien vistas, ni aceptadas por una sociedad clásica y elitista, no existen mayor conocimiento ni documentación escrita de estas mujeres que vivían de la danza callejera. Una pista es, que dentro de su idioma entre ellos les quedan entre 300 y 400 palabras en Farsi del lenguaje persa.

Una de las tesis más aceptadas, en que los eruditos se inclinan con más seguridad es que vienen de las mujeres Nawar, comunidades sedentarias que se establecieron al sur de Egipto en la época medieval, emigrando desde las lejanas Jordania, Siria, Líbano, Israel y Palestina, que descendían directamente de los pueblos gitanos Rom, originarios del subcontinente Indo que datan de los reinos medios de la India.

Solo nos queda apreciar estas increíbles mujeres a través de los textos y la documentación que los egipcios guardaron de los viajeros europeos, que escribieron sobre ellas, bajo sus miradas restringidas occidentales de como comprendieron a las Gawazy. Para los egipcios había que hacer notar que también estas eran parte de su historia oculta, ya que como gitanas no eran muy reconocidas en la sociedad egipcia, por lo que, no hay textos de los mismos egipcios que se puedan encontrar descripciones de estas. Se sabe que mantenían sus familias con lo que ganaban entreteniéndolo a los extranjeros, al ciudadano común y/o al fallahi (campesino), con sus danzas, cantos y música que conquistaban a los transeúntes en las calles o patios y entradas a las puertas de las casas, plazas y callejuelas de los barrios de la antigua ciudad de El Cairo.

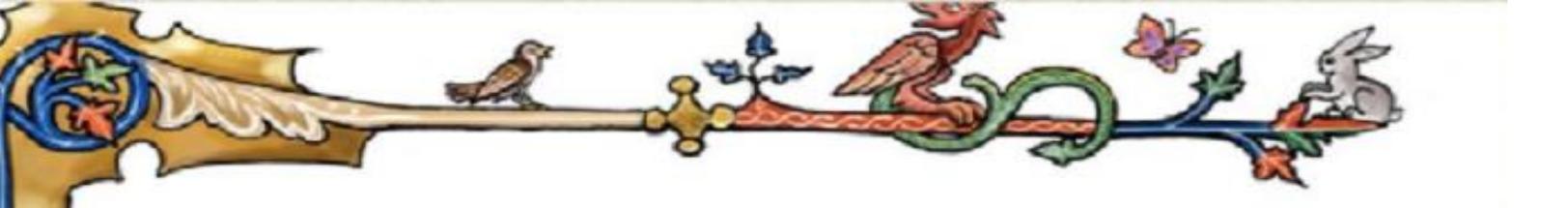


También bailaban en fiestas, cumpleaños y en los Mawlid (fiesta religiosa, cumpleaños del profeta).

Las Gawazy acostumbraban a pertenecer a una cabila egipcia (término árabe para unidad homogénea e independiente política y socialmente que ocupa una zona determinada, según el antropólogo David Montgomery Hart), consideradas como los gitanos europeos, donde formaban su propia familia, y donde se casaban con miembros de la misma, quienes les servían en sus labores del oficio de bailarinas, incluyendo el de músicos, no se mezclaban con nadie que no perteneciera a su cabila, tribu o clase social. Vivían en sus jaimas (tiendas) o cabañas, algunas llegaron a tener grandes casas, sobre todo las más reconocidas, las que lograban bailar en eventos sociales de altos funcionarios políticos y de aristócratas de la ciudad, con mejor paga. En estas fiestas su preocupación era mayor, ya que se presentaban con sus mejores galas y joyerías como adornos, y se atrevían a beber alcohol para vencer el pudor. Aunque no todo les era favorable, ya que se cuenta, que las que acudían a estas reuniones eran las más desprestigiadas y no les tenían consideración dentro de la sociedad, la razón lo describe Edward Lane a principio del siglo XIX: “Las bailarinas que ejercían la prostitución, se ofrecían a estas mismas fiestas, incluso delante de las mujeres de la casa, y no con el objetivo de bailar y de divertir, sino para enseñar el arte de la seducción al harén de la casa”. Si fuera cierto, este motivo u otro, no les impidió a algunas de las Gawazy, a asistir a estas fiestas fuesen religiosas o particulares, y poder reunir considerables fortunas.

Además de su arte, ejercían tantos otros oficios, como de recitadoras de poemas, animación de fiestas y acompañaban en cortejos de novios (con su danza sensual le enseñaban a la novia lo que necesitaba para su noche nupcial), realizaban tatuajes con Henna, tanto a hombres como mujeres, dominaban el arte de la adivinación con conchas, lectura de las palmas y la lectura de la borra (café), realizaban delicadas operaciones como la circuncisión de los niños. A pesar de tener músicos para sus actos, también tocaban antiguos instrumentos musicales, como la mijwiz (flauta doble), rebaba (instrumento de cuerda), Bendir y Duff (panderos) y el Mizmar (instrumento de viento). Posteriormente se introduciría el violín (al que los árabes le agregaron más cuerdas) y el derbake (tambor de copa, percusión). Principalmente con el instrumento que ellas se caracterizaban más por tocar, eran los Sägät (crótalos), pequeños platillos de latón, cobre o de bronce, atados a sus dedos pulgar y medio de ambas manos, dando choques entre ellos dominando la velocidad de la música a interpretar. Utilizaban canciones que narraban sobre la belleza de las mujeres y sus tradiciones de las zonas de Quena, Asiut y Menia, y la música egipcia rurales, las que más se desarrollaron venían de esta zona del Sa'íd con un estilo diferente a la danza tradicional Saidi, acompañadas principalmente del Mizmar.

Por lo mismo, no solo habitaban donde se asentaban, ya que su oficio de bailarinas itinerantes, las hacían recorrer pueblos y ciudades, llevando su entretenimiento de música, danza y cantos, participando en celebraciones



religiosas y festividades donde se encontraban con otros artistas como juglares, narradores, actores, magos, sufíes (poetas y giróvagos), rifaes (encantadores de serpientes), bufones y contadores de chistes, etc. Actuando siempre donde se junta mucha gente como en las afueras de las mezquitas, plazas principales de los pueblos, mercados, ferias y en los templos o mausoleo de algún guía espiritual importante.

A pesar de su conexión con los pueblos gitanos y a sus características propias de estos en su forma de vivir, no pudieron evitar adoptar también la cultura que las acogió al establecerse en la tierra egipcia, mezclando su danza, dándole un estilo más rústico y tradicional con el folclor nativo y de origen faraónico, como sus marcas de tinta con las que muestran sus tatuajes con orgullo, se teñían el pelo, pies y manos con alheña (henna) utilizada desde la Edad de Bronce, como se describe en los textos médicos, los Papiros de Ebers (s. XVI a.c.), se delineaban los ojos con antimonio (Kohl) y se pintaban el rostro como las antiguas. Y tratando de copiar a los bajorrelieves de los muros de los monumentos arqueológicos de esa tierra negra, Kemet (Egipto), se decoraban brazos y dedos con brazaletes y argollas, pequeños pendiente de oro en la nariz y collares de cuentas azules en su pecho. Se relacionaron con el dios pagano Best, dios protector, del placer y de los músicos, que abandonaron posteriormente.

Tomando en cuenta la falta de registros sobre su danza, de igual forma se puede describir como una danza dotada de una variedad de elementos, desde las antiguas tradiciones artísticas gitanas, folclóricas de medio oriente y porque no, de las faraónicas. Distinguiéndose entre todos los pueblos orientales por sus movimientos tan llamativos desde su zona pélvica. Que se iniciaba desde las caderas con movimientos pudorosos, desafiando el decoro islámico y sin usar velo para cubrirse, una vez que llamaban la atención de los espectadores, hacían movimientos más rápidos y marcaciones más bruscas con caderas y pelvis, sus brazos y manos sinuosos como serpientes tocando sus pequeños instrumentos de metal entre sus dedos.



Cairo Muchacas Danzando, David Robert



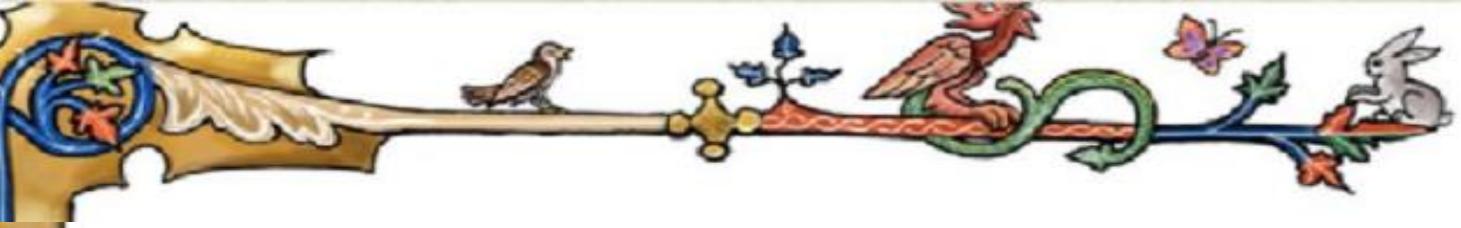
Los viajeros extranjeros describen a las Gawazy, también en su forma de vestir. Usaban desde la época medieval, a la usanza derivada de Persia y Turquía, largas túnicas ajustadas traídas de la corte otomana, mangas anchísimas que nacían desde los codos, que caracterizaban a estas, desde los abrigos persas, con mangas, a veces muy largas, meramente decorativas. También usaban chaquetas cortas ajustadas, pantalones bombachos que cambiarían a faldas. Mezcladas también con vestimentas de las zonas de Quena pertenecientes a una minoría étnica como los Nawar, Halab y Bahlawen, y Asiut Telli, desde donde se conocía una tela local, muy famosa y particular, sedosa y en general de color negro que se entretejía con complicadas figuras geométricas con hilos de plata. Vestimentas que fueron mutando a través de las distintas épocas de su historia.



Gawazy estilo Otomano

Por muchos intentos que las Gawazy se esforzaran, para que las valoraran y les dieran la importancia social, política y la gran influencia que tenían entre la población egipcia, por su origen gitano y rodeada de mitos, curiosidades y hasta repulsión por las razones antes descritas, no eran aceptadas. Dando un vuelco con la llegada de los mamelucos en la dirección del país. Desde el 1250 hasta el 1517, Egipto fue dominado por sultanes y posteriormente por príncipes mamelucos, que propiamente no eran de origen árabe. Los mamelucos eran los esclavos blancos traídos por mercaderes desde Europa Occidental y Asia, bajo el sultanado Ayyubí, la compra de estos esclavos aumentó en especial con el sultán Saleh Ayyub, quien no se reprimió en gastos, dándoles el mayor de los cuidados en alimentación y en especial les dio educación ya que quería que trabajaran para él, designándoles los más altos cargos del gobierno, con el





tiempo llegaron a adquirir la posición de príncipes, condición que los llevaría a tomar el control del gobierno, llegando a su total poder en la época de Shagaret el Dorr, viuda del sultán Saleh Ayyub, quien se casó con el príncipe mamlukí Aybek, donde Egipto paso a ser un principado mameluco, lo que duró alrededor de tres siglos.

Con los años entre el sultanato y el pueblo egipcio se había abierto una gran brecha, que posteriormente los mamelucos trataron de estrechar, compartiendo y derrochando sus riquezas en fiestas donde la música, danzas y cantos no podían faltar, diferenciándose de los gobiernos anteriores de los fatimíes, activando todas las actividades artísticas que pudieran estimular con diversión y gozar de un buen vivir, reconocido por ellos históricamente como el sultán AnNasir Hassan (1334/35-1361) y el sultán Qalawún (1220-1290), este último mandó construir en su alcazaba (ciudadela fortificada) una sala especial, llamada como “Dahisha”, un lugar habilitado para el uso exclusivo de artistas como músicos, cantantes, poetas y bailarinas. A esta sala llegaban mujeres conocidas en esa época como “risat”, una especie de directoras artísticas, que contactaban a las bailarinas de diferentes barrios, de regiones y ciudades. Lugares donde las Gawazy tomaron mucha fama y tuvieron gran influencia tanto dentro de aristocracia como en el resto de la población, manejaban información privilegiada por lo que tenían opinión en temas como economía, política, problemas sociales incluso militar. Lo que les traería muchos problemas más tarde.

Con la llegada de los franceses en 1798 con la primera expedición a Egipto dirigida por Napoleón Bonaparte, con científicos y eruditos que estudiarían al país y sus recursos entre otras cosas, incluyendo una ruta a la India. El encuentro de los soldados del ejército con las gawazys no fue de las mejores, por una parte, ellas querían aprovechar de ganar un poco de dinero cautivándolos como posibles clientes, y por otra, estos las trataron de la peor manera. El escritor Auriat lo describe: “fueron capturadas y decapitadas unas 400 Gawazy, cuyos cuerpos fueron puestos en sacos y arrojados al Nilo...”, y un militar, el general Billier “sugirió un trabajo más apropiado para las Gawazi, y consiguieron que fueran chequeadas por médicos y además, alquiladas...”

En la época de los otomanos en que se Egipto se encontraba bajo el gobierno de Mohammed Alí, un general de origen albanés, cansado por la influencia en la sociedad de parte de las Gawazy, que las consideraba un problema al preocuparle que esta podían perjudicar su gobierno y administración, puesto que temía que sus jefes militares se mezclaran con ellas y le derrocasen, tratando de mantenerlas alejadas del palacio por la amistad con los mamlukíes (mamelucos) y suprimir indirectamente a su ejército. Con la excusa de eliminar a las bailarinas y prostitución de la vía pública que ya eran muy llamativas para los viajeros extranjeros y conflictos religiosos que avergonzaban al gobernante. Este, publica un edicto en 1834 prohibiendo estas prácticas, donde las Gawazy eludieron esta prohibición, por lo que fueron acusadas de constituir grupos de



mafias, encubridoras de delitos y cobrar grandes impuestos a sus protegidos y poder desterrarlas a la ciudad de Esna, al sur de El Cairo. Pero ellas se situaron en ciudades más al sur del país, como Edfú, Girga y Luxor.

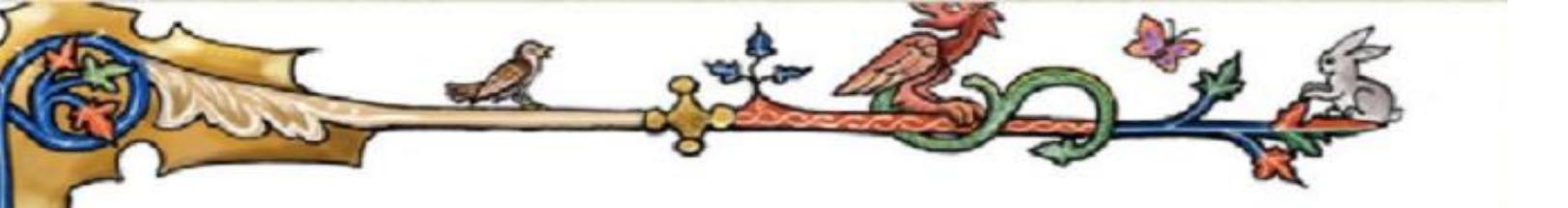
Con el destierro las Gawazy, junto con su música y danza, decayeron, aparecieron muchas otras bailarinas, algunas refinadas llamadas Almeh (de alemah) mujeres instruidas que eran parte del Harén privado, como en el reinado de Haroun Al Rachid en el siglo XIX, o las Awalim, bailarinas solo urbanas, cantoras muy educadas, contratadas en eventos formales como bodas, funerales y circuncisiones de clase acomodada, además incluidos los Khawal jóvenes delicados que se vestían y bailaban como mujeres. Pero no eran lo mismo, las Gawazy con sus presentaciones en las calles rurales, ferias y fiestas públicas, graciosas con su estampa muchas veces indecorosas, llenaban de encanto a estos lugares, no por nada las llamaban “conquistadoras de corazones”, pero esta condición de desterradas las hizo casi desaparecer.

Se vuelven a encontrar comprometidas a sus seguidores y nuevos espectadores en la década de 1860, donde aparecen las Gawazy descritas en sus presentaciones, haciéndose famosas a través del Orientalismo europeo, muchos extranjeros viajaban a verlas y quienes trataron de plasmar los orígenes, costumbres y conocerlas más profundamente quienes eran estas llamativas e intrigantes gitanas bailarinas públicas que tenían una larga historia que contar.



Grupo egipcio de bailarines Gawazi(c. 1880)

A pesar de su historia como gitanas egipcias las Gawazy no eran reconocidas como artistas, muchas veces no aceptadas dentro de la alta sociedad, pues no recibieron un trato igualitario. Edward Lane en su obra las describe "las más abandonadas de las cortesanas de Egipto", “aunque muy hermosas y ricamente vestidas”. Pero a mucha gente les gustaba verlas, aunque estos sabían y sentían que era algo impropio ver sus arrogantes y desinhibidas danzas a rostro descubierto, por solo hecho de ser bailadas por mujeres expuestas a la vista de



todos. Y que tuvieron momentos desastrosos, desde el siglo XVIII hasta principios del siglo XIX, donde fueron perseguidas, desterradas y muchas de ellas asesinadas. Pero eso cambia, desde finales del siglo XVIII y al XX, las gawazys vuelven a tomar un papel protagónico en Egipto como lo fue en la época de los mamelucos. Era tal su fama que un grupo de Gawazy fueron invitadas a la Feria Universal de París en 1889, en el pabellón y bazar egipcio el “Rue du Caire” (la calle del Cairo) siendo la mayor atracción dentro de la sociedad victoriana. Donde bailaron descalzas mostrando tobillos, pelo suelto y sinuosos movimientos de vientre, aquí es donde se creó el término “Danse du ventre” (Danza del vientre). También fueron invitadas y con gran éxito en el de Chicago de 1893.

La nueva fama de las Gawazy las ayudó a estabilizarse y asentarse por todo Egipto, mezclándose y adoptando características de las mujeres egipcias modernas, aportando a la sociedad con su oficio hasta hoy en día, restaurando, enseñando y dando a conocer las danzas rurales y étnicas del país, siendo también parte del entretenimiento en hoteles, restaurantes y fiesta para viajeros y turistas de todo el mundo.

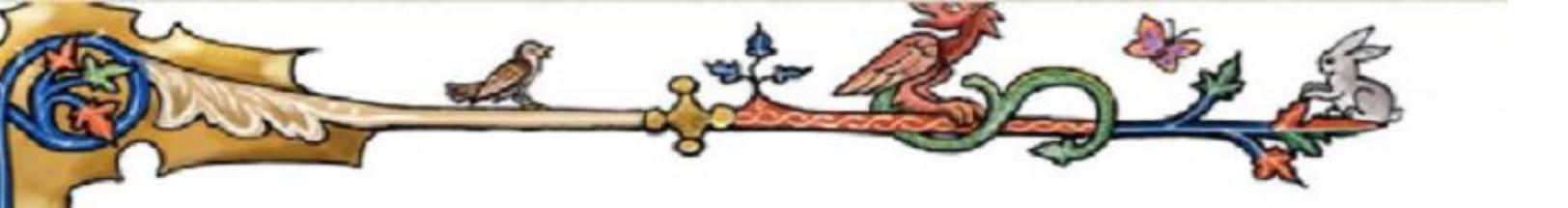
Desde la zona de Luxor, donde reside una destacada familia provenientes de la etnia gitana Nawar, se destaca particularmente la familia BanatMaazin, desde los años 70, que continúan con la tradición del oficio de bailarinas Gawazy, son consideradas la únicas y últimas descendientes del linaje original. Las más famosas Khaririyeh y su hermana RadjaMaazin, quedando solo para continuar, Shadia hija de Khariyeh.





CONCLUSIÓN

Las Gawazy como bailarinas profesionales tanto gitanas como autóctonas, también influyeron en el desarrollo de las danzas, costumbres y en su historia, contribuyendo con un gran aporte cultural a Egipto, manteniendo viva la música y danzas folclóricas de las regiones interiores del país, a lo largo del Nilo y dándole forma a la danza del vientre moderno del medio oriente como el RaksBaladi o el RaksSharqi, que se ha extendido hasta Europa y América Latina.



BIBLIOGRAFÍA

Mohamed, Shokry. *La danza Mágica del Vientre, Las Gawazy, bailarinas egipcias*, pp. 47-63.

Lane, Edward (1833-1835). *Maneras y Costumbres de los egipcios Modernos, Las Gawazy*.

Van Nieuwkerk, Karin. *Cambiando Imágenes y Cambiando Identidades: Intérpretes Hembra en Egipto*.

15

Bibliografía en la Web.

Las Gawazy. Entrevista a Hoda Ibrahim. Revista digital Añil.
<https://www.anildanza.com/gawazy-hoda-ibrahim/>

Ghawazee Dance, Music and Costuming.
<https://www.bing.com/search?q=banat+maazin&pc=MOZD&form=MOZLBR>

Las Gawazy. <https://gawi-de-ziur.blogspot.com/2005/09/las-gawazi.html>



BATALLON DRACONIA Y HISTORICAL MEDIEVAL BATTLE (HMB)



Nuestro primer entrevistado corresponde a don Christian Toro, alias Anubis, quien es uno de las pocas personas que, en nuestro país, desarrolla una disciplina deportiva conocida comúnmente con sus siglas HMB, las que significan *Historical Medieval Battle*, las que se traducen cómo Combate Medieval.

El señor Toro, es el líder de la agrupación llamada “Batallón Draconia”, inscrito en Chile cómo asociación deportiva, y cuenta con personalidad jurídica. Además pertenece a la liga internacional HMBIA (*Historical Medieval Battle International Asociation*), siendo el grupo representante de Chile en las Battle of the Nations. (Combate de las Naciones), que reúne más de 50 países.

- **¿Explíquenos que es el “Historical Medieval Battles” (HMB), cuáles son sus orígenes, cómo llega a Chile y cómo usted se acercó a esta disciplina?**

Respuesta: Historical Medieval Battle, conocido más por sus siglas “HMB”, y por el nombre de “Combate Medieval” en la mayoría de los países de habla hispana, es una disciplina cultural y deportiva Full-Contact que busca revivir los enfrentamientos entre Caballeros, Soldados y Guerreros de la Edad Media. Estos enfrentamientos como Deporte de Contacto están divididos en varias categorías de Duelo 1vs1 y Bohurt (enfrentamientos en equipos) de 3vs3, 5vs5 y más... llegando hasta 150vs150. En los enfrentamientos individuales el objetivo principal es el intercambio de golpes contundentes que sólo al ser bien ejecutados contarán como puntos durante un tiempo ininterrumpido. Los enfrentamientos masivos se centran más en el derribo, el objetivo es hacer caer al equipo contrario.



En esta disciplina cultural y deportiva para poder participar y disfrutarla de forma segura se utilizan réplicas de armas de cierto peso y tamaño, sin punta ni filo. Réplicas homologadas de armaduras que deben tener una referencia histórica comprobable ya sea por medio de ejemplos arqueológicos de museos,



ejemplos pictográficos u otros, ya que esta disciplina también está regulada por un Comité de Autenticidad Histórica.

Las armas y armaduras tienen reglas y regulaciones para asegurar que todo aquel que entre a pelear tenga un buen margen de seguridad. Siendo una disciplina Full-Contact cada golpe es de contacto pleno, con toda la fuerza que tenga el peleador, o peleadora, ya que el Combate Medieval HMB tiene División Masculina y División Femenina con las mismas categorías, compartiendo transversalmente las mismas Reglas y Regulaciones.



El Combate Medieval HMB siendo un Deporte de Contacto como tal, tiene varios Torneos y Campeonatos, siendo el más grande el Campeonato Mundial de Combate Medieval HMB “Battle of the Nations” que se hacía con regularidad anual en un país diferente de Europa de vez en vez, hasta su 10ma versión de este 2019 en Serbia, desde la que se ha decidido ahora cambiar su regularidad a ser realizado cada dos años.

En Chile esta disciplina ha comenzado a desarrollarse de la mano de nuestro Club HMB pionero, el Batallón Draconia, nacido el año 2012 y dedicado a esto desde el 2015 en adelante con su Torneo Insignia llamado “Rugir de Dragones”, precario evento en el que con pura voluntad logramos tener una competencia con 8 Peleadores teniendo disponibles sólo 4 Armaduras y 2 Yelmos. Posterior a eso participamos en la 9na Feria Medieval de Valherjes con un contingente de 2 Peleadores, viajando a Buenos Aires, Argentina ya que ahí albergaba un potente e interesante Torneo entre las actividades del evento, allí ganamos experiencia y con el escaso recorrido que llevábamos, mucho esfuerzo y un gran apoyo de la Ilustre Municipalidad de Quilicura, logramos mandar tres de nuestros Peleadores a Battle of the Nations 2015 realizado en Praga, República Checa. Viajamos, aprendimos mucho peleando en la categoría de Bohurt más masiva de ese tiempo, el 21vs21 como refuerzos de nuestros amigos del Team Italia, y volvimos a Chile convencidos más que nunca de que era esto, esta disciplina y este ambiente el que queríamos seguir desarrollando y expandiendo a nivel nacional, a la vez representando a nuestro país a nivel internacional.

Desde el 2015 no paramos, no nos detuvimos. Apoyamos la creación, formación y desarrollo de más Clubes HMB para tener contra quienes enfrentarnos, aumentamos la cantidad de armas y armaduras disponibles para nuestra propia gente, sumando más reclutas a la causa, participando también en eventos diversos de connotación medievalista, a la vez que organizamos campañas de difusión, participación abierta y nuestros propios eventos, Torneos y Campeonatos, llegando tan sólo con un año de trabajo ya el 2016 a levantar el primer Campeonato Binacional de Combate Medieval HMB en Chile con la participación de Argentina y a la vez con la primera vez que tuvimos la



categoría de Bohurt Masculino de 5v/s5, uno de los principales y más característicos elementos de esta tremenda disciplina Full-Contact.

Hemos, desde el 2015 a la fecha, trabajado mucho, algunas cosas han funcionado de maravilla y han mantenido un avance constante en el tiempo, y como en todo orden de cosas, a la vez muchos proyectos e iniciativas se han caído, dificultando el camino pero siempre permitiéndonos aprender para hacerlo mejor en cada nuevo intento.

- **¿Cómo explicaría usted el estado actual de esta disciplina en Chile, cuantos grupos la practican, a que regiones pertenecen y cómo se pueden validar estos grupos (existe algún registro internacional)?**



Actualmente el estado de esta disciplina en Chile es tremendamente dispar, hemos tratado de trabajar constantemente por un crecimiento equilibrado de todas las categorías, pero la realidad de cada Club HMB es diferente. Actualmente hay, en teoría, 10 Clubes HMB en Chile, algunos que ya tienen cierta trayectoria y un contingente estable de Peleadores participando en las diferentes Divisiones y categorías de este Deporte de Contacto, logrando participaciones internacionales y cada vez con mejores resultados en las convocatorias locales. Sin embargo, hay muchos de los Clubes HMB que no están marcando presencia, principalmente por no contar todavía con todas las capacidades y condiciones para mantener una participación constante en el ambiente. Cada Club HMB va a su ritmo y eso es totalmente respetable, pero lamentablemente eso genera dificultades al tratar de establecer una regularidad en lo que respecta a la realización de Torneos y Campeonatos.

Actualmente, sólo el Batallón Draconia cuenta con Equipo Masculino de Bohurt 5v/s5, eso dificulta tremendamente poder realizar convocatorias de esta categoría en específico que es justamente la más característica del HMB y la más llamativa para el público en general. Esto supone un problema que estamos trabajando fuertemente en solucionar de cara al año 2020, en el que esperamos las cosas vayan mejorando, porque la voluntad al menos desde nuestro Club HMB y nuestro Equipo de Bohurt está, y es algo que se comparte con algunos de los demás Clubes HMB que trabajan con nosotros y con HMBIA que es la Asociación Internacional de Batallas Históricas Medievales. Tenemos como apoyo de este deseo de generar más Bohurt a Clubes HMB como Spartoi HMB de Viña del Mar, Alianza Pegasus de Santiago y algunos otros. Los demás Clubes HMB buscan primero establecerse bien en las categorías de Duelo 1v/s1 antes de dar el paso a los enfrentamientos masivos, algo que es bastante entendible y un razonamiento muy prudente, reforzando así la competencia en



estas categorías que han llegado a tener ya varios Torneos y Campeonatos con buen flujo y participación de gente.

Uno de los elementos complicados ha sido levantar la División Femenina, ya que sólo el año 2017, se logró por parte del Batallón Draconia trabajando con el apoyo del GAM (Centro Cultural Gabriela Mistral), generar entrenamientos específicos y exclusivos para la integración de más jovencitas a nuestra disciplina y a nuestras filas. El



llamado ha sido un éxito, y de un primer reclutamiento que convocó a más de 30 damas, quedaron con nosotros participando regular y activamente aproximadamente 17, de entre quienes han ya peleado en una o más categorías más de 7 empuñando y vistiendo acero. La creación, formación y desarrollo de esta “Infantería y Equipo Femenino” del Batallón Draconia ha recibido el nombre de “Manada Licana” y como tal incluso suman ya dos años de experiencia en Torneos y Campeonatos, con errores y aciertos tanto a nivel nacional, como también en Argentina.

Hemos querido impulsar en otros Clubes HMB proyectos e iniciativas similares para propiciar el reclutamiento femenino, pero no siempre nos escuchan y eso está muy bien, cada Club HMB tiene una esencia diferente que lo define como una entidad separada y es natural que busquen sus propias respuestas aún para enfrentar problemas o dificultades similares en lo que respecta en este caso a Reclutamiento Femenino.

La situación actual del Combate Medieval HMB en Chile ha ganado cierto reconocimiento y estabilidad entre las agrupaciones de índole medievalista, la gente poco a poco está empezando a reconocer, validar y valorar las diferencias que nuestra disciplina cultural y deportiva Full-Contact tiene de otras como la Esgrima Histórica HEMA y/o las tremendas distancias que hay por ejemplo con lo que es y lo que hace la Recreación Histórica Medieval. El reconocer y respetar nuestras diferencias nos está permitiendo compartir en buenos términos frente a algunos temas que nos competen transversalmente y eso es bueno, y sin querer aislarnos, poco a poco nos hemos ido ganando nuestro espacio cerrado en el que podemos dedicarnos de lleno en eventos, ferias y demás, a lo que hacemos y es nuestro principal objetivo: PELEAR.

Aquellos que desean crear, formar y desarrollar un nuevo Club HMB deben pasar inicialmente por un proceso de asesoramiento por parte del Representante Nacional de HMBIA en Chile, que desde el 2015 soy yo, y seguirá siendo así hasta que podamos establecer de forma sólida y legal una Federación Nacional



Chilena de Combate Medieval HMB con el respaldo y reconocimiento del IND (Instituto Nacional del Deporte). Este proceso de asesoramiento ayuda a los nuevos a no tropezar con las mismas piedras que han hecho incluso caer y desaparecer a otras anteriores iniciativas. Buscamos compartir lo que hacemos, para que puedan tener a mano y replicar ciertos triunfos y evitar a toda costa ciertos fallos catastróficos. Siempre todo en el marco del respeto y la consideración principal de las Reglas y Regulaciones que HMBIA nos entrega como pauta. Cualquiera que esté interesado en esto puede contactarse conmigo y coordinar sin costo alguno esta asesoría, pues a nivel personal, a nivel de Club HMB y a nivel de ambiente medievalista, nuestro mayor interés está justamente en que esto crezca de la mejor y más segura forma posible.

- **¿Con respecto a su grupo, cómo se origina y organiza, en que instancias participa, cómo lo sustentan económicamente?**

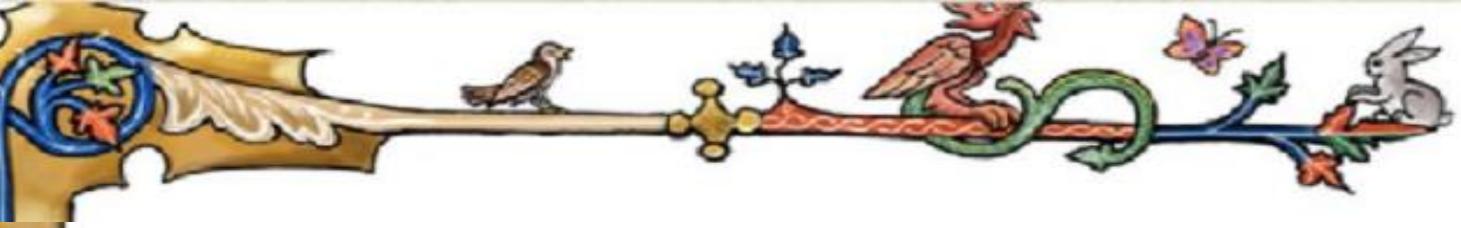


Se originó el 2012 como una Hermandad dedicada al estudio y desarrollo de la Esgrima Histórica HEMA (Historical European Martial Arts), sin embargo con el tiempo nos dimos cuenta que los enfrentamientos de este tipo no eran a lo que queríamos apuntar. No queríamos hacer Recreación Histórica Medieval pues tampoco nos llenaba del todo. Queríamos

enfrentarnos en un formato Full-Contact, que pusiera a prueba no sólo la técnica, velocidad y precisión, no sólo el control de un arma, sino también todo lo demás que hace que una disciplina combativa sea tal, queríamos llevar al límite nuestras capacidades y por encima de todo, nuestra voluntad de pelea. Encontramos entonces que había un proceso de llamado para establecer en más países el Combate Medieval HMB por parte de HMBIA, orientado todo a la participación de más países en Battle of the Nations. Encontramos nuestro nicho, la disciplina en la que nos sentíamos cómodos y poco a poco aprendimos inicial y principalmente de forma autodidacta sobre el tema, y posteriormente hemos sido fuertemente asesorados para seguir creciendo como Club HMB y a la vez apoyando al resto del ambiente y a todos los que quieran dedicarse a compartir y competir en esto.

Nosotros participamos prioritariamente en Torneos y Campeonatos, en general no buscamos participar en eventos tipo Ferias Medievales o de Recreación, dado que nuestra disciplina, aunque bien mantiene una estética y funcionalidad derivada de la Edad Media, siendo a la vez un Deporte de Contacto, no siempre encaja en el ambiente familiar fuera de hacer muestras y compartir desde charlas expositivas lo que hacemos. Sólo peleamos de verdad, es decir, no existe para nosotros el tema de la “exhibición” ni “teatralización” de nuestros enfrentamientos, al ser una disciplina Full-Contact no disponemos de ese





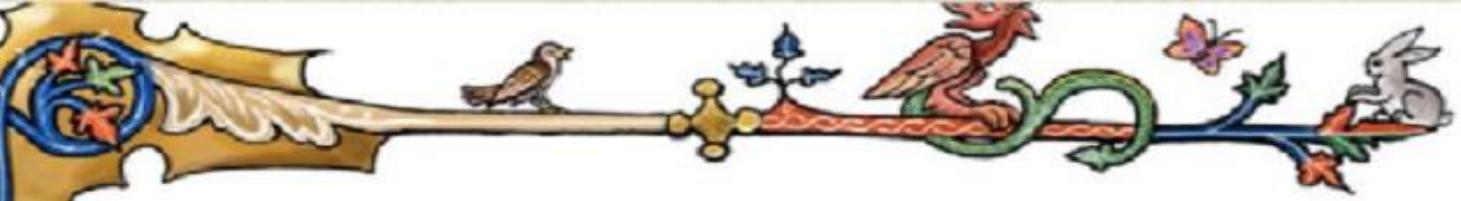
recurso. Por ello siempre que se pueda dar la oportunidad de compartir y difundir lo que hacemos lo agradecemos, pero preferentemente, siempre buscaremos tener incluso dentro del contexto de uno u otro evento o feria... un Torneo o Campeonato propio, organizado por y para nuestro ambiente específico y para poder compartir y difundir lo que hacemos. Pues si vamos a dañar nuestras armas, abollar nuestras armaduras o incluso lesionar nuestros cuerpos (que claramente no es el objetivo pero puede llegar a pasar), la idea es hacerlo en el marco de un Torneo o Campeonato para que bien valga la pena, mostrando así a la vez lo que hacemos y amamos de forma concreta, real y transparente al público.

Como Club HMB nos sustentamos económicamente de varias formas. Una de ellas es participar con un Stand de Muestra recibiendo donaciones, vendiendo Sparrings de Softcombat e incluso vendiendo Tiros con Arco. A la vez postulamos y ganamos algunos Fondos Concursables de la Ilustre Municipalidad de Quilicura y/o del INJUV (Instituto Nacional de la Juventud). También ocasionalmente, vendemos o arrendamos nuestra participación parcial o completa en algunos eventos que no tienen mucho que ver con lo que hacemos pero que puedan requerir o desear gente ataviada a la usanza de un Caballero, desde grabaciones de cortometrajes, pasando por comerciales, ambientación de exposiciones, bodas y hasta actividades escolares. En general como Club HMB nosotros tenemos por política interna que NO dependa de lo que uno tiene o no tiene en los bolsillos si podrá o no podrá llegar a pelear, todo es principalmente autogestionado y así hemos logrado seguir avanzando como Club HMB, teniendo ya más de 40 Peleadores en formación o ya participando activamente, con casi 30 armas y cerca de 20 armaduras hechas y disponibles para combatir.

- **¿De todas las muestras y eventos medievales realizados en nuestro país, de cuál es el que tienen mejores recuerdos y por qué?**

El Rugir de Dragones V, realizado en el marco de la Feria Medieval y de Fantasía de Viña del Mar ha sido por mucho uno de los eventos que más hemos disfrutado y aprovechado. La Organización se ha portado muy bien con nosotros, entendiendo plenamente la naturaleza de nuestra actividad. Poniéndose con un bus de ida y vuelta al lugar del evento, las vallas papales tremendamente necesarias para poder realizar nuestro Campeonato Insignia en esta versión 2019. Nos han apoyado con amplificación, mesones, toldos, alojamiento y espacio habilitado para cocinar y ducharnos durante la noche intermedia del evento como tal. Con todas estas condiciones a un nivel casi óptimo pudimos dedicarnos de lleno a la organización, ejecución y participación en nuestro Rugir V que ha tenido todas las categorías presentes y ambas Divisiones, Masculina y Femenina con una potente presencia. Ha sido un gran evento, sumamente agradable y con un público que desde las entrañas se emociona al presenciar el verdadero choque de acero, rugiendo junto a nosotros con esto, golpe a golpe, pelea a pelea, la sensación es casi indescriptible.





Siempre hay cosas y elementos por mejorar, así que esperamos que los siguientes Rugir vayan siendo aún más masivos en participación de Peleadores, Peleadoras y público. Tenemos una excelente relación con Viña del Mar, justamente en la anterior versión de la misma Feria Medieval y de Fantasía conocimos a un grupo de gente que quería crear, formar y desarrollar su propio Club HMB local, y después de un año de asesoramiento y trabajo conjunto este 2019 fueron el principal oponente a enfrentar y eso nos tiene también muy entusiasmados.

Otro de los eventos memorables que hemos tenido es el Furia Licana, tanto en su versión 2019, en la tremenda versión 2018 en el marco del evento masivo Leyenda Santiago, ya que, en esta primera versión de nuestro Torneo Femenino, contamos con mucho apoyo de la Organización, un buen espacio habilitado para pelear y la sorpresiva participación de Peleadoras que vinieron tanto desde Argentina como también desde México. Un Torneo muy positivo y que aportó también mucho al avance de la División Femenina en Chile, y un evento tremendamente agradable que en su versión de este año nos ha dado la sorpresa de ser elegidos por el público mismo como la Mejor Comunidad de Leyenda 2019. Sin lugar a dudas, todo evento en el que podamos participar, haciendo lo que hacemos mejor, siendo entendidos y respetados en las necesidades que tengamos para hacerlo de la forma más apropiada y profesional, siempre se ganará un lugar entre nuestros favoritos como Batallón Draconia.

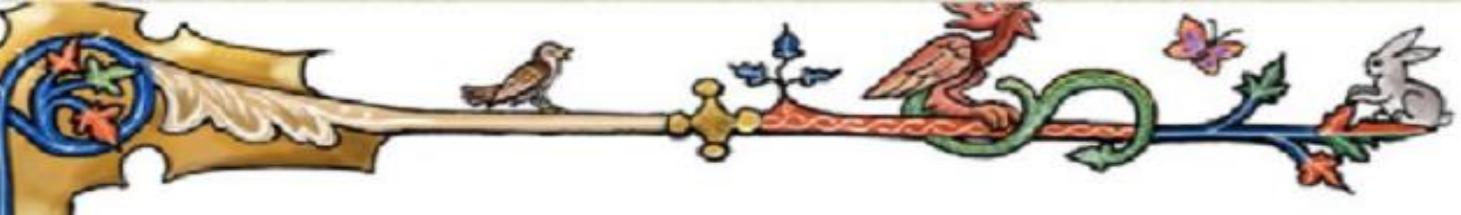
- **¿Cómo ha enfrentado su agrupación su agrupación la crisis social por la que está pasando nuestro país?**

Ha sido duro, difícil porque hemos estado muy preocupados los unos de los otros. Nos hemos dado entre todos consejos y recomendaciones para pasar esto de la mejor forma posible, pero nos ha cortado actividades, hemos tenido que suspender y cancelar entrenamientos que realmente necesitamos mantener.

Hemos tenido que generar un comunicado rechazando en los demás y prohibiendo en nosotros mismos todo uso de lo que nuestra disciplina ofrece, tanto conocimientos y habilidades, como también armas a armaduras o implementos varios, ni a favor, ni en contra del movimiento. Hemos empatizado con los argumentos de la lucha, sus alegatos los respetamos y consideramos totalmente válidos, pero una espada en las calles más que ayudar podría llegar a ser contraproducente al dar excusa de poder seguir criminalizando las protestas y marchas, y no queremos eso.

Hemos tratado de mantenernos en comunicación constante. Y hemos movido los días y lugares de entrenamiento para mantenernos al mínimo de funcionamiento en espacios públicos, para no generar ningún riesgo para los nuestros, ni malos entendidos con la comunidad en general, a la vez que hemos intentado aprovechar el momento y trabajar más fuerte y duro en la fabricación de más equipamiento en nuestras Armerías de cara a la temporada competitiva





del 2020. Estamos haciendo las armas y armaduras de nuestro 1er Equipo de Bohurt Femenino y de nuestro segundo Equipo de Bohurt Masculino.

Intentamos mantenernos en movimiento en todo aquello que no entorpezca ni genere fricciones con el delicado momento en que la sociedad aquí y ahora se encuentra, y creemos de verdad que es por el momento al menos, lo mejor que podemos hacer.

- **¿Cuáles son los mayores logros de su agrupación y cuáles son las proyecciones para los siguientes años?**

23

Pues el mayor logro del Batallón Draconia, algo de lo que siempre nos sentiremos agradecidos y orgullosos es de poner por primera vez la bandera de Chile en el Campeonato Mundial de Combate Medieval HMB “Battle of the Nations” en sus versiones 2015, 2016, 2018 y 2019. Logrando poco a poco mejores resultados enfrentando desafíos de un nivel que todavía estamos muy lejos de alcanzar. Esto no es sólo tener los recursos de ir y participar, que claramente no los tenemos y en general sólo los hemos logrado gestionar de una u otra forma, esto es a la vez importante para nosotros por ir a enfrentar y dar cara con nuestra bandera a los mejores del mundo en esta disciplina cultural y deportiva Full-Contact. Hemos ido, y dejado todo enfrentando a los países más poderosos del planeta en un Deporte de Contacto que incluso en sus niveles más bajos ya es brutal, así que... no ha sido sólo llegar ahí... sino encarar el reto con la voluntad de pelea que nos ha hecho llegar ahí... y desear volver una y otra vez hasta que poco a poco vayamos pudiendo dar vuelta los resultados de las peleas, aprendiendo de cada derrota, ganando experiencia en cada viaje.

Otro de los logros que nos parece dignos de destacar es haber llevado este año finalmente un Equipo Masculino de Bohurt 5vs5 al Campeonato más grande de América del Sur, la HMB Argentina, evento de clase “BuhurtMasters” de la Buhurt League que es el Ranking Internacional que hace seguimiento del desempeño de los Clubes HMB con Equipo de Bohurt a nivel global. Participar con el Equipo Masculino de Bohurt 5vs5 es para nosotros un hito, pues es algo que llevamos años intentando lograr y que finalmente hemos conseguido.

Más que cualquier otra cosa, el Batallón Draconia tiene como logro ser el Club HMB pionero, el primer Club HMB de Chile en levantarse en esta disciplina que es complicada de llevar en nuestro país, pero que nosotros sufrimos y disfrutamos día a día. Hemos logrado establecer nuestro contingente de Peleadores Masculinos, asentado nuestro contingente de Peleadoras Femeninas de la Manada Licana. Y poco a poco a lo que apuntaremos será a mejorar cada vez más las condiciones y nivel de entrenamiento y equipamiento, para en consecuencia poder mejorar nuestras capacidades en cada enfrentamiento. El camino competitivo del Batallón Draconia... apenas empieza ahora.



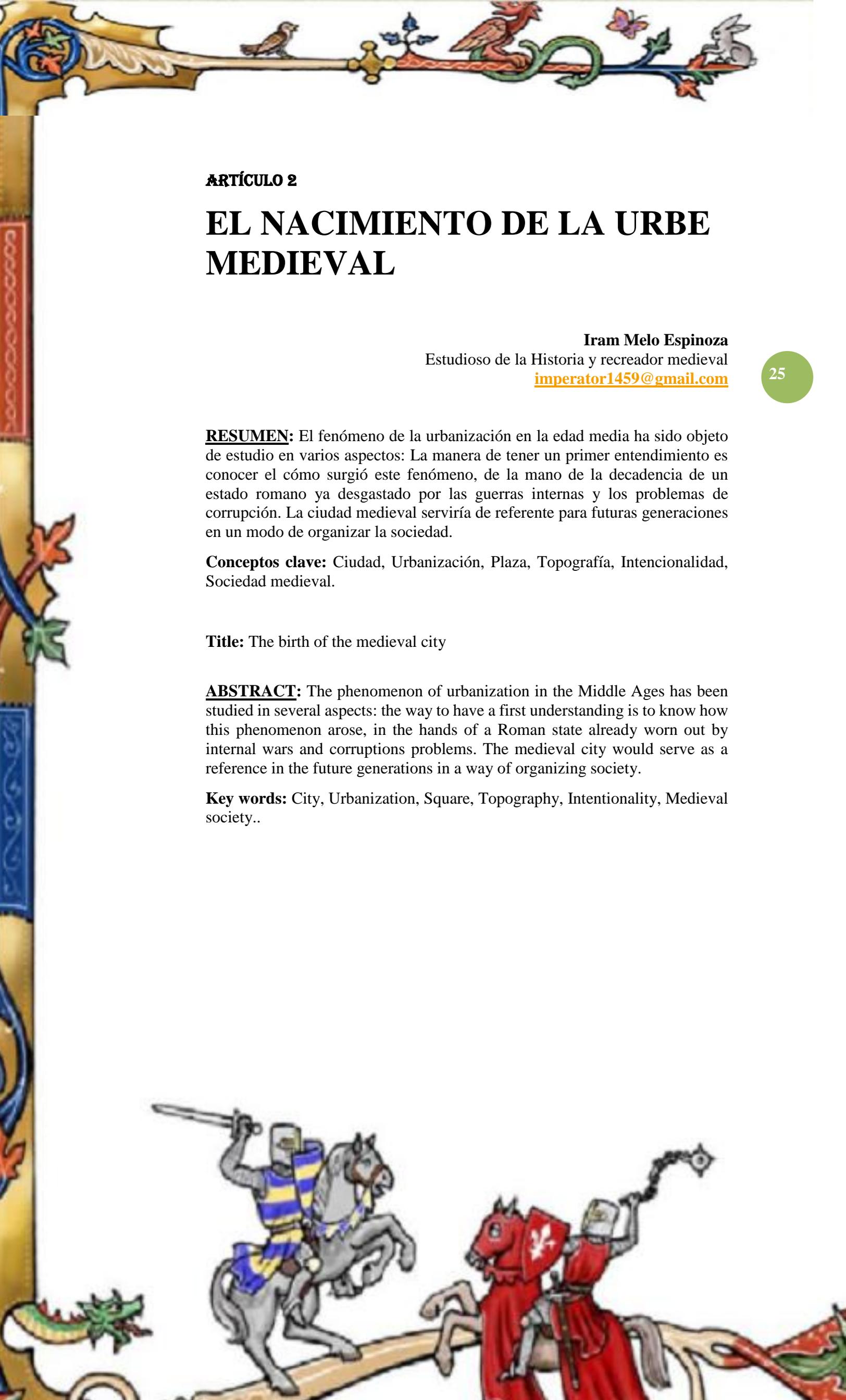
- **¿Según su parecer, por qué razón se han quintuplicado los eventos medievales en nuestro país? ¿Es bueno para la escena actual que esto ocurra?, ¿Cómo enfrenta este fenómeno su agrupación?**

Mucho tiene que ver con el interés del público, derivado muchas veces de lo que ven en películas, series y juegos de vídeo. Pero a la vez tiene que ver con el interés de las propias Productoras y Organizaciones de aprovechar este interés, atenderlo, alimentarlo y promoverlo. Personalmente consideramos bueno que exista este interés mutuo, pero a la vez, es peligroso que el masificar tanto un tema lo desgaste o peor aún... lo trivialice al punto ya de simplemente repetir lo mismo evento tras evento. Para nosotros como Batallón Draconia en cada Torneo o Campeonato en el que participamos el objetivo es claro... PELEAR. ¿Pero hemos visto que muchos eventos medievalistas no tienen necesariamente claro un propósito o enfoque, son Ferias Medievales?... ¿Son verdaderos Eventos de Recreación Histórica?... ¿Son Convenciones Literarias de Ficción y Fantasía?... ¿Qué son?... Siempre se debe transparentar lo que con cada evento se busca, y ser consistente y consecuente entre lo que se publicita y hace... mientras así sea... todo irá bien. Pero que no se venda un evento como una convocatoria de “Combate Medieval” o “HMB” si finalmente sólo irá orientada a la Recreación Histórica Medieval que es algo igual de respetable, pero totalmente diferente.

No hay problema en mezclar las cosas para enriquecer las muestras al público y dar una oferta más amplia y diversa, pero se deben respetar las diferencias y dar los espacios apropiados a cada línea de trabajo que se pueda enmarcar en este gran Universo de lo que abarca la palabra “MEDIEVAL”.



Si le interesa contactarse con Christian “Anubis” Toro, y formar parte del Batallón Draconia, escriba a: cristiantoro.draconia@gmail.com



ARTÍCULO 2

EL NACIMIENTO DE LA URBE MEDIEVAL

Iram Melo Espinoza

Estudioso de la Historia y re creador medieval

imperator1459@gmail.com

25

RESUMEN: El fenómeno de la urbanización en la edad media ha sido objeto de estudio en varios aspectos: La manera de tener un primer entendimiento es conocer el cómo surgió este fenómeno, de la mano de la decadencia de un estado romano ya desgastado por las guerras internas y los problemas de corrupción. La ciudad medieval serviría de referente para futuras generaciones en un modo de organizar la sociedad.

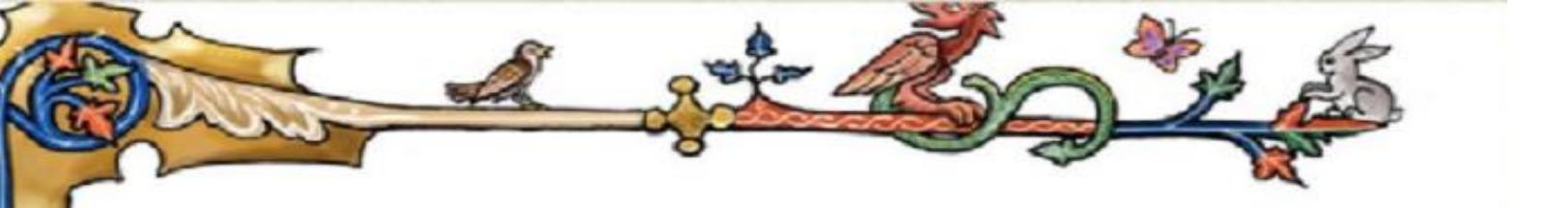
Conceptos clave: Ciudad, Urbanización, Plaza, Topografía, Intencionalidad, Sociedad medieval.

Title: The birth of the medieval city

ABSTRACT: The phenomenon of urbanization in the Middle Ages has been studied in several aspects: the way to have a first understanding is to know how this phenomenon arose, in the hands of a Roman state already worn out by internal wars and corruptions problems. The medieval city would serve as a reference in the future generations in a way of organizing society.

Key words: City, Urbanization, Square, Topography, Intentionality, Medieval society..





INTRODUCCIÓN

Cuando se habla de la ciudad en el periodo medieval se puede llegar a tener en la mente la misma imagen: un enorme edificio en el centro de un campo o en la zona más elevada de un territorio, rodeado de murallas, torres y varios complejos estructurales, donde suelen realizarse actividades políticas y militares. Un lugar con una vasta cantidad de territorio que, fuera de sus murallas, posee algunos edificios de menor tamaño, más no su importancia, dentro de la cual se desarrolla la vida diaria de los ciudadanos además de varias actividades de carácter económico relativos a su sector geográfico.

26

Lo que se acaba de describir, corresponde nada más ni nada menos que el paisaje de una típica ciudad del medioevo a mediados del siglo XIII y aún si esta descripción solo se relaciona a un punto de vista general a lo largo de lo que se ha descubierto en varias ciudades de Europa, no se puede negar que el producto final de su desarrollo corresponde a una o varias similitudes de la descripción que se acaba de dar en un principio. Ahora bien, primero es importante señalar que no todas las ciudades en el periodo medieval se construyeron de la misma manera y tampoco lo hicieron de manera simultánea, todo este proceso fue llevado a cabo de manera natural y orgánica en base al contexto histórico en el cual éstas se fueron gestando.

Teniendo en cuenta que la caída del Imperio romano fue un suceso de enorme repercusión en el continente, a esto sumándole los años de decadencia que precedieron al final de tal entidad política administrativa que dominó el Mediterráneo a lo largo de cinco siglos de imperio. Y es precisamente este mismo hecho lo que detonó el germen para la fundación de nuevas ciudades dentro de la nueva administración geopolítica del Viejo Mundo. Las diversas poblaciones concentradas en sectores reducidos fueron esparciéndose a lo largo del continente y asimismo como algunos sectores acabaron siendo completamente abandonados, otros fueron modificándose en función de los territorios o las exigencias que estos producían en su fundación, de mano de esto, fue también gestándose un sistema económico que dominaría Europa en reemplazo de la economía esclavista característica del dominio romano.

Pero no nos adelantemos a los hechos, en primer lugar hay que comprender que el proceso de urbanización medieval responde a un cambio en el paradigma de cómo se regiría el continente. Varias culturas consideradas “bárbaras” por los romanos, fueron ocupando los diversos territorios, en algunos casos desplazando a los que ya estaban establecidos en un sector específico (como hicieron los francos con los galos). Bastante comunes serían la fortificación de los emplazamientos, como una posible respuesta frente al desorden predominante de Europa occidental. La ciudad medieval no la veríamos propiamente tal sino hasta dentro del siglo XI y ésta se desarrollaría por completo durante los siglos XII y XIII, los precedentes que abarcan el nacimiento de la urbe están estrechamente relacionados con el desarrollo de las actividades mercantiles dentro del pequeño escenario agrario que representaba la base económica de todos estos sectores emplazados, así pues, todo este proceso fue dándose de manera lenta hasta el año 1000.



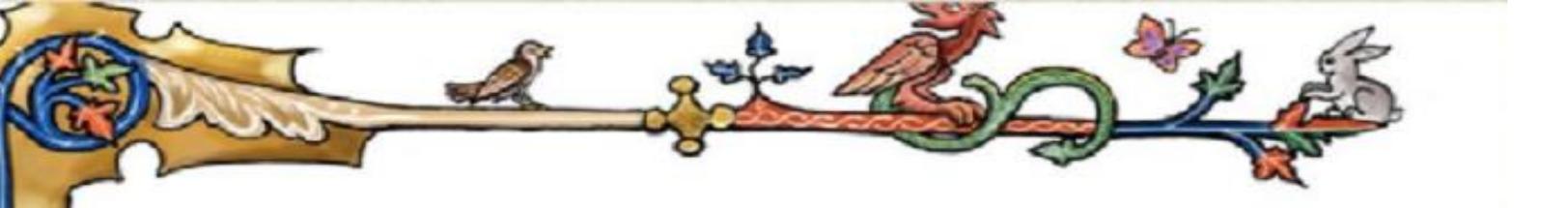
NACIMIENTO DE LA URBE MEDIEVAL: ¿INTENCIONALIDAD O COINCIDENCIA?



Muchos historiadores concuerdan en que la fundación de una ciudad en este periodo no está estrechamente relacionada a un plan que indicase la forma o lugares que definirían la fundación de una ciudad (Barel, Yves, La ciudad medieval, 1981). Hay que considerar que mucho antes de este proceso, la población concentrada se diseminó por todos lados trayendo consigo enormes vacantes de terreno campestre para

trabajar. Hasta la fundación de las primeras ciudades medievales, el hombre común labraba el campo y los valores adyacentes a este modo de vida se relacionaban al trabajo duro y la constancia frente a un escenario de caos, las ciudades marcarían una gran diferencia entre estas dos entidades (campo-ciudad) y precisamente la construcción de murallas delimitarían los espacios de lo rural y lo urbano, delimitaciones que no podían ser quebrantadas bajo ninguna circunstancia.

La ciudad trajo consigo nuevos valores y del mismo modo modificó los antiguos. El hombre de ciudad se preocuparía de desarrollar el ámbito intelectual de su misma esencia y del espacio que le rodeaba, además de eso, la justicia recaería cada vez más en la propia jurisdicción de la urbe, al punto tal que los castigos a los actos criminales serían mucho más severos de lo que usualmente solía ser en lugares más apartados. Cierto es que el desarrollo de la ciudad trajo consigo una reforma legislativa frente al contexto de convivencia entre individuos, los procedimientos judiciales solían ser más rigurosos y simples que antaño, suprimiendo varias costumbres antiguas, como entre ellas, los duelos los cuales ya no eran compatibles con la tranquila vida comercial y mercantil del escenario. Edificios y espacios recobrarían especial importancia, tales como: iglesias, abadías, mercados, universidades, etc. y los mismos edificios serían clave en la creación de sectores o calles principales por donde la población podría reunirse (por ejemplo, las plazas, donde se celebraban eventos conmemorativos de carácter religioso, se celebraban ejecuciones o



volverse un centro comercial de la población local). Estas mismas calles definirían las formas que poseerían las ciudades al momento de expandirse a lo largo de su jurisdicción territorial.

De ese modo, las ciudades se van configurando en función de las formas que van adquiriendo sus calles principales, del mismo modo que también donde son emplazados sus edificios principales. De manera orgánica, van definiendo sus formas a través del contexto territorial y socioeconómico en el cual cada una de éstas se encuentra.

ARTICULACIÓN DEL ESPACIO URBANO

28

Como se mencionó anteriormente, las ciudades se irían articulando en función de la ubicación y extensión de sus calles, las cuales debían su nombre en base a su descripción (calle ancha, calle larga), en base algún edificio importante que se encontrase en la zona o también haciendo referencia al oficio trabajado por alguna persona en el sector. No solo eso, por motivos de defensa y seguridad, solían utilizarse terrenos de difícil acceso para enemigos o ejércitos dispuestos a arremeter contra sus murallas. Espacios montañosos o cerca de cursos fluviales eran esenciales para ser utilizados como obstáculos naturales y fue esta misma topografía la que definió la articulación de varias ciudades. Las calles debían adaptarse a la dificultad del emplazamiento y esto llegaba a ser dificultoso en ocasiones. Del mismo modo, las calles principales partían del centro y se extendían hasta llegar a las puertas de acceso de la ciudad.

Otras calles secundarias solían rodear a la calle principal usualmente formando un círculo en torno al centro, esta configuración solía ser la más usual en la fundación de ciudades medievales y fue conocida con el nombre de *radioconcéntrico*. Eran ciudades con un perímetro semicircular o elíptico y resultaba ser una de las formas más económicas y de fácil defensa. Los edificios religiosos como la catedral solían ubicarse en el centro mismo de la ciudad lo cual lo volvió un centro social alrededor del cual solían ubicarse varios otros edificios de organización ciudadana como los Ayuntamientos o las casas de gremios.

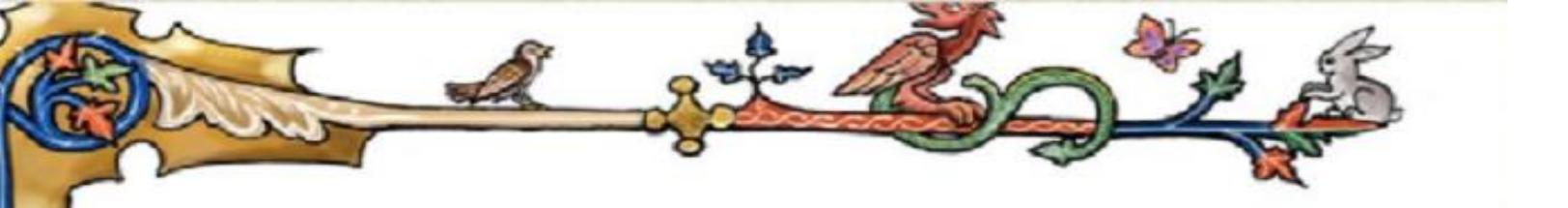
Sin embargo, este no sería el único modelo de ciudad visto en el continente, aunque si bien fue uno de los más comunes a lo largo de la época medieval, surgieron muchos otros diferentes planos de diseño, puesto que, al no surgir de manera predeterminada, debieron adaptarse al ambiente en el cual se encontraban, como se ha mencionado ya varias veces. Luigi Piccinato (1899-1983), un famoso urbanista y arquitecto italiano, clasificó las diversas tipologías de modelo de ciudad en base a su descripción. Una de estas variaciones corresponde a las ciudades de tipo *Lineal* puesto que consistía en que la calle principal se ensanchaba de manera tal que se formaba una plaza fortificada a lo largo de la calle y la ciudad se construía en torno a la misma. En España e Italia hay varios de estos ejemplos (por ejemplo Burgos y Stigia respectivamente). La segunda clasificación del urbanista italiano corresponde a las *Cruciales*, este tipo de ciudad se relaciona directamente a la aparición de





Es importante señalar que, si bien todas estas clasificaciones corresponden a un periodo antiguo, estas se han mantenido hasta nuestros días, con varias modificaciones a lo largo de la historia. Muchas de las ciudades amuralladas acabaron por derrumbarse en pleno siglo XVII debido a modificaciones del espacio urbano según el contexto histórico. Del mismo modo, se debe entender que no todas las ciudades surgieron de manera natural en su totalidad, por ejemplo las bastidas francesas (de “bastir” o “plaza fuerte”), las cuales fueron construidas en las marcas territoriales con el fin de salvaguardar los territorios de invasiones extranjeras. Éstas fueron trazadas con planos de forma regular, simulando al modelo de damero.





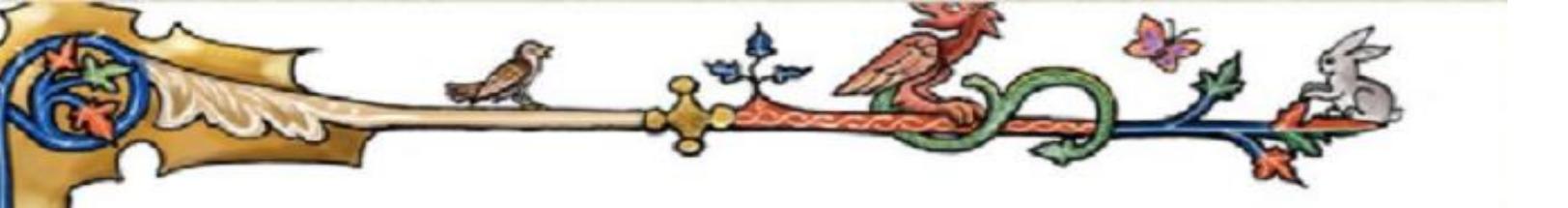
CONCLUSIÓN

Vemos entonces, que el fenómeno de urbanización en el periodo medieval respondería a un fenómeno político, social y económico que sentarían las bases de la organización en la Europa medieval de occidente, además de establecer una pauta de valores y leyes que intentarían recuperar de a poco el legado que tuvo el Imperio romano. Las fundaciones de tales ciudades, si bien seguirían un modelo, este no sería algo previamente planeado sino que respondería a la topografía del ambiente, del mismo modo, la delimitación de lo urbano y lo rural significaría una supremacía de lo primero por sobre lo segundo; el hombre de ciudad enfocaría sus esfuerzos no en la fuerza de trabajo físico (al menos no en su mayoría) sino al estudio de diversos fenómenos científicos y filosóficos ligados al periodo. Surgen nuevas maneras de organización social en base a nuevas leyes y una concepción nueva del mundo existente.

Se entiende que este proceso se fue dando de manera gradual y que a lo largo de su desarrollo ha traído consigo diferentes manifestaciones y entendimientos de sobre cómo debe organizarse la urbe.

Existen muchos modos más de abarcar la ciudad del medioevo y su entendimiento dentro del estudio histórico, sin embargo eso ya implicaría entrar en materias más específicas como por ejemplo sectores geográficos específicos y periodos específicos dentro de la cronología medieval. La finalidad de este artículo es dar una pequeña pincelada general respecto este tema.





BIBLIOGRAFÍA:

(Chueca Goitia, Fernando (2011). “La Ciudad medieval”, en *Breve historia del urbanismo*.

Corral Lafuente, José Luis (1987). “Significado y símbolo de la ciudad medieval: elementos semióticos de la ciudad medieval (1350-1550)”. *Revista de historia Jerónimo Zurita*.

Arizaga Bolumburu, Beatriz (1992). “El paisaje urbano en la Europa medieval”. *III semana de estudios medievales: Nájera del 3 al 7 de agosto de 1992*

Molina Aguilera, Nuria (2008). *Un breve estudio de la ciudad medieval y el desarrollo de la vida en ellas*.



César Muñoz Gutiérrez; El Mago del árbol.



-Quienes hemos tenido la suerte de visitar algunas ferias o eventos medievales, hemos presenciado el mágico momento en que un ser con túnica azul, con sombrero puntiagudo y mucha barba, que aparece desde el interior de un árbol y comienza a relatar aventuras, vivencias, entretenidas historias, en resumen, diversos cuentos que nos trasladan a lo más profundo del medievo.

-En Revista Hæréꝥicvs tenemos el honor de haber entrevistado al Artista Narrador oral/Cuentacuentos, César Muñoz Gutiérrez más conocido como *El Mago del Árbol*, la cual adjuntamos a continuación:

¿Quién está detrás del Mago del Árbol, cómo y por qué nace este personaje?



Detrás del Mago del Árbol, están sus ancestros, artistas, magos, brujas, bardos y juglares perdidos en el hilo invisible del tiempo. Nace y toma consciencia de su rol y misión en este mundo cuando en un espacio formativo en el área de la narración oral se manifiesta el Arquetipo del Mago como resultado de una búsqueda interior que le permite emprender camino en un misterioso y mágico sendero.

Desde pequeño estimuló sus aptitudes artísticas explorando de forma autodidacta en diversas disciplinas escénicas, se forma profesionalmente en educación, hasta que años más tarde en un viaje revelador de 2 años por Francia conoce el milenar arte de contar historias, se encuentra con destacados maestros-as narradores-as orales, se encanta con el fascinante mundo de los cuentos contados y comienza entonces un estudio de esta expresión primigenia y de la infinita fuente presente en la literatura oral del mundo.



En este camino de estudio de la mitología universal, el legendario y el cuento tradicional, se encuentra con el “Cuento maravilloso”, género anónimo que abunda el periodo de la Edad Media, configurando un repertorio específico que el Mago del Árbol, integra en su universo narrativo oral, donde personajes como reyes, príncipes, dragones, hadas, duendes, brujas, magos, sirenas y gigantes pueblan el imaginario colectivo, cuentos que han logrado sobrevivir al paso del tiempo en la memoria y la voz de artistas trashumantes, que han dejado un trazo, plasmado en la oralidad y en los libros como huella, o registro de este valioso tesoro y patrimonio de nuestra humanidad.

A partir del aprendizaje de este oficio, es que bajo la figura del Mago del Árbol, comienza a circular por diversos espacios educativos y culturales llevando la magia de los cuentos, aportando a la difusión del patrimonio inmaterial de la oralidad y en lo más profundo contribuyendo a no perder la magia y sensibilidad que requiere hoy más que nunca nuestra humanidad.

34

- **¿En cuántos y cuáles eventos medievales ha participado, cuál es el que recuerda con más cariño y por qué?**

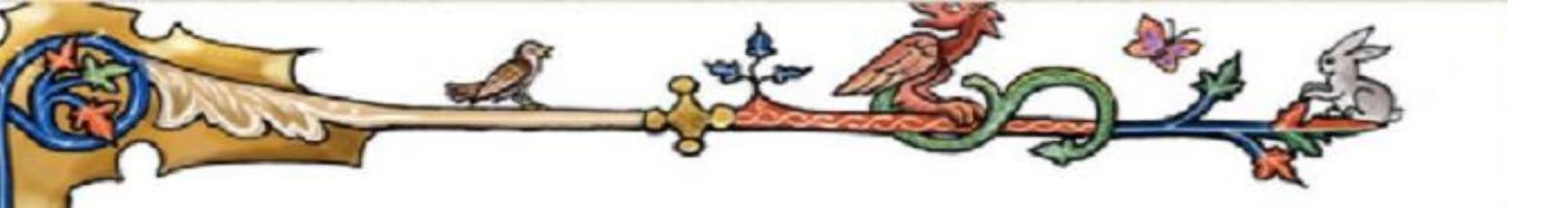
Hasta la fecha el Mago del Árbol, ha participado en más de una treintena de eventos medievales y ferias temáticas de fantasía, literatura y recreación histórica, tanto en Santiago, regiones y algunos países que lo han invitado a participar de eventos y encuentros de narración oral.

Uno de los eventos que recuerda con mayor cariño fue hace 5 años en la Feria Medieval del Biobío. Sin duda, fue un lugar mágico, donde se trató con mucho respeto y alegría la presencia del Mago del Árbol, se otorgó un lugar especial para que pudiera instalarse, que hasta el presente año se mantiene exclusivamente destinado para el ejercicio de su arte, bajo un hermoso árbol de camelias permanece durante dos jornadas compartiendo mágicas historias con público de todas las edades, que encantados viajan con él, en la alfombra de la imaginación.



Como testimonio del cariño vivido en esta feria medieval del Biobío, el Mago del Árbol, recuerda muy nítidamente las palabras de una madre participante del evento que observó ambas jornadas el trabajo de este mago cuentacuentos y que





al concluir el evento, se acercó con mucho respeto, vestida como una atuendo de la época, hizo una reverencia, tomó la mano del mago y dijo: “Señor mago, quiero decirle desde el fondo de mi corazón, muchas gracias por existir”. Fue un momento muy especial y emocionante, que otorgó certitud al amoroso trabajo de contar historias, y es fiel reflejo de lo que sucede en todas las ferias y eventos en los que ha sido invitado.

- **¿Según su percepción, que tienen de especial y/o particular los cuentos medievales a diferencia de los cuentos de otros periodos. ¿Por qué se orienta a ellos y crea su personaje?**

Los cuentos medievales, se enmarcan en diversos tipos de relatos, si bien, el género del Cuento maravilloso, es el género preferido del Mago del Árbol, por su contenido simbólico y elementos mágicos presentes en su trama, existen otros relatos recopilados en el periodo medieval que han sido mayormente divulgados o registrados en libros, como lo son los cantares de gesta, romances, algunos relatos épicos y legendarios que están estrechamente ligados a valores culturales, religiosos o anticlericales. El Mago del Árbol, se reserva el libre uso de estos relatos, dependiendo del contexto y público que se sienta a escucharlo, podemos decir que es una dinámica propia del oficio, ser flexible en el repertorio y testear “In situ” qué narrar o qué guardar para otra ocasión u otros oídos. Sin embargo, la afinidad con estos cuentos atemporales, tiene mucho que ver con la sencillez del contar, la riqueza de su contenido y el camino del héroe, no el estereotipado, sino más bien, del héroe u heroína anónimo, que enfrenta un sinfín de pruebas y obstáculos para romper su adversa realidad y trascender en plenitud y armonía con su entorno. Un guiño sutil pero potente ante la lucha que constantemente estamos dando como humanidad.

¿A diferencia de otros cuentacuentos nacionales, qué es lo que hace especial y único al “Mago del Árbol”?

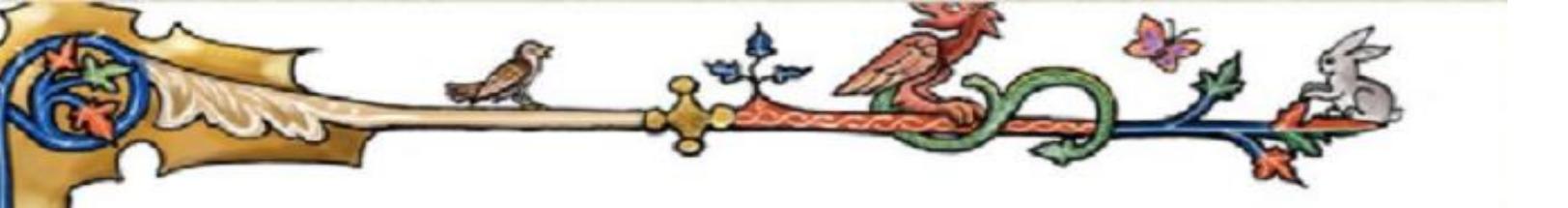
Sin la intención de alimentar el ego de todo artista, solo responder a esta pregunta, señalando que lo que propone el Mago del Árbol, está más allá del divertimento y recreación, en realidad es una invitación a viajar al maravilloso mundo de los cuentos, una experiencia estética y ética vinculada a una de las fuentes más poderosas de magia, “las palabras”.



¿Cuáles son los mayores logros del Mago del Árbol y cuáles son las proyecciones para los siguientes años?

Los mayores logros del Mago del Árbol, es por un lado, sentirse valorado paso a paso por su trabajo y poder vivir del arte y oficio que ejerce a pesar de las dificultades y desvalorización que la sociedad actual y el sistema imperante





tiene de los artistas y trabajadores de la cultura, que entendemos complejo y precario para el sector. Por otro lado, saber que, gracias a recientes gestiones mancomunadas del Círculo de Narradores Orales de Chile, del cual el Mago del Árbol es parte, se ha podido reconocer el arte de la narración oral, como una disciplina particular, por medio de una ley gestada por los gremios de artistas escénicos, importante logro para la proyección, difusión y mejoramiento de las condiciones de este arte y oficio en Chile.

Las proyecciones para los siguientes años son esperanzadoras, a pesar de todo el cambio y transformación planetaria que estamos viviendo como humanidad, la magia se hace presente en estos momentos y cobra más sentido continuar en esta tarea incansable de aportar belleza a este mundo y a los seres que lo habitan.

36

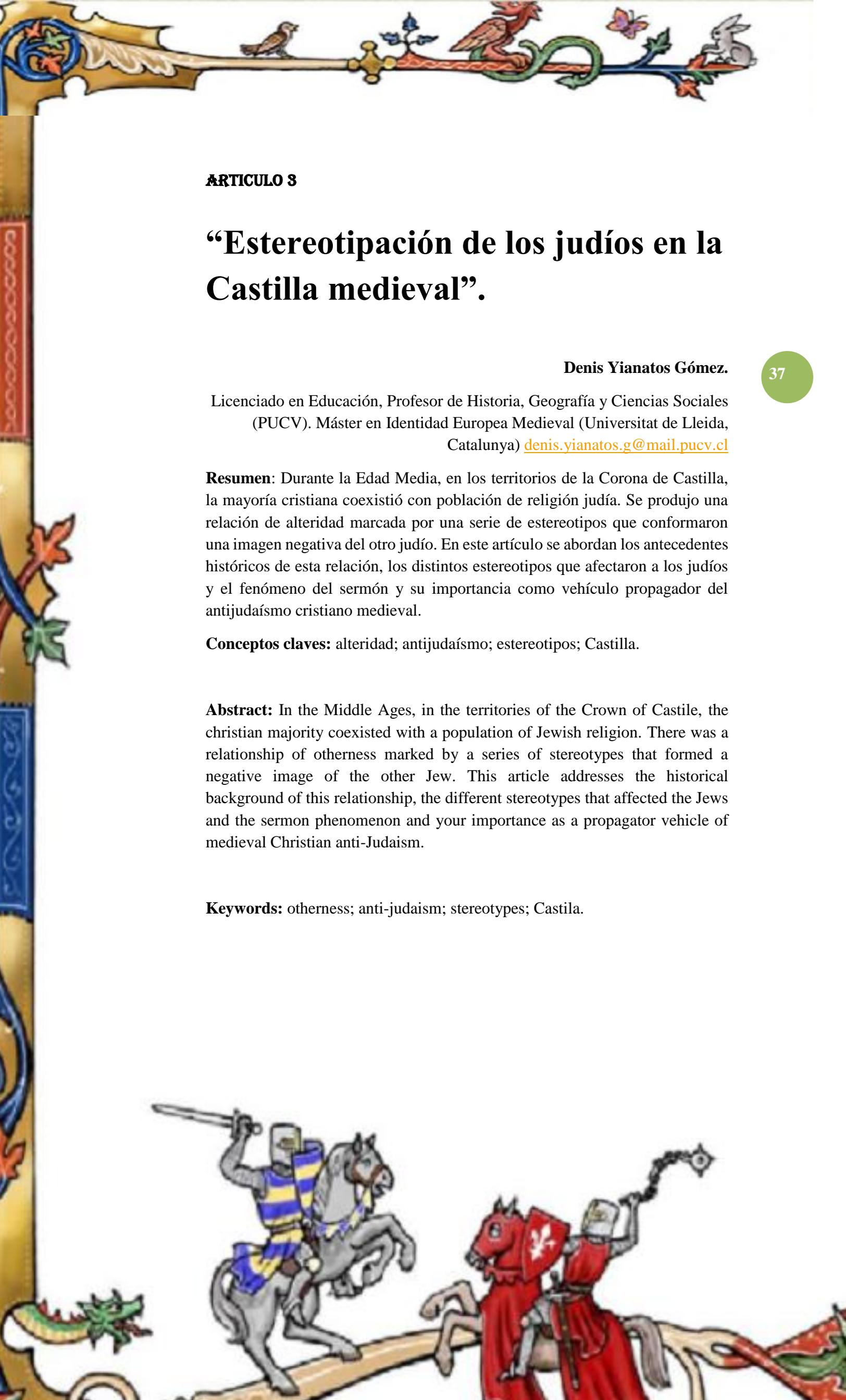
¿Según su parecer, porque razón se han quintuplicado los eventos medievales en nuestro país? ¿Es bueno para la escena actual que esto ocurra? ¿Cómo enfrenta este fenómeno?

En la humilde opinión del Mago del Árbol, las razones de que cada vez aumenten los eventos medievales en Chile, aun si este periodo histórico no tiene estricta relación con la historia del país, se debe al hecho de que tales eventos, ferias y encuentros basan su programación y contenidos en el trabajo cultural, artístico/estético, y manufacturado del pueblo, que constantemente a resignificado su labor y oficio, lo ha recreado y llevado a una alta esfera contemporánea sostenida en la necesidad inconsciente de hacer comunidad, de valorar la técnica y oficio artesanal, de difundir el saber-hacer de diversas expresiones y más profundamente de reencantar y sanar un mundo adolorido, aportando sentido, alegría y razón.



Si desea contactar con este artista, puede realizarlo por los siguientes medios:
+56975821402 – elmagodelarbol@gmail.com





ARTICULO 3

“Estereotipación de los judíos en la Castilla medieval”.

Denis Yianatos Gómez.

37

Licenciado en Educación, Profesor de Historia, Geografía y Ciencias Sociales (PUCV). Máster en Identidad Europea Medieval (Universitat de Lleida, Catalunya) denis.yianatos.g@mail.pucv.cl

Resumen: Durante la Edad Media, en los territorios de la Corona de Castilla, la mayoría cristiana coexistió con población de religión judía. Se produjo una relación de alteridad marcada por una serie de estereotipos que conformaron una imagen negativa del otro judío. En este artículo se abordan los antecedentes históricos de esta relación, los distintos estereotipos que afectaron a los judíos y el fenómeno del sermón y su importancia como vehículo propagador del antijudaísmo cristiano medieval.

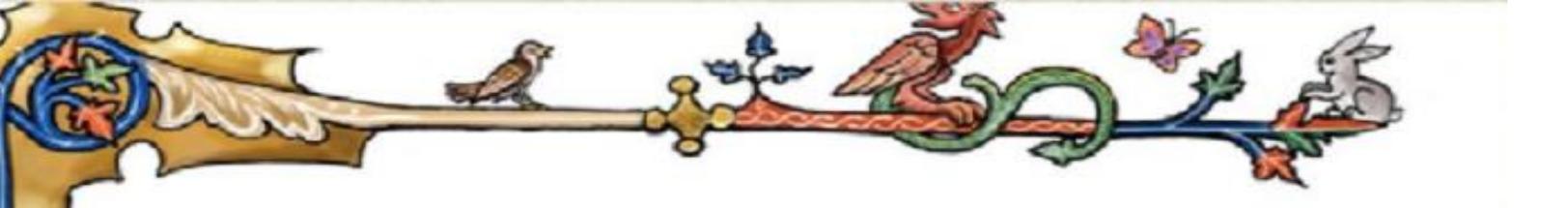
Conceptos claves: alteridad; antijudaísmo; estereotipos; Castilla.

Abstract: In the Middle Ages, in the territories of the Crown of Castile, the christian majority coexisted with a population of Jewish religion. There was a relationship of otherness marked by a series of stereotypes that formed a negative image of the other Jew. This article addresses the historical background of this relationship, the different stereotypes that affected the Jews and the sermon phenomenon and your importance as a propagator vehicle of medieval Christian anti-Judaism.

Keywords: otherness; anti-judaism; stereotypes; Castila.



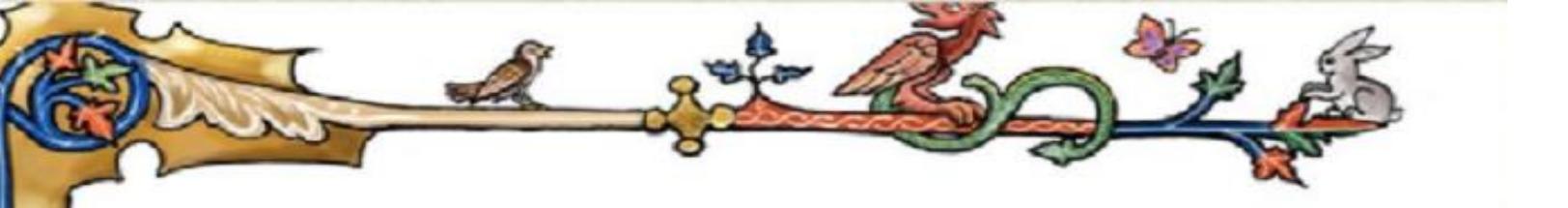
The illustration at the bottom of the page depicts a scene of violence. On the left, a knight in a blue and yellow striped surcoat and a helmet with a visor is mounted on a grey horse. He is holding a sword aloft, ready to strike. On the right, a Jew is mounted on a red horse. He is wearing a red hooded cloak with a white cross on the chest and a red tunic. He is holding a staff or whip. The background is a simple landscape with a wooden fence or path.



INTRODUCCIÓN.

La visión que un grupo tiene de otro grupo es esencialmente diferenciador, constituido por elementos que permitan distinguir entre uno y otro. Para la antropología, estaríamos hablando de la alteridad, concepto entrañablemente unido al de identidad. El grupo, a través de las diferencias que ve en el otro, va a construir o reafirmar sus propias características, que a su vez determinarán la pertenencia de una cultura. La alteridad, por tanto, está relacionada con la experiencia de lo extraño, de lo ajeno (Krotz, 1994). Para Benito Ruano (1988), la alteridad es “la identidad del *otro*, que se opone a la identidad propia, al sí mismo” (p. 16). Esta identidad del otro es construida por el grupo social, creando una imagen de ésta que puede prevalecer en el tiempo. Así puede construirse una imagen histórica, es decir, “la comprensión que los citados sujetos históricos (cultura, sociedad, estado, etc.) poseyeron en su tiempo de aquellos sus homogéneos contrapuestos” (Benito Ruano, 1988, p. 16). Esta imagen del otro, construcción subjetiva, se convierte en un imaginario cuando se termina imponiendo al ser adoptada “por el conjunto de la sociedad y transformado en hábito, cuando estos contenidos perduran por largo tiempo y devienen de estructuras mentales estáticas” (Baeza y Silva, 2009, p. 31). La imagen del otro estará compuesta por una variedad estereotipos, construcciones mentales sobre la identidad del otro que están formadas por un conjunto de creencias, las cuales provocan y justifican prejuicios. A través de la estereotipación, se busca mantener los valores dominantes de una sociedad (Pujal, 2004), adjudicando al otro que no pertenece a esta una serie de características que se oponen precisamente a estos valores. Los objetivos son, por un lado, el rechazo a aquello que se sale del marco de lo propio, pero al mismo tiempo reafirmar los factores aglutinadores que conservan la unidad de un grupo.

Elementos como los rasgos físicos, la religión, las costumbres o las formas de actuar del otro, al estar fuera de lo que es considerado normal, es decir, dentro de la norma construida que es base de la propia identidad, llevan a la comparación, a la diferenciación y finalmente al establecimiento de una distancia profunda con quien se considera como distinto. Producto de este fenómeno, un grupo o sociedad será más o menos tolerante con aquel que es considerado distinto. La tolerancia se ejerce sobre aquello que se considera que sería mejor que no existiese, solo porque existen razones pragmáticas que aconsejan que debe soportarse (Suárez, 1988). En este sentido, tolerar no admite una aceptación del otro, es más bien un estado excepcional, poco sincero, que se lleva a cabo por una conveniencia. La tolerancia es una actitud esencialmente provisoria, que depende exclusivamente de la voluntad del que tolera. La voluntad de la sociedad cristiana para tolerar a los judíos durante la Baja Edad



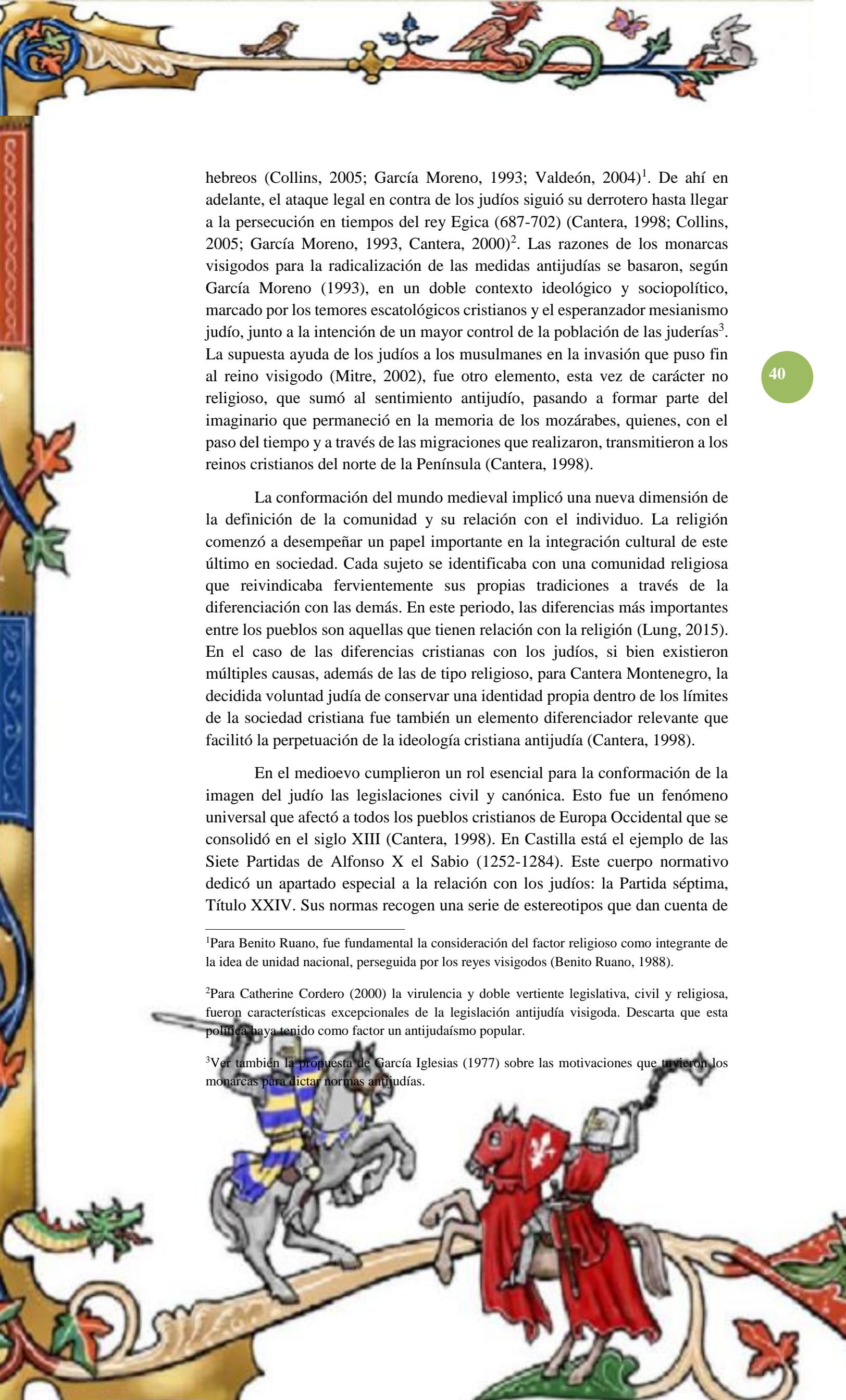
Media en Castilla permitió la coexistencia entre ambos grupos, es decir, vivir juntos manteniendo cada uno su espacio y sus peculiaridades, a pesar de las diferencias insalvables de tipo religioso que solo podían ser superadas anulando al otro judío, a través de la conversión a la fe cristiana. Se pretende en este trabajo dar a conocer algunos de los estereotipos más importantes que la sociedad cristiana castellana construyó, adoptó y perpetuó en la época bajomedieval. Para ello, en primer lugar, se observarán los antecedentes históricos de la construcción cristiana de la imagen del otro judío. En segundo lugar, se expondrán los estereotipos más comunes presentes en la sociedad castellana de la época, para terminar con una exposición de uno de los vehículos más relevantes para la divulgación de estos prejuicios, los cuales tuvieron consecuencias graves para la relación de tolerancia entre cristianos y judíos: los sermones.

ANTECEDENTES DEL ANTIJUDAÍSMO MEDIEVAL EN CASTILLA.

Tras la muerte de Jesús, las primeras comunidades autodenominadas como cristianas fueron consideradas como otro movimiento heterodoxo judío (Estrada, 2005). Existía una necesidad de distinguirse por parte del Cristianismo, lo que llevó a que desde temprano surgieran las comparaciones que remarcaran los elementos diferenciadores (Nirenberg, 2007). El rechazo cristiano al judaísmo fue desarrollándose a la par del proceso de formación de la doctrina cristiana (Benito Ruano, 1988). Durante la Antigüedad Tardía, y con el triunfo del cristianismo en el siglo IV, el problema judío no tuvo la relevancia para la cada vez más poderosa Iglesia, como sí lo tuvieron las disputas doctrinales que pusieron en peligro la unidad de esta, como lo fueron el cisma donatista o la herejía arriana. Pero eso no significó que desapareciera. La nueva etapa de la Iglesia, ahora apoyada por el poder civil y jugando un rol preponderante en cuestiones políticas, se caracterizó por medidas antijudías de orden legal. Leyes contra el matrimonio entre mujeres cristianas y judíos y la prohibición para los judíos para tener esclavos cristianos fueron nuevas expresiones del rechazo a lo judío (Fernández, 2005). Esta política que buscaba la supremacía cultural cristiana por sobre la judaica se manifestó en todos los reinos germanos que abrazaron el cristianismo (Cordero, 2000).

En el caso de la España visigoda, las autoridades políticas promovieron, al alero de la Iglesia, una fuerte ofensiva antijudía. En el periodo del rey Sisebuto (612-621), por ejemplo, se buscó imponer la conversión forzosa de los





hebreos (Collins, 2005; García Moreno, 1993; Valdeón, 2004)¹. De ahí en adelante, el ataque legal en contra de los judíos siguió su derrotero hasta llegar a la persecución en tiempos del rey Egica (687-702) (Cantera, 1998; Collins, 2005; García Moreno, 1993, Cantera, 2000)². Las razones de los monarcas visigodos para la radicalización de las medidas antijudías se basaron, según García Moreno (1993), en un doble contexto ideológico y sociopolítico, marcado por los temores escatológicos cristianos y el esperanzador mesianismo judío, junto a la intención de un mayor control de la población de las juderías³. La supuesta ayuda de los judíos a los musulmanes en la invasión que puso fin al reino visigodo (Mitre, 2002), fue otro elemento, esta vez de carácter no religioso, que sumó al sentimiento antijudío, pasando a formar parte del imaginario que permaneció en la memoria de los mozárabes, quienes, con el paso del tiempo y a través de las migraciones que realizaron, transmitieron a los reinos cristianos del norte de la Península (Cantera, 1998).

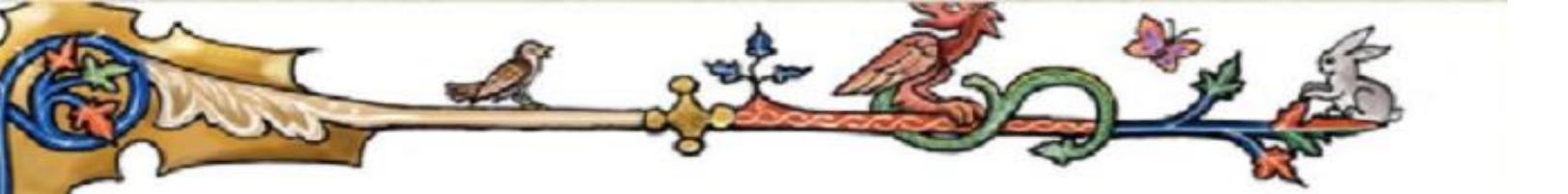
La conformación del mundo medieval implicó una nueva dimensión de la definición de la comunidad y su relación con el individuo. La religión comenzó a desempeñar un papel importante en la integración cultural de este último en sociedad. Cada sujeto se identificaba con una comunidad religiosa que reivindicaba fervientemente sus propias tradiciones a través de la diferenciación con las demás. En este periodo, las diferencias más importantes entre los pueblos son aquellas que tienen relación con la religión (Lung, 2015). En el caso de las diferencias cristianas con los judíos, si bien existieron múltiples causas, además de las de tipo religioso, para Cantera Montenegro, la decidida voluntad judía de conservar una identidad propia dentro de los límites de la sociedad cristiana fue también un elemento diferenciador relevante que facilitó la perpetuación de la ideología cristiana antijudía (Cantera, 1998).

En el medioevo cumplieron un rol esencial para la conformación de la imagen del judío las legislaciones civil y canónica. Esto fue un fenómeno universal que afectó a todos los pueblos cristianos de Europa Occidental que se consolidó en el siglo XIII (Cantera, 1998). En Castilla está el ejemplo de las Siete Partidas de Alfonso X el Sabio (1252-1284). Este cuerpo normativo dedicó un apartado especial a la relación con los judíos: la Partida séptima, Título XXIV. Sus normas recogen una serie de estereotipos que dan cuenta de

¹Para Benito Ruano, fue fundamental la consideración del factor religioso como integrante de la idea de unidad nacional, perseguida por los reyes visigodos (Benito Ruano, 1988).

²Para Catherine Cordero (2000) la virulencia y doble vertiente legislativa, civil y religiosa, fueron características excepcionales de la legislación antijudía visigoda. Descarta que esta política haya tenido como factor un antijudaísmo popular.

³Ver también la propuesta de García Iglesias (1977) sobre las motivaciones que tuvieron los monarcas para dictar normas antijudías.



una visión negativa del otro judío que trasciende lo exclusivamente religioso. Siguiendo lo señalado por Eloy Benito Ruano (1988) y reiterado por Enrique Cantera Montenegro (1998), existió una evolución en la alteridad frente al judío, pasando de un inicial odio teológico, el de los primeros apologistas cristianos, a un odio sociológico, propio del mundo cristiano medieval, que culminaría en un odio racial a fines de la Edad Media y comienzos de la Edad Moderna⁴.

ESTEREOTIPOS IMPUTADOS A LOS JUDÍOS.

41

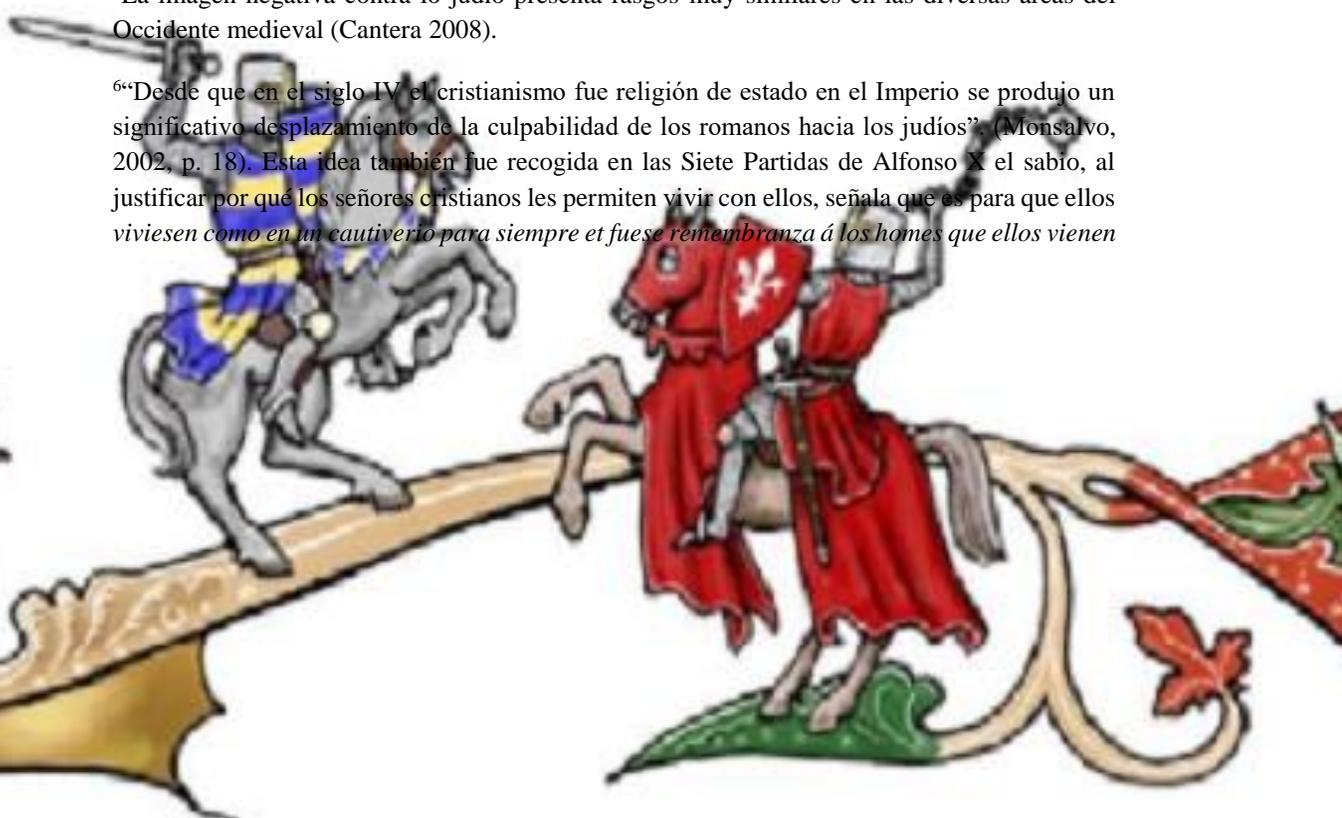
La imagen medieval del otro judío fue construida, en su mayoría, con imputaciones establecidas en los siglos anteriores por la doctrina cristiana. También surgieron algunos estereotipos que respondieron a diferencias producidas por la presencia misma de judíos interactuando en el seno de la sociedad cristiana. Convivieron, entonces, estereotipos de origen religioso, con una larga tradición, promovidos desde las esferas de poder (eclesiástico y civil), junto a estereotipos sociales formados desde la coexistencia con aquel que se califica como distinto. Durante el periodo medieval se van sumando una serie de imputaciones calumniosas que van permeando en la sociedad mayoritaria, lo que va condicionando tanto la actitud de las autoridades, expresadas en normas jurídicas que afectaban directamente la vida cotidiana, como al pueblo cristiano en general. La animadversión en contra de los judíos fue la principal consecuencia de estos mitos, los cuales tendrán manifestaciones concretas y prácticas⁵.

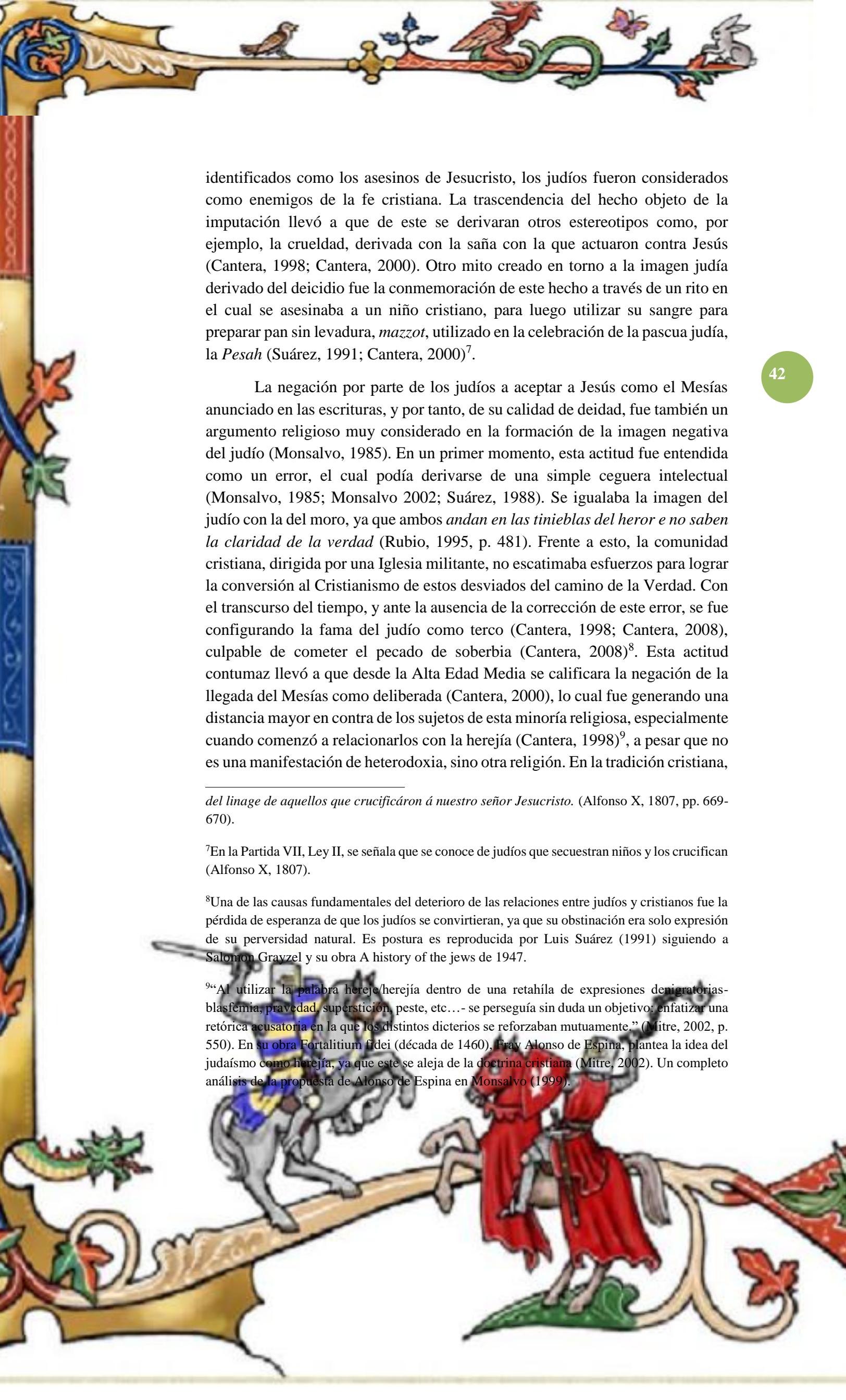
La principal y más grave de las imputaciones hechas por los cristianos en contra de los judíos fue el de haber participado en la muerte de Cristo. Este pecado original de los judíos fue utilizado desde muy temprano por los apologetas, frecuentemente utilizado por la Iglesia, imputado de manera generalizada a todo el pueblo judío (Cantera, 2008; Cantera 2000)⁶. Al ser

⁴Para Monsalvo Antón (2002), el “antijudaísmo teológico” de la Antigüedad dio paso a un “antisemitismo social” en la Plena Edad Media.

⁵La imagen negativa contra lo judío presenta rasgos muy similares en las diversas áreas del Occidente medieval (Cantera 2008).

⁶“Desde que en el siglo IV el cristianismo fue religión de estado en el Imperio se produjo un significativo desplazamiento de la culpabilidad de los romanos hacia los judíos”. (Monsalvo, 2002, p. 18). Esta idea también fue recogida en las Siete Partidas de Alfonso X el sabio, al justificar por qué los señores cristianos les permiten vivir con ellos, señala que es para que ellos viviesen como en un cautiverio para siempre et fuese remembranza á los homes que ellos vienen





identificados como los asesinos de Jesucristo, los judíos fueron considerados como enemigos de la fe cristiana. La trascendencia del hecho objeto de la imputación llevó a que de este se derivaran otros estereotipos como, por ejemplo, la crueldad, derivada con la saña con la que actuaron contra Jesús (Cantera, 1998; Cantera, 2000). Otro mito creado en torno a la imagen judía derivado del deicidio fue la conmemoración de este hecho a través de un rito en el cual se asesinaba a un niño cristiano, para luego utilizar su sangre para preparar pan sin levadura, *mazzot*, utilizado en la celebración de la pascua judía, la *Pesah* (Suárez, 1991; Cantera, 2000)⁷.

La negación por parte de los judíos a aceptar a Jesús como el Mesías anunciado en las escrituras, y por tanto, de su calidad de deidad, fue también un argumento religioso muy considerado en la formación de la imagen negativa del judío (Monsalvo, 1985). En un primer momento, esta actitud fue entendida como un error, el cual podía derivarse de una simple ceguera intelectual (Monsalvo, 1985; Monsalvo 2002; Suárez, 1988). Se igualaba la imagen del judío con la del moro, ya que ambos *andan en las tinieblas del heror e no saben la claridad de la verdad* (Rubio, 1995, p. 481). Frente a esto, la comunidad cristiana, dirigida por una Iglesia militante, no escatimaba esfuerzos para lograr la conversión al Cristianismo de estos desviados del camino de la Verdad. Con el transcurso del tiempo, y ante la ausencia de la corrección de este error, se fue configurando la fama del judío como terco (Cantera, 1998; Cantera, 2008), culpable de cometer el pecado de soberbia (Cantera, 2008)⁸. Esta actitud contumaz llevó a que desde la Alta Edad Media se calificara la negación de la llegada del Mesías como deliberada (Cantera, 2000), lo cual fue generando una distancia mayor en contra de los sujetos de esta minoría religiosa, especialmente cuando comenzó a relacionarlos con la herejía (Cantera, 1998)⁹, a pesar que no es una manifestación de heterodoxia, sino otra religión. En la tradición cristiana,

del linage de aquellos que crucificáron á nuestro señor Jesucristo. (Alfonso X, 1807, pp. 669-670).

⁷En la Partida VII, Ley II, se señala que se conoce de judíos que secuestran niños y los crucifican (Alfonso X, 1807).

⁸Una de las causas fundamentales del deterioro de las relaciones entre judíos y cristianos fue la pérdida de esperanza de que los judíos se convirtieran, ya que su obstinación era solo expresión de su perversidad natural. Es postura es reproducida por Luis Suárez (1991) siguiendo a Salomon Grayzel y su obra *A history of the jews* de 1947.

⁹“Al utilizar la palabra hereje/herejía dentro de una retahíla de expresiones denigratorias-blasfemia, pravedad, superstición, peste, etc...- se perseguía sin duda un objetivo: enfatizar una retórica acusatoria en la que los distintos dicterios se reforzaban mutuamente.” (Mitre, 2002, p. 550). En su obra *Fortalitium fidei* (década de 1460), Fray Alonso de Espina, plantea la idea del judaísmo como herejía, ya que este se aleja de la doctrina cristiana (Mitre, 2002). Un completo análisis de la propuesta de Alonso de Espina en Monsalvo (1999).



las herejías se vinculaban con la actuación del demonio, por lo que desde el siglo XIII pasó a ser común en el discurso la idea de un judaísmo relacionado con prácticas demoniacas y mágicas¹⁰. Esta alteridad maléfica multiplicó los mitos calumniosos que alimentaron el imaginario cristiano bajomedieval. El temor al diablo, expresado en la superstición, será un elemento esencial de la visión del otro judío, en especial del estamento popular. Por un lado, como ya se verá en este trabajo, formará parte del discurso contenido en muchos sermones, pero también estos se verán reforzados por programas iconográficos que expresaban “imágenes estereotipadas en las que se mezclan rasgos físicos como la nariz prominente y ganchuda y la barba larga, ciertas actitudes: sonrisa cínica o la mirada torva y malévola” (Cantera, 2008, p. 299).

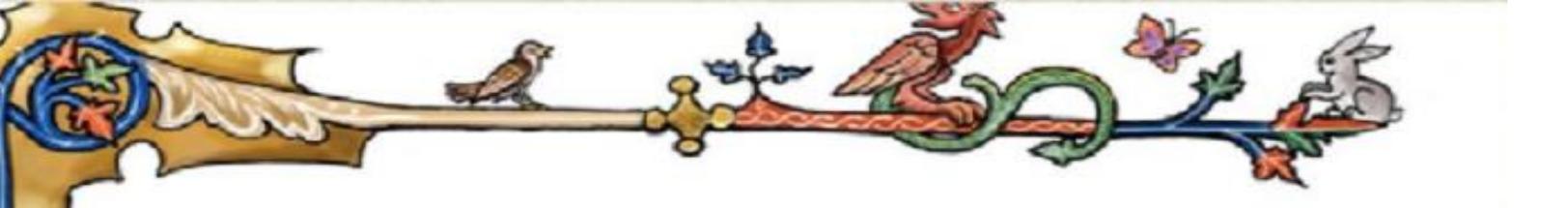
Si la maldad era considerada intrínseca en el judío, no fue extraño que surgieran con el paso del tiempo nuevas imputaciones, algunas relacionadas con la experiencia de la coexistencia entre cristianos y judíos, cuestión presente en todos los territorios de Castilla. Solo como ejemplos de la imagen del judío malvado, estaba permanente presente la idea de que los médicos judíos asesinaban a sus pacientes cristianos (Cantera, 1998; Cantera, 2008; Cantera, 2013); la que culpaba a los judíos de envenenar las aguas, muy popular en los tiempos de las crisis sanitarias provocadas por pestes (Suárez, 1988; Cantera, 1998; Cantera, 2013; Cantera, 2008) y una que de manera tardía se hizo popular en Castilla, pero que era popular en Alemania, Italia e Inglaterra: la profanación de hostias¹¹.

El nuevo escenario comercial y monetario de la Baja Edad Media facilitó las condiciones para la construcción de un nuevo estereotipo, el del judío usurero, el cual prontamente pasó a ocupar un lugar importante en la configuración de la alteridad judía medieval (Monsalvo, 2002, Ayaso, 1994). La práctica de la usura¹² estaba prohibida por la Iglesia Católica, ya que la vinculaba con el pecado de avaricia. Para los eclesiásticos estaba vetado el pacto de cualquier tipo de interés, en cambio para los laicos estaba permitido pactar

¹⁰Los judíos españoles estaban familiarizados con prácticas mágicas y supersticiosas, por ejemplo, para la cura de enfermedades. Esto favoreció la construcción de relatos que vincularan a los judíos con prácticas condenadas por la religión cristiana (Cantera, 1998a; Barkai, 1993). Actos como, por ejemplo, blasfemar contra Cristo y la Virgen, la profanación de hostias consagradas, o la perpetración de crímenes rituales con finalidades religiosas fueron imputados a los judíos y relacionados con la presencia del diablo (Suárez, 1991; Cantera, 1998, Cantera, 2013). Para Angus Mackay (1992), fue a mediados del siglo XIV que se pasó desde una visión optimista del judío a una demonización del mismo.

¹¹Fray Alonso de Espina, en su *Fortalitium Fidei* jugó un rol clave para la propagación de acusaciones como el de la profanación de hostias y otros ritos criminales (Cantera, 2000).

¹²Para la Iglesia, la usura era toda transacción que implicara el pago de un interés (Le Goff, 1986).



intereses que reportaran beneficios moderados (Rubio, 1992; Caro, 2000). El negocio del préstamo, por lo tanto, fue llevado a cabo por los no cristianos, destacándose algunos judíos que contaban con la riqueza necesaria para emprender esta actividad. Factores como la no condena de esta práctica por parte de la religión judía, las limitaciones a judíos para invertir en bienes raíces y las necesidades financieras producidas en los periodos de crisis, en especial de reyes y concejos municipales castellanos, llevaron a que los préstamos se multiplicaran (Crespo, 2002; Rubio, 1992; Monsalvo, 1985; Molina Molina, 2005).

Si bien no todos los judíos se dedicaban a prestar dinero pactando intereses elevados, se fue consolidando en el imaginario cristiano que la práctica de la usura era un rasgo propio de toda la comunidad judía, produciendo animadversión y rechazo popular (Cantera, 1998; Molina y De Lara, 1977; Molina Molina, 2005; Suárez, 1991; Monsalvo, 1988)¹³. En el caso de la Corona de Castilla, la autoridad real dictó normas para regular esta actividad, incluso prohibiéndola en algún momento. Por ejemplo, en los ordenamientos de Burgos del 30 de octubre de 1377, se rechazó la práctica de la usura, vinculándola con la idea de ser un engaño en perjuicio de los cristianos (Rubio, 1995). La Iglesia Católica fue explícita en vincular a los judíos con la usura. En el Concilio IV de Letrán (1215) se estableció que si los judíos cobraban intereses usurarios a cristianos, el comercio entre ellos debía cesar hasta que el perjuicio del cristiano fuese reparado. Prescribía esta norma sinodal que los judíos actuaban con perfidia y las consecuencias eran graves injusticias (Foreville, 1965). Dos siglos después, una bula papal de Benedicto XIII contra los judíos españoles, repudió la usura practicada por la codicia judía (Amador de los Ríos, 1875-1876). Siguiendo la misma línea, la Iglesia de Cartagena, bajo el obispado de Lope de Rivas (1463-1478), también condenó la usura de manera categórica, en una norma comprendida en sus constituciones sinodales (Rubio, 1997)¹⁴. El rol de los judíos como recaudadores de impuestos, ya sea a nivel real o local, también fue un factor que favoreció a la imagen negativa del judío. Si ya la cobranza, por sus efectos, no generaba mayores simpatías, algunos casos de aprovechamiento por parte de judíos para obtener pagos indebidos solo

¹³El estereotipo del judío usurero creó, a su vez, nuevas características negativas en la imagen del judío, como el engaño, el egoísmo y la astucia perversa (Cantera, 2008).

¹⁴Para Luis Rubio García (1992), la norma prohibía la práctica de la usura por parte de cristianos, pero “por su propio carácter tiene aplicación general” (p. 46).





agravaron la visión negativa de los cristianos. Se consideraba despreciable la relación del judío con el dinero¹⁵.

También se imputaban al judío ciertas características físicas, como por ejemplo, el uso de barbas y de patillas largas, así como la nariz prominente con forma de gancho (Cantera, 1998). De la misma manera, se consideraban como gente muy flaca (Rubio, 1995, p. 11). Dentro del ámbito del aspecto físico, también se tendía a confundir a los judíos con los moros. Esta comparación cobraba especial importancia en las regiones fronterizas con el Islam, en donde el estado de alerta por el peligro de ataques y asaltos cometidos por musulmanes en tierras cristianas era frecuente. Así conocemos un ejemplo del reino de Murcia, específicamente en las cercanías de Cieza, acaecido durante los primeros años de la segunda mitad del siglo XV: cristianos abordaron a tres judíos que se dirigían a Hellín, que por sus actitudes y por llevar barbas crecidas y armas, fueron confundidos con moros, generando un conflicto (Rubio, 1995, p. 410).

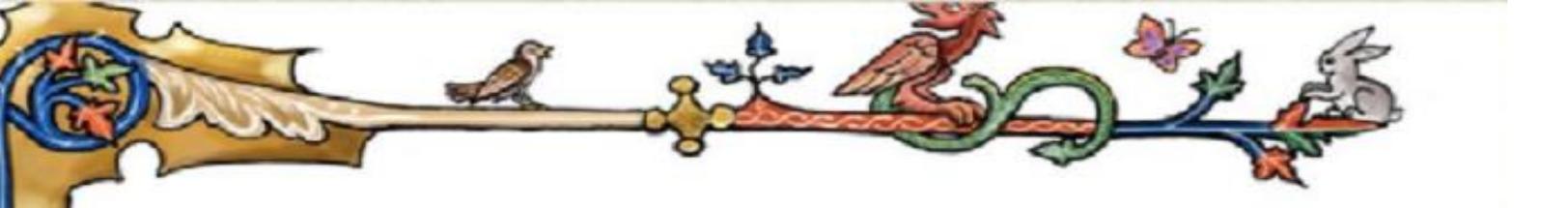
Se suman otros estereotipos, ajenos al ámbito religioso, como por ejemplo: el judío sucio, el cobarde y el traidor (Cantera, 1998; Cantera, 2000; Cantera, 2008).

ANTIJUDAÍSMO MEDIEVAL EN CASTILLA. LOS SERMONES COMO VEHÍCULOS DE PROPAGACIÓN DE LA ESTEREOTIPACIÓN DEL OTRO JUDÍO.

El antijudaísmo medieval tuvo su primera gran manifestación oficial en el Concilio IV de Letrán de 1215, prescribiendo las primeras normas discriminatorias que marcarán el derrotero europeo en relación a los judíos (Valdeón, Pérez, Santos, 2017)¹⁶. El espíritu diferenciador y de desprecio hacia el judío tendrá, casi un siglo después, una nueva expresión por parte de la Iglesia Católica en el Concilio de Vienne (1311-1312). Siguiendo el camino trazado por Letrán IV y Vienne, en 1312 se reunieron en Zamora los obispos de la provincia compostelana. Al año siguiente se hicieron públicos los primeros ordenamientos eclesiásticos de la Iglesia en la Corona castellana que limitaban

¹⁵Conocemos, por ejemplo, el caso del judío murciano Abaym Aben Hayon, recaudador del impuesto llamado doce monedas, de quien se ordena su prisión por haber cobrado nuevamente, de manera ilegítima dicho impuesto a algunos vecinos (Rubio, 1995, p. 65).

¹⁶El texto de los cánones del concilio en Foreville (1965).



las actuaciones de los judíos (Cantera, 1998^a; Valdeón, 2004a; Valdeón, 2004b).

Durante el siglo XIV se fueron produciendo paulatinos cambios que provocaron el deterioro de las relaciones cristiano-judías en Castilla (Ayaso, 2004)¹⁷. Se sucedieron una serie de calamidades a nivel europeo y por supuesto en Castilla. Las continuas pestes que se sucedieron desde 1348¹⁸, la crisis política producida por la lucha intestina entre Pedro I y su hermanastro Enrique de Trastámara (1366-1369)¹⁹, y la guerra que enfrentó entre Castilla y Aragón²⁰, incidieron en el aumento del sentimiento antijudío, produciéndose en distintas localidades brotes de violencia que tuvieron su punto más alto en las llamadas persecuciones de 1391²¹. Lo anterior propició crisis económicas, que derivaron en fuertes tensiones sociales. En este complejo contexto general, los judíos pasaron a ser el chivo expiatorio de todas las desgracias que afectaban a la sociedad cristiana (Valdeón, 2004a; Ladero, 2016)²². También es pertinente recordar el ambiente de renovación religiosa que imperaba en la cristiandad latina: la aspiración de volver a vivir un cristianismo más puro, instalada con fuerza por el ánimo reformador de las órdenes mendicantes, conspiró para resaltar una ya desprestigiada imagen a través de prédicas con contenido antijudío (Suárez, 1988).

Frente a esta situación, la Corona Castellana endureció la legislación relacionada con las comunidades judías en su territorio. Se dictaron una serie de normas que significaron el resurgimiento del sentimiento antijudío de larga

¹⁷Para Julio Valdeón (2004a), durante el siglo XIV se produce la ruptura definitiva de la convivencia entre cristianos y judíos.

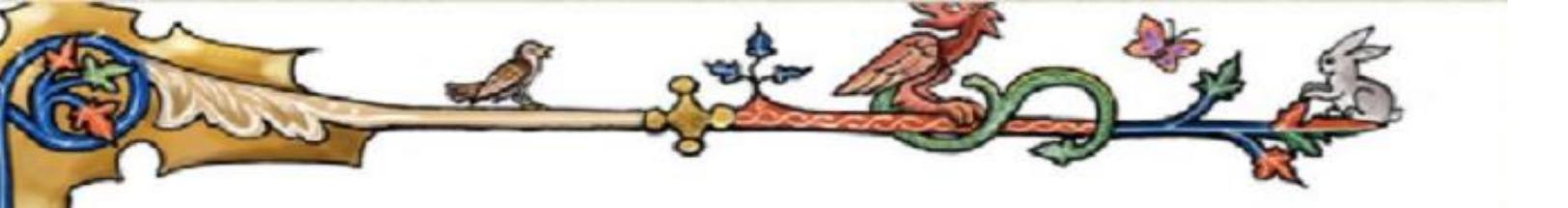
¹⁸Se propaga la idea de que fueron los judíos los causantes de la peste (Valdeón, et al., 2017). A pesar de la popularidad de esta imputación en contra del pueblo judío, no existen noticias de violencia extrema en los territorios pertenecientes a la corona de Castilla producto del contexto de la llamada peste negra (Valdeón, 2004a).

¹⁹Enrique de Trastámara, para ganar el favor de las masas populares, mantuvo durante este conflicto un discurso hostil a los judíos, culpando a su hermanastro, el rey Pedro, como un protector de judíos (Valdeón et al., 2017; Valdeón 1968).

²⁰También conocida como la guerra de los dos Pedros.

²¹La ola de violencia se inició en Sevilla, para luego propagarse a otras ciudades castellanas y también de la Corona de Aragón como Barcelona y Valencia. Las manifestaciones antijudías fueron promovidas por el arcediano de Ecija Ferrán Martínez. Para Valdeón Baroque (2004a), los hechos de 1391 fueron la culminación de un proceso de quiebre de la convivencia iniciado en la guerra fratricida de 1366.

²²Para Luis Suárez Fernández (1998), el clima permanente de hostilidad del pueblo cristiano contra los judíos se convirtió en odio. Ver también Valdeón Baroque (2000).



data. Los ordenamientos de 1405, emanados desde la Corte en Valladolid, son prueba de ello (Mitre, 1994). En 1412, Catalina de Lancaster, durante la regencia por la minoría de edad del rey Juan II, dictó una serie de normas conocidas como leyes de Ayllón. Inspiradas en leyes más antiguas, en normas del papado romano y con la influencia de clérigos con una profunda postura antijudía, estas normas buscaban dificultar y limitar el ejercicio del conjunto de derechos y privilegios otorgados, hasta ese momento, a favor de las comunidades judías del reino, con el fin último de lograr la conversión al cristianismo²³.

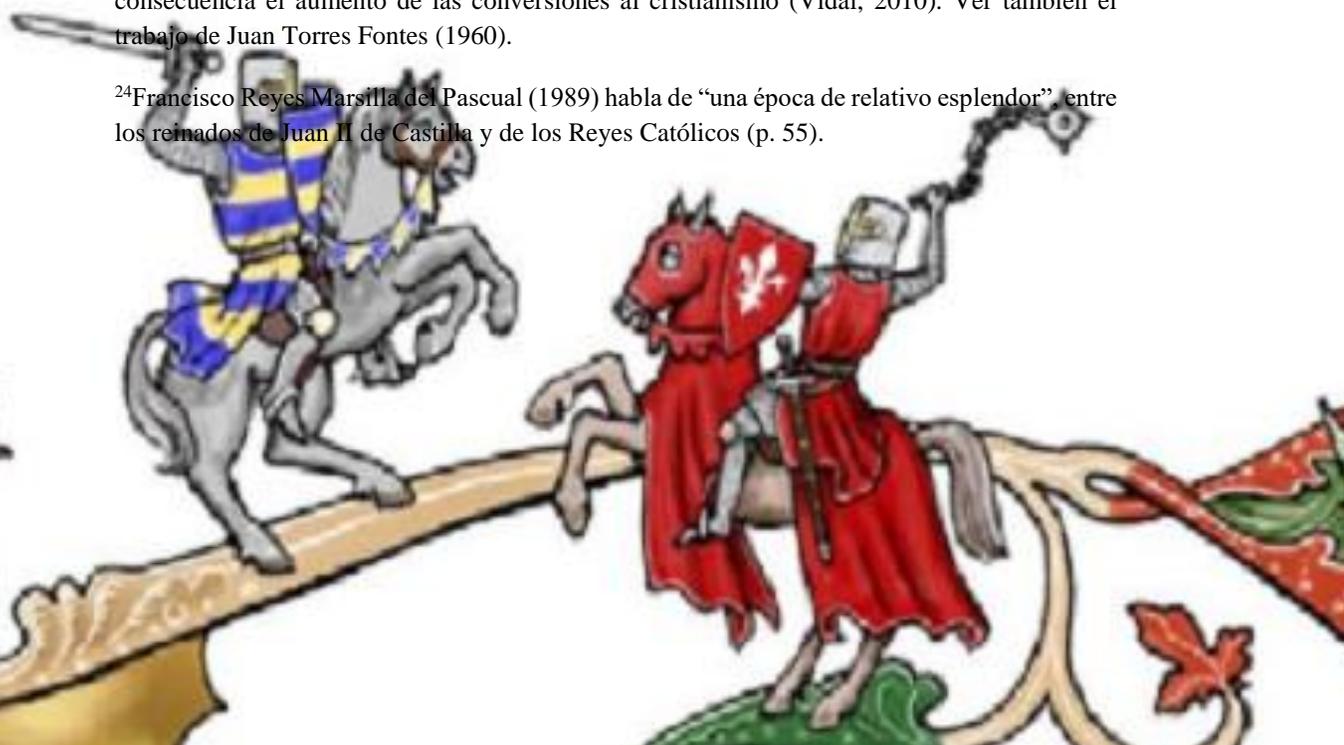
Existe cierto acuerdo que tras este periodo de crisis, las relaciones cristiano-judías en Castilla mejoraron. Según Ladero Quesada, entre 1418 y 1480 se produjo una “reconstrucción” de las comunidades judías en tierras castellanas (Ladero, 2016)²⁴. Esta coexistencia, relativamente pacífica, se dio en un contexto general moderado en comparación a lo convulso que fue el periodo anterior. Desde 1480, la situación de los judíos de Castilla nuevamente entró en un camino de deterioro. Por voluntad de los Reyes Católicos, se impuso ese año el cumplimiento de algunas de las leyes de 1412, por ejemplo, las que decían relación al apartamiento de las juderías, la obligación de llevar señales distintivas en la vestimenta y aquellas que limitaban la usura (Ladero, 2016). El deterioro de las relaciones entre la sociedad cristiana castellana con la judía tendrá su momento culmine con la dictación del decreto del 31 de marzo de 1492, que significará la expulsión y destierro de los judíos de los territorios del reino.

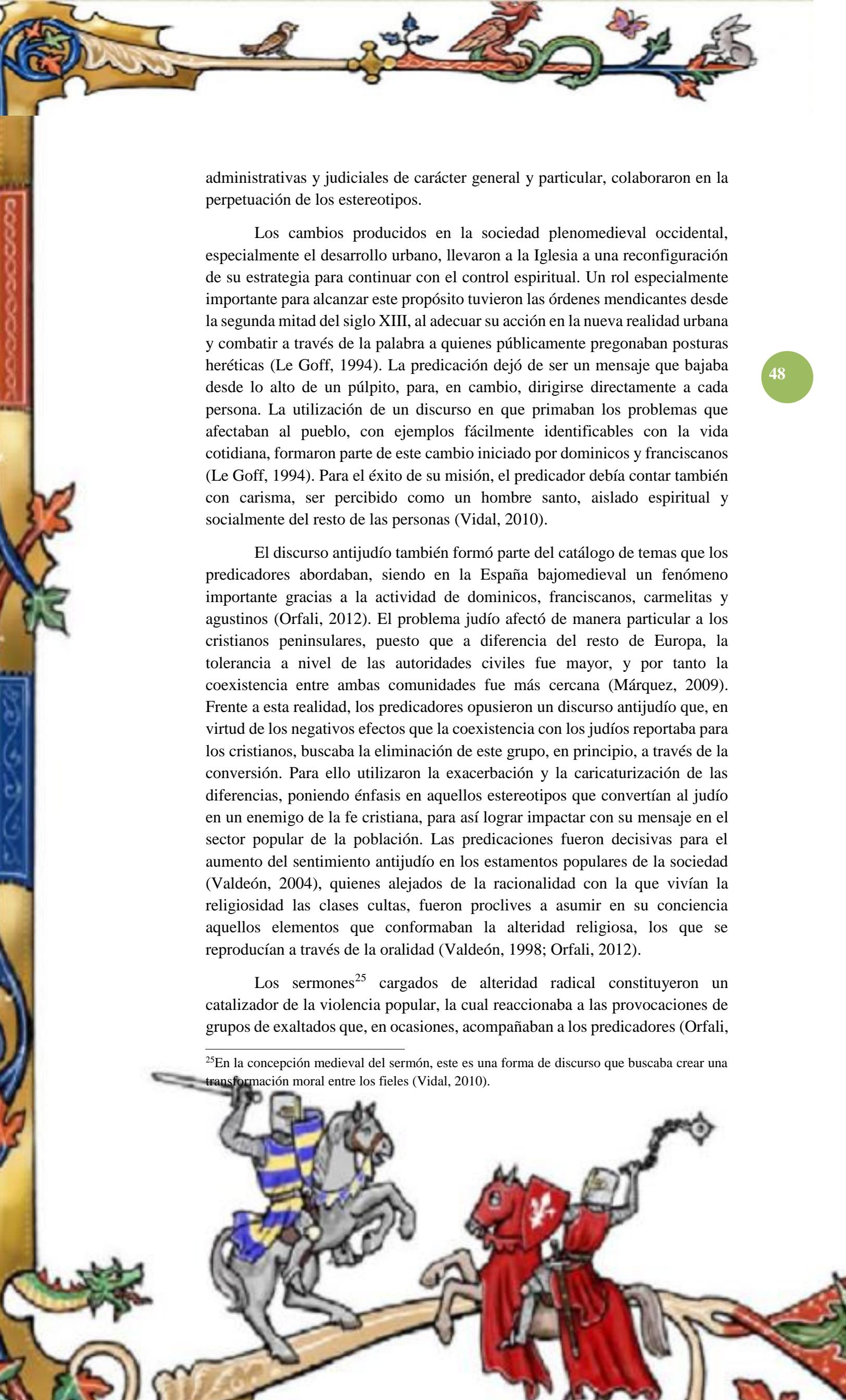
Más allá de la legislación antijudía, que establecía una tolerancia precaria de los judíos en tierras castellanas dependiente de la mera voluntad real, a través de una serie de condiciones, restricciones y prohibiciones, la consolidación y perpetuación del sentimiento antijudío popular tuvo en los sermones de los eclesiásticos un instrumento de masificación.

La diferencia religiosa fue el elemento central en la conformación del radical discurso antijudío. Como ya ha sido señalado, fue la Iglesia romana la principal promotora de la construcción de un imaginario negativo en relación a los judíos. Tampoco puede desmerecerse el rol de las autoridades civiles, encabezadas en Castilla por el rey, quienes a través de disposiciones

²³La efectividad de estas normas solo tuvo un alcance limitado, cayendo posteriormente en desuso, para luego terminar siendo suspendidas en el año 1418 (Ladero, 2016; Vidal, 2010). La profundización del menoscabo de la situación de los judíos en el reino tuvo como consecuencia el aumento de las conversiones al cristianismo (Vidal, 2010). Ver también el trabajo de Juan Torres Fontes (1960).

²⁴Francisco Reyes Marsilla del Pascual (1989) habla de “una época de relativo esplendor” entre los reinados de Juan II de Castilla y de los Reyes Católicos (p. 55).





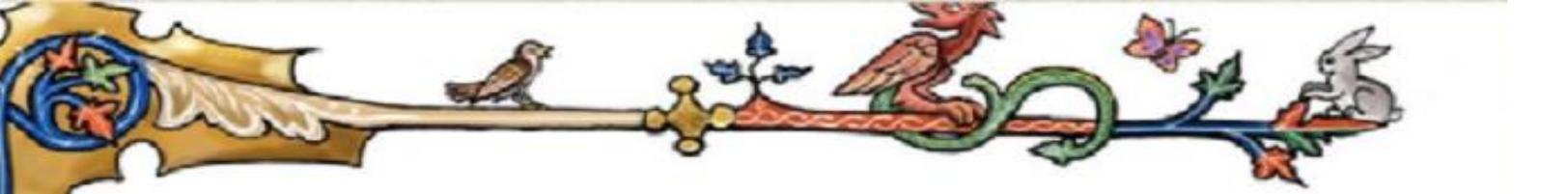
administrativas y judiciales de carácter general y particular, colaboraron en la perpetuación de los estereotipos.

Los cambios producidos en la sociedad plenomedieval occidental, especialmente el desarrollo urbano, llevaron a la Iglesia a una reconfiguración de su estrategia para continuar con el control espiritual. Un rol especialmente importante para alcanzar este propósito tuvieron las órdenes mendicantes desde la segunda mitad del siglo XIII, al adecuar su acción en la nueva realidad urbana y combatir a través de la palabra a quienes públicamente pregonaban posturas heréticas (Le Goff, 1994). La predicación dejó de ser un mensaje que bajaba desde lo alto de un púlpito, para, en cambio, dirigirse directamente a cada persona. La utilización de un discurso en que primaban los problemas que afectaban al pueblo, con ejemplos fácilmente identificables con la vida cotidiana, formaron parte de este cambio iniciado por dominicos y franciscanos (Le Goff, 1994). Para el éxito de su misión, el predicador debía contar también con carisma, ser percibido como un hombre santo, aislado espiritual y socialmente del resto de las personas (Vidal, 2010).

El discurso antijudío también formó parte del catálogo de temas que los predicadores abordaban, siendo en la España bajomedieval un fenómeno importante gracias a la actividad de dominicos, franciscanos, carmelitas y agustinos (Orfali, 2012). El problema judío afectó de manera particular a los cristianos peninsulares, puesto que a diferencia del resto de Europa, la tolerancia a nivel de las autoridades civiles fue mayor, y por tanto la coexistencia entre ambas comunidades fue más cercana (Márquez, 2009). Frente a esta realidad, los predicadores opusieron un discurso antijudío que, en virtud de los negativos efectos que la coexistencia con los judíos reportaba para los cristianos, buscaba la eliminación de este grupo, en principio, a través de la conversión. Para ello utilizaron la exacerbación y la caricaturización de las diferencias, poniendo énfasis en aquellos estereotipos que convertían al judío en un enemigo de la fe cristiana, para así lograr impactar con su mensaje en el sector popular de la población. Las predicaciones fueron decisivas para el aumento del sentimiento antijudío en los estamentos populares de la sociedad (Valdeón, 2004), quienes alejados de la racionalidad con la que vivían la religiosidad las clases cultas, fueron proclives a asumir en su conciencia aquellos elementos que conformaban la alteridad religiosa, los que se reproducían a través de la oralidad (Valdeón, 1998; Orfali, 2012).

Los sermones²⁵ cargados de alteridad radical constituyeron un catalizador de la violencia popular, la cual reaccionaba a las provocaciones de grupos de exaltados que, en ocasiones, acompañaban a los predicadores (Orfali,

²⁵En la concepción medieval del sermón, este es una forma de discurso que buscaba crear una transformación moral entre los fieles (Vidal, 2010).



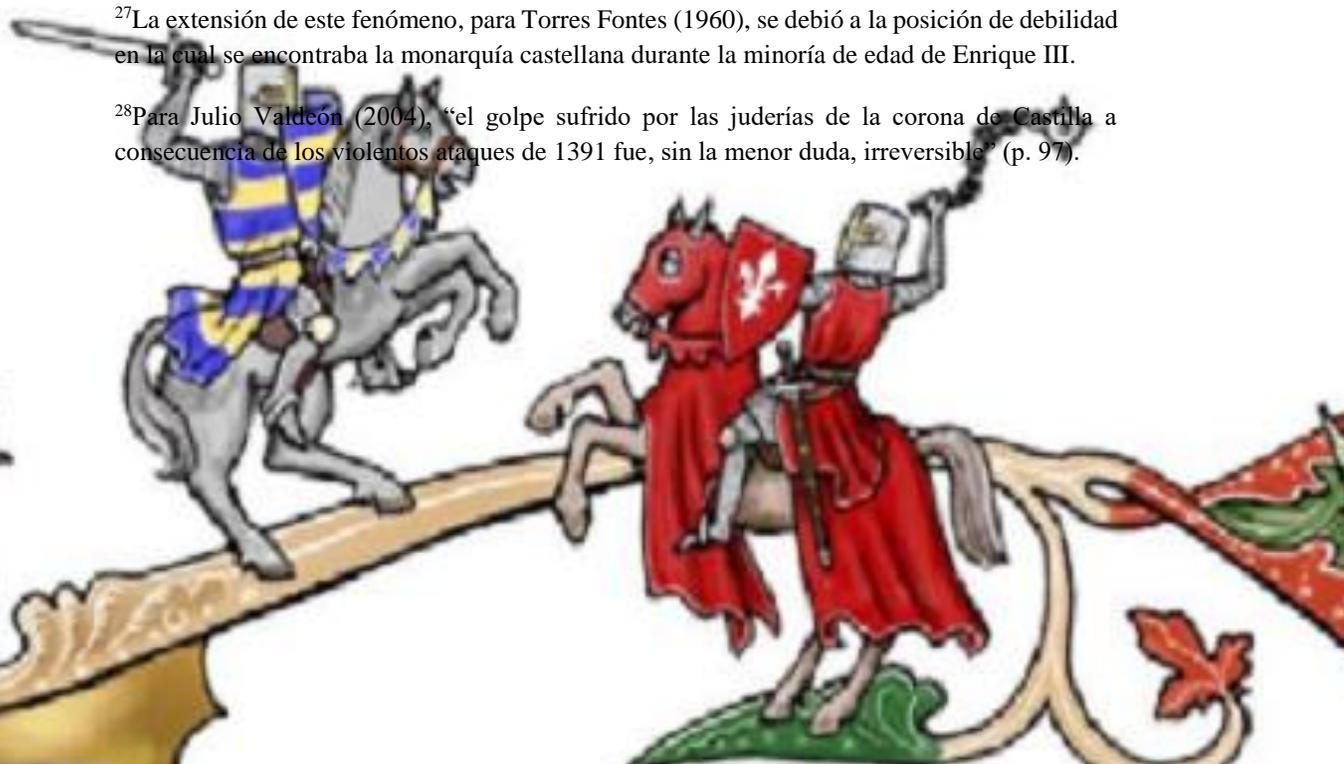
2012). Fueron muchos los que se dedicaron a hablar tanto a multitudes como a grupos selectos, constituyéndose en agentes ideologizadores que mantuvieron vigente y actualizada la antigua tradición antijudía. En el ámbito castellano, dos predicadores se destacaron: Ferrán Martínez y Vicente Ferrer.

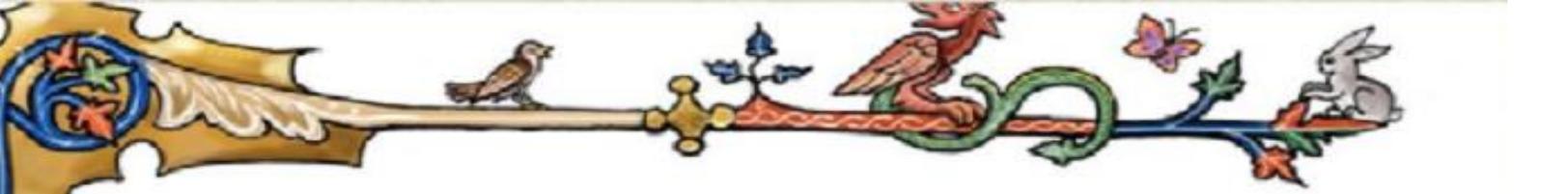
La predicación del arcediano de Écija, Ferrán Martínez, es conocida como una de las principales causas de los pogromos o revueltas que atentaron contra los judíos que se iniciaron en 1391²⁶. El objetivo de Martínez en relación a los judíos era lograr su conversión, ya sea de manera sincera o a través de la violencia (Orfali, 2012). El violento discurso dirigido a las masas contemplaba dos posibles soluciones para el problema judío: el bautismo o la muerte (Cantera, 1998). Martínez estuvo un buen tiempo predicando en contra de los judíos, utilizando los textos bíblicos. Esto llevó a que tanto Enrique II y Juan I le escribieran para que moderara su actuar. Estas misivas no tuvieron éxito y fue el arzobispo de Sevilla, Pedro Gómez Barroso, en 1389, quien directamente le prohibió que continuara con su incendiario discurso (Valdeón, 2004a). Pero la intervención de la autoridad no evitó el éxito en la recepción de las ideas de Martínez, especialmente en el sector popular de la población. Esto, sumado a la muerte tanto del obispo sevillano como del monarca castellano, además de otras circunstancias, facilitó el levantamiento popular dirigido por Martínez que se destacaría por ser extremadamente violento. El 6 de junio de 1391, se inició en Sevilla una serie de ataques a juderías en diversas ciudades de Castilla que incluso alcanzaron a algunas de Aragón (Cantera, 1998; Valdeón, 2004a)²⁷. Las consecuencias de esta ola de violencia fueron, entre otras, un retroceso demográfico judío en la Península Ibérica producto de las muertes, la migración y la conversiones. Hubo también graves daños a la industria y al comercio, propios de todo proceso de violencia, pero agravado por el rol judío en esas actividades. Antiguas juderías que destacaban por su vitalidad y desarrollo nunca pudieron recuperarse, como fue en el caso de Burgos, Sevilla, Toledo o Segovia (Cantera, 1998). Fueron de tal envergadura la violencia y sus consecuencias, que para buena parte de los autores, la ola de violencia antijudía del año 1391 marcó la ruptura definitiva de la convivencia judeo-cristiana en Castilla (Cantera, 1998)²⁸.

²⁶La violencia desatada fue producto de una mezcla de intereses económicos, religiosos y sociales. También respondió a un sentimiento religioso de animadversión contra el judío generalizado en el Occidente europeo (Torres Fontes, 1960; Orfali, 2012).

²⁷La extensión de este fenómeno, para Torres Fontes (1960), se debió a la posición de debilidad en la cual se encontraba la monarquía castellana durante la minoría de edad de Enrique III.

²⁸Para Julio Valdeón (2004), “el golpe sufrido por las juderías de la corona de Castilla a consecuencia de los violentos ataques de 1391 fue, sin la menor duda, irreversible” (p. 97).





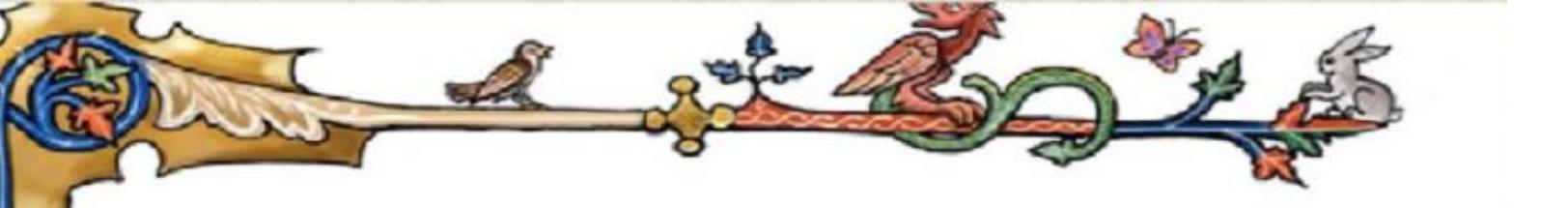
La predicación del dominico Vicente Ferrer, a diferencia de la de Ferrán Martínez, no tuvo consecuencias de violencia masiva y descontrolada, pero sí logró influencia sobre todos los estamentos sociales. Al promover el sentimiento antijudío, se buscaba la conversión de estos, pero sin mediar el uso de la violencia²⁹. Vicente Ferrer inició una gira, que lo llevó por diversas ciudades y villas del territorio castellano, en el reino de Murcia (Vidal, 2010). El dominico arribó a la ciudad de Murcia el día 19 de enero de 1411, donde fue recibido “con grande amor, y aplauso” (Cascales, 1775, p. 250). Tanto las autoridades como el pueblo, que en términos generales mostraban una actitud de respeto por los derechos concedidos por los judíos, se vieron enfrentados a la autoridad de sus palabras. El aspecto moralizante del discurso de Vicente Ferrer, el uso de citas bíblicas para desacreditar a los judíos, de diálogos ficticios y el miedo fueron eficaces herramientas para convencer a buena parte de la sociedad murciana cristiana (Orfali, 2012; Valdeón, 2004, Torres Fontes, 1960). Su propuesta de conversión fue acogida con éxito, bautizándose buena parte de ellos (Cascales, 1775; Torres Fontes, 1960)³⁰. Para aquellos que siguieron fieles a su religión judaica, Ferrer sugirió una serie de ordenaciones segregativas, ya contempladas en la legislación canónica, que tenían como fin evitar el contacto de los cristianos con los judíos (Cascales, 1775). El propósito último era el dificultar la vida cotidiana de los judíos para así estimularlos a la conversión (Cantera, 2013). El paso del dominico oriundo de Valencia renovó el sentimiento popular antijudío, y convenció a las autoridades municipales de la necesidad de seguir sus planes (Molina Molina, 1995-1996). Esto trajo como consecuencia que, tras su partida de tierras murcianas, se produjeran algunos ataques “por quanto algunos frayles pedricadores pedricaron e fyzieron y çiertos sermones” (Rubio, 1995, pp. 314-315). No hay registros de que estos tuviesen una gravedad relevante (Vidal, 2010).

Desde el punto de vista de las relaciones cristiano-judías en Murcia, el efecto práctico más importante fue la ordenanza dictada por el concejo en la sesión del 24 de marzo de 1411. Las disposiciones contenidas en esta normativa recogieron el espíritu del discurso de Vicente Ferrer. Se limitaron las libertades de las minorías religiosas, es decir judíos y moros, segregándolas con el fin de forzar pacíficamente sus conversiones:

²⁹En cuanto al éxito de su propósito, se estima que las conversiones producidas tras la gira de Ferrer en Castilla fueron alrededor de 15.000 (Vidal, 2010). Por su parte, Torres Fontes (1960) señala una cifra mínima de 25.000 conversiones entre 1411 y 1412.

³⁰La exaltación religiosa y la prolongación de sus consecuencias hizo irreversible el proceso de conversión, lo cual marcará el rumbo del siglo XV con respecto al problema judío (Martínez, 1993).



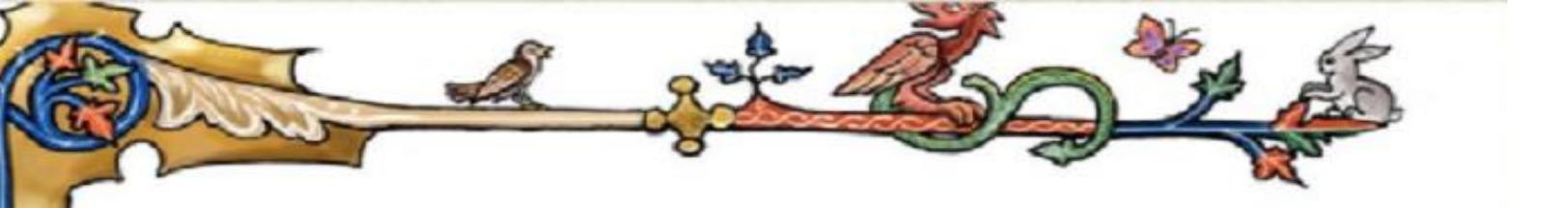


Por razón de las santas palabras dichas e pedricadas en los sermones fechos en esta çibdat por el muy reverendo señor fray Viçent, maestro en Santa Tologiam por las quales sus santas pedricaciones nos ha ylluminado de los yerros en que beviarnos, en espeçial de las usanças e congregaciones que continuadamente faziamos e fazemos con los judios e moros, por lo qualpecavamos de cada dia mortalmente contra Dios e contra los establecimientos e estatutos de la nuestra santa madre Yglesia, e por ende ordenan e han ordenado los estatutos e ordenançasyusoescritas (Torres Fontes, 1960, pp. 93).

Vicente Ferrer se reunió con los regentes, Fernando y Catalina, para exponer sus planteamientos, probablemente poniendo énfasis en el riesgo del posible retorno de los conversos al judaísmo si no se tomaban medidas concretas. Inspirada por Ferrer, la reina Catalina de Lancaster promulgó las llamadas “leyes de Ayllón”, el 2 de enero de 1412, también conocida como la Pragmática de la reina Catalina (Cantera, 2013). Esta norma profundizó en las disposiciones contenidas en la ordenanza murciana del año anterior, buscando consolidar la separación real entre cristianos y las minorías religiosas musulmana y judía (Torres Fontes, 1960).

El éxito de la empresa evangelizadora del dominico taumaturgo tuvo el efecto lógico del descenso de la población judía, ya sea por las conversiones o por la emigración causada por las normas dictadas por las autoridades civiles. En el caso de la ciudad de Murcia, en opinión de Torres Fontes (1960), a pesar del alto número de conversiones, la judería murciana no se despobló. Las fuentes sugieren que existió un aumento en el número de los llamados judíos nuevos.

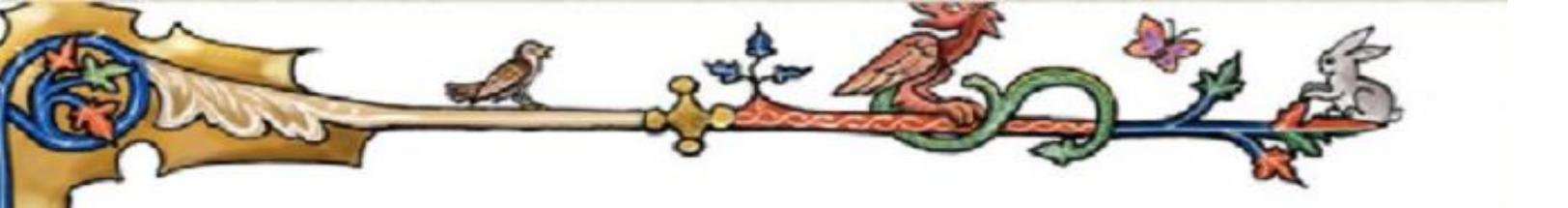




A MODO DE CONCLUSIÓN.

La coexistencia entre judíos y cristianos en tierras castellanas estuvo marcada por la existencia de una imagen del otro judío construida en base a una serie de estereotipos. Algunos de estas imputaciones y falsas características surgidas de la relación de alteridad entre la mayoría cristiana y la minoría judía, aparecen desde los primeros tiempos del Cristianismo, por la necesidad de diferenciarse del judaísmo. La Península Ibérica en tiempos del dominio cristiano visigodo conoció del sentimiento antijudío y sus efectos jurídicos y sociales. Así, los reinos cristianos medievales de la Península, entre ellos Castilla, heredaron el discurso antijudío y los estereotipos que lo nutrían. Se destacan los estereotipos relativos a las diferencias religiosas, destacando la idea de considerar a los judíos como el pueblo deicida. Pero, derivado de la coexistencia, siempre frágil y determinada por la voluntad real, surgieron nuevos estereotipos, tanto religiosos como sociales, que determinaron la segregación de los judíos, y en el peor de los casos, su persecución y asesinato. Este fenómeno no se limitó a las elites, quienes crearon numerosas normas en las cuales perpetuaron las diferencias, sino también tuvo un fuerte arraigo popular, transmitido con fervor a través de los sermones de los integrantes de la Iglesia, principal institución impulsora del antijudaísmo en tiempos medievales. Esto trajo consecuencias altamente negativas para la coexistencia entre cristianos y judíos, destacándose los pogromos iniciados en 1391, o la legislación antijudía de 1412, acontecimientos que reflejaron de manera profunda el antijudaísmo imperante en Castilla.





Bibliografía.

- Alfonso X (1807). *Las siete partidas del rey Alfonso X el sabio*. Madrid: Ed. Real Academia de la Historia. Imprenta Real, Tomo III.
- Amador de los Ríos, José (1875-1876). *Historia social, política y religiosa de los judíos de España y Portugal*, Madrid: Fortanet, 3 vols.
- Ayaso Martínez, José (1994). “Tolerancia e intolerancia en los reinos cristianos de la España medieval: el caso de los judíos”, *MEAH*, 43/2.
- Baeza, Manuel y Silva, Grace (2009). “Imaginaris sociales del Otro: el personaje del forastero en Chile (de 1845 a nuestros días)”, *Sociedad hoy*, 17.
- Barkai, Ron (1993). “Perspectivas para la historia de la medicina judía española”, *Espacio, tiempo y forma*, III/6.
- Benito Ruano, Eloy (1988). *De la alteridad en la Historia*. Madrid: R.A.H..
- Cantera Montenegro, Enrique (1998). “La imagen del judío en la España medieval”, *Espacio, tiempo y forma*, III/11.
- Cantera Montenegro, Enrique (1998a). *Aspectos de la vida cotidiana de los judíos en la España medieval*, Madrid: Universidad Nacional de Educación a Distancia.
- Cantera Montenegro, Enrique (2000). “Judíos medievales: Convivencia y persecución”, *Tópicos y realidades en la edad media*, Eloy Benito Ruano ed., Madrid: R.A.H..
- Cantera Montenegro, Enrique (2008). “La imagen del judío como prototipo del mal en la Edad Media”, *Pecar en la Edad Media*, Ana Isabel Carrasco Manchado y María del Pilar Rábade Obradó coords., Madrid: Silex Ediciones.
- Cantera Montenegro, Enrique (2013). “El miedo al judío en la España de la Edad Media”, *Estudios de Historia de España*, 15.
- Caro Baroja, Julio (2000). *Los judíos en la España moderna y contemporánea*, Madrid: Ediciones Istmo.
- Cascales, Francisco (1775). *Discursos históricos de Murcia, y su reyno*, Murcia: Francisco Benedito.
- Collins, Roger (2005). *La España visigoda. 409-711*, Barcelona: Crítica.

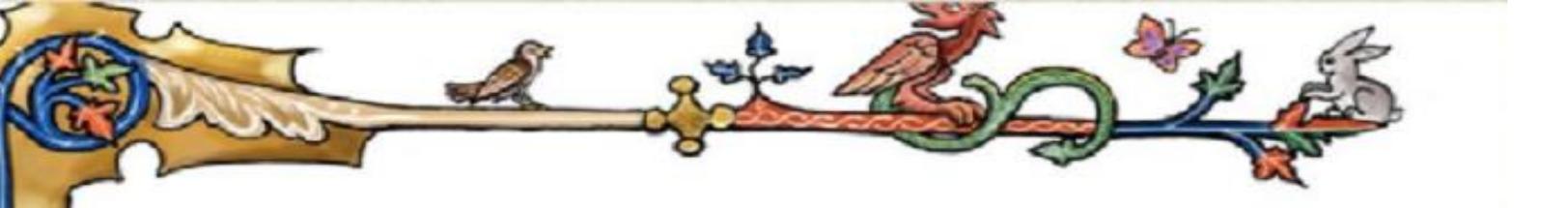


- Cordero Navarro, Catherine (2000). “El problema judío como visión del otro en el reino visigodo de Toledo. Revisiones historiográficas”, *En la España medieval*, 23.
- Crespo Álvarez, Macarena (2002). “Judíos, préstamos y usuras en la Castilla medieval. De Alfonso X a Enrique III”, *Edad Media. Revista de Historia*, 5.
- Estrada, José Antonio (2015). “Las primeras comunidades cristianas”, *Historia del Cristianismo I. El mundo antiguo*, Manuel Sotomayor y José Fernández Ubilla coords., Madrid: Editorial Trotta.
- Fernández Ubiña, José (2005). “Constantino y el triunfo del cristianismo en el Imperio Romano”, *Historia del Cristianismo I. El mundo antiguo*, Manuel Sotomayor y José Fernández Ubilla coords., Madrid: Editorial Trotta.
- Foreville, Raymonde (1965). *Latran I, II, III et Latran IV. Histoire des Conciles Œcuméniques 6*, Gervais Dumeige dir., Paris: Éditions de l’Orante.
- García Iglesias, Luis (1977). “Motivaciones de la política antijudía del reino visigodo en el siglo VII”, *Memorias de historia antigua*, 1.
- García Moreno, Luis A. (1993). “La legislación antijudía del reino visigodo de Toledo. Un ensayo sociopolítico”, *MEAH*, 42/2.
- Krotz, Esteban (1994). “Alteridad y pregunta antropológica”, *Alteridades*, 4/8.
- Ladero Quesada, Miguel Ángel (2016). *Judíos y conversos de Castilla en el siglo XV. Datos y comentarios*, Madrid: Editorial Dykinson.
- Le Goff, Jacques (1986). *Marchands et banquiers du Moyen Âge*, Paris: Presses Universitaires de France.
- Le Goff, Jacques (1994). “Les ordres mendiants”, *Moines et religieux au Moyen Age*, Jacques Berlioz ed., Paris : Seuil, 1994.
- Lung, Ecaterina (2015). “L’essence religieuse de l’identité byzantine vue par les historiens du début du Moyen Âge”, *Les constructions identitaires dans les espaces francophones d’Europe Orientale et d’Afrique*, Ecaterina Lung, Yahia Abou el Farah, Corina Iosif, Daniela Zaharia y Simona Corlaneds., Rabat : Publications de l’Institut des Études Africaines.



- Mackay, Angus (1992). “Los judíos en España durante la Edad Media”, *Los judíos de España. La diáspora sefardí desde 1492*, Elie Kedourie ed., Barcelona: Crítica.
- Márquez Villanueva, Francisco (2009). “La tolérance médiévale, une leçon pour notre temps”, *Horizons Maghrébins*, 61.
- Martínez Carrillo, María de los Llanos (1993). “Los judíos de Murcia a través de fuentes municipales. Hipótesis de trabajo”, *Espacio, tiempo y forma*, III/6.
- Mitre Fernández, Emilio (1994). “De los pogroms de 1391 a los ordenamientos de 1405. (Un recodo en las relaciones judíos-cristianos en la Castilla Bajomedieval)”, *Espacio, tiempo y forma*, III/7.
- Mitre Fernández, Emilio (2002). “Otras religiones, ¿otras herejías? (Los judíos en el medievo europeo y el especial caso hispánico)”, *Hispania Sacra*, 54.
- Molina Molina, Ángel Luis y De Lara Fernández, Francisco (1977). “Los judíos en el reinado de Pedro I: Murcia”, *Miscelánea Medieval Murciana*, III, 1977.
- Molina Molina, Ángel Luis (1995-1996). “Sermones, procesiones y romerías en la Murcia bajomedieval”, *Miscelánea Medieval Murciana*, XIX-XX
- Molina Molina, Ángel Luis (2005). “La iglesia de Cartagena y las minorías étnico-religiosas”, *Amica Verba in honorem profesor Antonio Roldán Pérez*, Ricardo Escavy, Eulalia Hernández, José Miguel Hernández y María Isabel López eds., Murcia: Universidad de Murcia.
- Monsalvo Antón, José María (1985). *Teoría y evolución de un conflicto social. El antisemitismo en la Corona de Castilla en la Baja Edad Media*. Madrid: Siglo XXI.
- Monsalvo Antón, José María (1988). “Cortes de Castilla y León y minorías religiosas: los judíos”, *Las cortes de Castilla y León en la Edad Media (Actas del I Congreso de Historia de las Cortes de Castilla y León, Burgos, 1986)*, Valladolid.
- Monsalvo Antón, José María (1999). “Algunas consideraciones sobre el ideario antijudío contenido en el Liber III del Fortalitium Fidei de Alonso de Espina”, *Aragón en la Edad Media*, 14-15/2.
- Monsalvo Antón, José María (2002). “Los mitos cristianos sobre crueldades judías y su huella en el antisemitismo medieval europeo”,

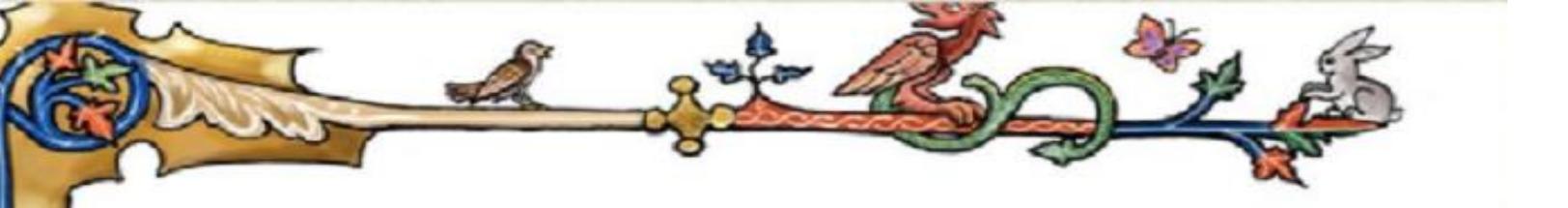




Exclusión, racismo y xenofobia en Europa y América, E. García Fernández ed., Bilbao: Universidad del País Vasco.

- Nirenberg, David (2007). “Une société face à l’altérité: Juifs et chrétiens dans la Péninsule Ibérique 1391-1449”, *Annales. Histoire, Sciences Sociales*, 62/4.
- Orfali, Moisés (2012). “La prédication chrétienne sur les Juifs dans l’Espagne du bas Moyen Âge”, *Revue de l’histoire des religions*, 229/1.
- Pujal, Margot (2004). “La identidad. El *self*”, *Introducción a la psicología social*, Tomás Ibañez ed., Barcelona: Editorial UOC.
- Reyes Marsilla del Pascual, Francisco (1989). “Los judíos y el cabildo catedralicio de Murcia en el siglo XV”, *Miscelánea Medieval Murciana*, XV.
- Rubio García, Luis (1992). *Los judíos de Murcia en la Baja Edad Media (1350-1500)*. Murcia: Universidad de Murcia.
- Rubio García, Luis (1995). *Los judíos de Murcia en la Baja Edad Media (1350-1500): Colección documental I*, Murcia: Universidad de Murcia.
- Rubio García, Luis (1997). *Los judíos de Murcia en la Baja Edad Media (1350-1500): Colección documental III*, Murcia: Universidad de Murcia.
- Suárez Fernández, Luis (1988). *Judíos españoles en la Edad Media*, Madrid: Ediciones Rialp.
- Suárez Fernández, Luis (1991). *La expulsión de los judíos de España*, Madrid: Mapfre.
- Torres Fontes, Juan (1960). “Moros, judíos y conversos en la regencia de Don Fernando de Antequera”, *Cuadernos de Historia de España*, 31-32.
- Valdeón, Julio, Perez, Joseph y Santos, Julia (2017). *Historia de España*, Barcelona: Espasa.
- Valdeón Baruque, Julio (1968). *Los judíos de Castilla y la revolución Trastámara*, Valladolid: Universidad de Valladolid.
- Valdeón Baruque, Julio (1998). “Reflexiones sobre la cultura popular en la Edad Media”, *Edad Media: revista de Historia*, 1.
- Valdeón Baruque, Julio (2000). *El chivo expiatorio. Judíos, revueltas y vida cotidiana en la Edad Media*, Valladolid: Ámbito Ediciones.



- 
- Valdeón Baruque, Julio (2004). *Judíos y conversos en la Castilla Medieval*, Valladolid: Ámbito Ediciones.
 - Valdeón Baruque, Julio (2004a). “El siglo XIV: la quiebra de la convivencia entre las tres religiones”, *Cristianos, musulmanes y judíos en la España Medieval*, Julio Valdeón Baruque ed., Valladolid: Ámbito Ediciones.
 - Valdeón Baruque, Julio (2004b). *Judíos y conversos en la Castilla Medieval*, Valladolid: Ámbito Ediciones.
 - Vidal Doval, Rosa (2010). “Predicación y persuasión: Vicente Ferrer en Castilla, 1411-1412”, *Revista de poética medieval*, 24.



Juan Pablo De la fuente y la arquería en el contexto de las ferias y eventos medievales de Chile.



Dentro del contexto de las ferias y eventos medievales, que se desarrollan en nuestro país, la arquería ha ido ganando cada vez más espacio. La arquería, durante la Edad Media, fue un elemento gravitante en el contexto de la guerra de la Edad Media, pues, una lluvia de cientos de flechas caídas sobre una fracción del ejército podía desequilibrar una batalla, sin embargo, al menos en occidente, el arquero era mal mirado, en comparación con los caballeros, muy

posiblemente por el origen noble de este último. Es muy probable, que el origen de la arquería lo encontremos en la cacería, aunque pronto le encontraron utilidad bélica, evolucionándolo y perfeccionándolo para hacerlo cada vez más letal.

En la Revista Hæréfivvs, tenemos el honor presentar la entrevista que realizamos a uno de los mejores exponentes de esta disciplina en nuestro país. Don Juan Pablo de la Fuente, la cual adjuntamos a continuación:

-
- **¿Cómo es el panorama chileno con respecto a la arquería, sea cómo deporte, recreación o arte? Al respecto, ¿cómo se puede dividir o clasificar esta actividad?**



Actualmente en Chile se están abriendo espacios nuevos para la arquería, ya sea arquería olímpica o tradicional, se ve cada vez más interés de parte de la gente común en practicar arquería, y me parece que es una buena manera de atraer a la comunidad a instancias deportivas e

incluso culturales como lo es la recreación.

- **¿En cuántos y cuáles eventos medievales ha participado, cuál es el que recuerda con más cariño y por qué?**

Ya no recuerdo bien en cuantos eventos he participado, pero uno de los más memorables creo que ha sido la aldea medieval de La Reina, o quizá la aventura medieval del Buin Zoo, en estos dos eventos hubo participación activa de parte del público, pero por lo que destaco estos se debe a la actitud con que llegaron los asistentes, queriendo saber algo más además del simple hecho de aprender arquería, tomando en cuenta el contexto cultural que existe detrás de esta actividad.



- **¿Explíquenos que es la agrupación TURUL, cuál es la finalidad de esta agrupación, quiénes la componen, cuál es rol que desempeña en ella y en qué instancias esta se presenta?**

Turul nace como una agrupación de artesanos y recreación de comerciantes nómades, todo esto enmarcado en la cultura Magyar (húngaros) del siglo X, una de las características más importante de esta cultura es la arquería, por lo que nos dedicamos también a mostrar y enseñar arquería desde el punto de vista de la recreación histórica.

Actualmente Turul está en receso como grupo de recreación, hemos tenido fuga de miembros y por ahora solo somos yo y mi familia quienes estamos participando del grupo.

- **¿En relación al ambiente medieval de recreación en Chile, cuál es panorama de la arquería?**



Creciente, como un reflejo de la arquería a nivel nacional, cada vez se ven más grupos teniendo subgrupos de arquería, o integrando la arquería como otra opción dentro de sus entrenamientos, esto podría dar pie en el futuro a potenciar la arquería tradicional o incluso la arquería histórica.



¿Según su parecer, por qué razón se han quintuplicado los eventos medievales en nuestro país? ¿Es bueno para la escena actual que esto ocurra?, ¿Cómo enfrenta este fenómeno?

Yo creo que se ha mercantilizado, se ha visto que los eventos medievales son un nicho del cual se puede lucrar, y claramente esto ha hecho que aumente de forma explosiva la cantidad de eventos medievales en el país, por un lado es bueno porque se genera mayor espacio para grupos de recreación y al haber más eventos estos llegan a público que antes poco o nada sabía de la escena de la recreación medieval. Por otro lado la mayoría de estos eventos medievales están enfocados en el comercio, lo que convierte a los eventos medievales en una feria medieval, una suerte de feria-persa temática, del cual es difícil separar fantasía de recreación histórica, e incluso terminan colándose temáticas que nada tienen que ver con lo medieval como Harry Potter o Star Wars, esto último a mi juicio es negativo por que se pierde la esencia de lo que debiera ser un evento medieval, una instancia donde se pueda aprender cultura e historia, de una manera diferente a la que tradicionalmente se accede a esta.

Si desea profundizar más en la arquería o practicarla, contacte a don Juan Pablo De la fuente, a su fono wasap: +56966245859





ARTICULO 4

Sobre el mural de '*La Última Cena*' de Leonardo da Vinci³¹

María José Echarte Cossío

Doctora en Filología Clásica. Catedrática de latín de Enseñanza Media. Profesora adjunta de latín en la Universidad de Valencia. Profesora asociada de latín en la UNED de Valencia. mjeharte@hotmail.com.

61

Resumen:

Entendemos que la Cena de Leonardo está configurada en diversos planos estructurales de significación. Este estudio trata de llegar a su estructura profunda, analizando los puntos siguientes: la ubicación de los Apóstoles (en unidad de significado: Juan-María Magdalena); la traición de Judas Iscariote; la consumición del pan y el vino; el *consolamentum* cátaro; y la *posesión* de Jesús por la serpiente infernal (el punto más hermético y la aportación más personal).

Palabras clave: hermetismo, Dioniso-serpiente-dual, Jesús, iglesia de Juan, iglesia de Pedro, Santo Cáliz-Santo Grial, herejía, Inquisición.

Title: About mural *The Last Supper* of Leonardo Da Vinci

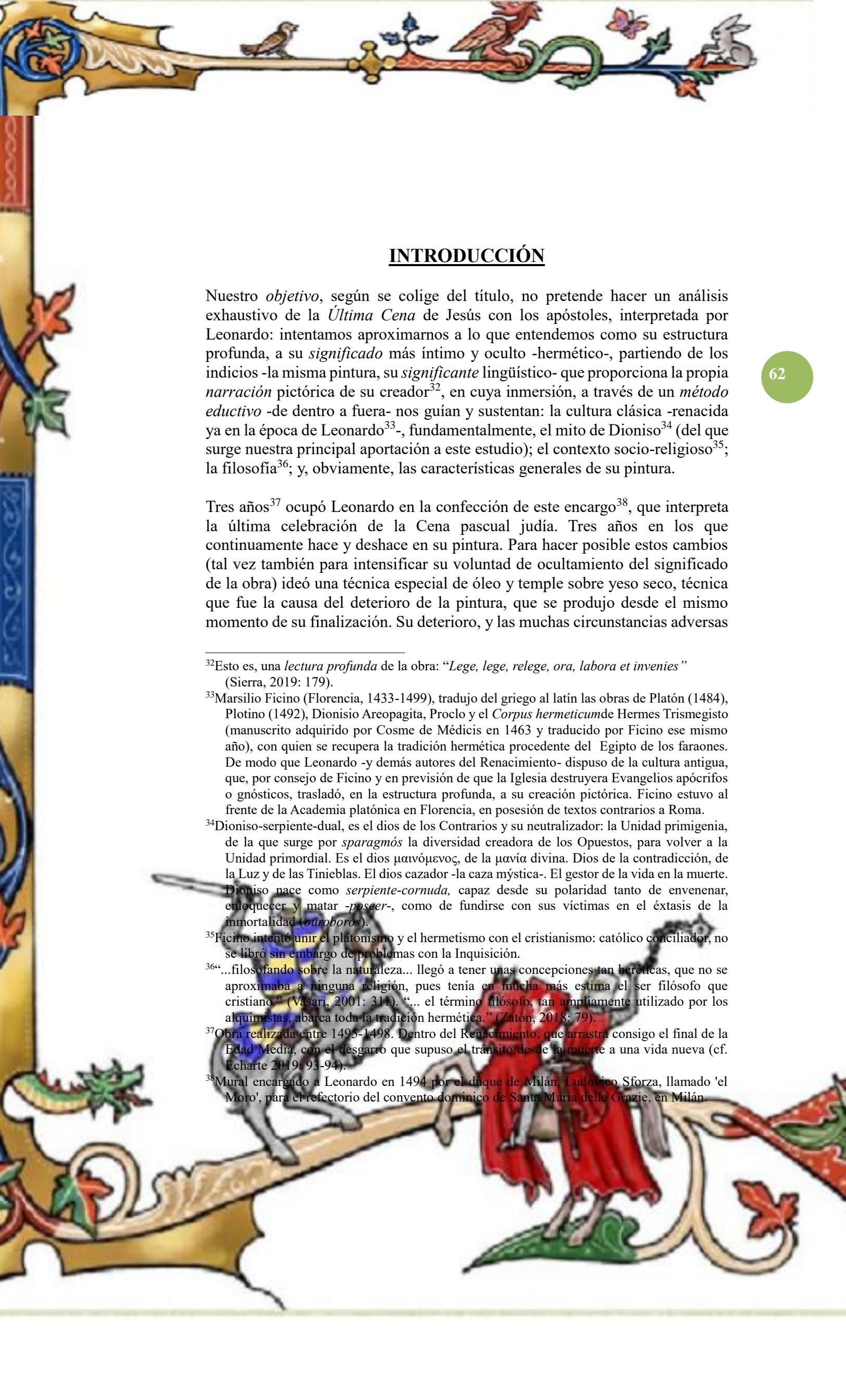
Abstract:

We understand that *The Last Supper* of Leonardo Da Vinci is made in different structural planes. This study intends to have access to deep structure, starting from the following points: the location into the mural of the Apostles (in unity of meaning: John-Mary Magdalene); the treachery of Judas Iscariot; the consumption of the bread and the Wine; the Cathar *Consolamentum*; and the *possession* of Jesus by the infernal serpent (this point, the most hermetic and the most personal contribution).

Keywords: Jesus, Dionysos-serpent-double; *possession*, Catharism, Inquisition, Holy Grail.

³¹ Las citas bíblicas: han sido sacadas de La Biblia de Jerusalén, 5ª -última- edición.





INTRODUCCIÓN

Nuestro *objetivo*, según se colige del título, no pretende hacer un análisis exhaustivo de la *Última Cena* de Jesús con los apóstoles, interpretada por Leonardo: intentamos aproximarnos a lo que entendemos como su estructura profunda, a su *significado* más íntimo y oculto -hermético-, partiendo de los indicios -la misma pintura, su *significante* lingüístico- que proporciona la propia *narración* pictórica de su creador³², en cuya inmersión, a través de un *método educativo* -de dentro a fuera- nos guían y sustentan: la cultura clásica -renacida ya en la época de Leonardo³³-, fundamentalmente, el mito de Dioniso³⁴ (del que surge nuestra principal aportación a este estudio); el contexto socio-religioso³⁵; la filosofía³⁶; y, obviamente, las características generales de su pintura.

Tres años³⁷ ocupó Leonardo en la confección de este encargo³⁸, que interpreta la última celebración de la Cena pascual judía. Tres años en los que continuamente hace y deshace en su pintura. Para hacer posible estos cambios (tal vez también para intensificar su voluntad de ocultamiento del significado de la obra) ideó una técnica especial de óleo y temple sobre yeso seco, técnica que fue la causa del deterioro de la pintura, que se produjo desde el mismo momento de su finalización. Su deterioro, y las muchas circunstancias adversas

³²Esto es, una *lectura profunda* de la obra: “*Lege, lege, relege, ora, labora et invenies*” (Sierra, 2019: 179).

³³Marsilio Ficino (Florencia, 1433-1499), tradujo del griego al latín las obras de Platón (1484), Plotino (1492), Dionisio Areopagita, Proclo y el *Corpus hermeticum* de Hermes Trismegisto (manuscrito adquirido por Cosme de Médicis en 1463 y traducido por Ficino ese mismo año), con quien se recupera la tradición hermética procedente del Egipto de los faraones. De modo que Leonardo -y demás autores del Renacimiento- dispuso de la cultura antigua, que, por consejo de Ficino y en previsión de que la Iglesia destruyera Evangelios apócrifos o gnósticos, trasladó, en la estructura profunda, a su creación pictórica. Ficino estuvo al frente de la Academia platónica en Florencia, en posesión de textos contrarios a Roma.

³⁴Dioniso-serpiente-dual, es el dios de los Contrarios y su neutralizador: la Unidad primigenia, de la que surge por *sparagmós* la diversidad creadora de los Opuestos, para volver a la Unidad primordial. Es el dios $\mu\alpha\upsilon\omicron\mu\epsilon\nu\omicron\varsigma$, de la *μavía* divina. Dios de la contradicción, de la Luz y de las Tinieblas. El dios cazador -la caza mística-. El gestor de la vida en la muerte. Dioniso nace como *serpiente-cornuda*, capaz desde su polaridad tanto de envenenar, enloquecer y matar -*poseer*-, como de fundirse con sus víctimas en el éxtasis de la inmortalidad (*ourobóros*).

³⁵Ficino intentó unir el platonismo y el hermetismo con el cristianismo: católico conciliador, no se libró sin embargo de problemas con la Inquisición.

³⁶“...filosofando sobre la naturaleza... llegó a tener unas concepciones tan heréticas, que no se aproximaba a ninguna religión, pues tenía en mucha más estima el ser filósofo que cristiano.” (Vasari, 2001: 311). “... el término filósofo, tan ampliamente utilizado por los alquimistas, abarca toda la tradición hermética.” (Zatón, 2018: 79).

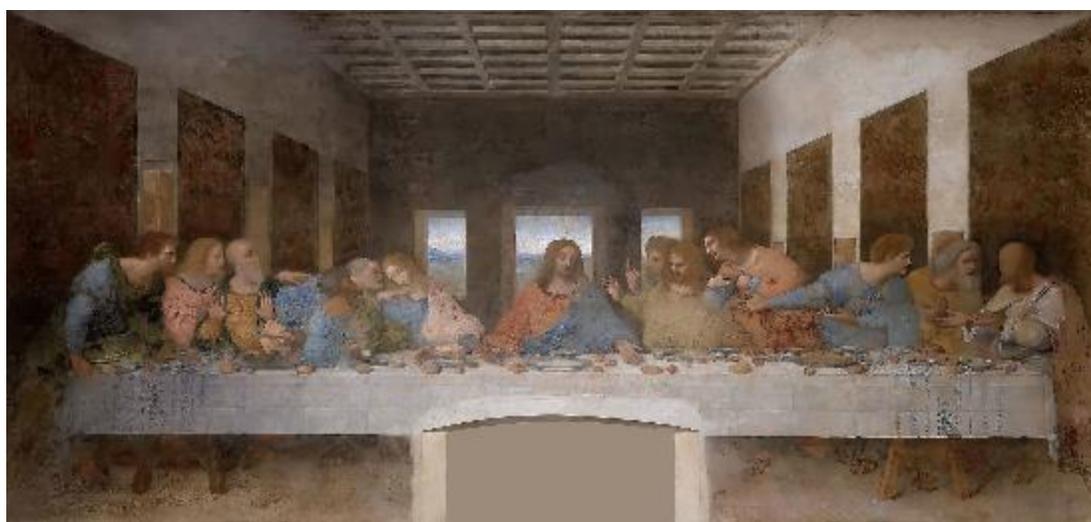
³⁷Obra realizada entre 1495-1498. Dentro del Renacimiento, que arrastra consigo el final de la Edad Media, con el desgarró que supuso el tránsito desde la muerte a una vida nueva (cf. Echarte 2019: 93-94).

³⁸Mural encargado a Leonardo en 1494 por el duque de Milán, Ludovico Sforza, llamado 'el Moro', para el refectorio del convento dominico de Santa Maria delle Grazie, en Milán.

por las que tuvo que pasar (cf. Sierra, 2019: 387-394), han exigido muchas restauraciones, que dificultan la contemplación perfecta de su factura.

La ocultación de su contenido y significado ha estado también determinada por la mezcla de exoterismo y esoterismo: esto es, de una doble estructura, una estructura superficial, y una estructura profunda³⁹, bajo la que Leonardo se esconde de miradas no *iniciadas* y fundamentalmente de la supuestamente ortodoxia inquisitorial, castigadora, de la Iglesia católica apostólica romana, que en todo momento le vigiló. El *sfumato*, técnica propia del artista, que borraba los límites de las distintas capas de la pintura, contribuyó igualmente a configurar este velo que tamiza la obra y que le presta el insondable enigma de su inefable atractivo⁴⁰.

63



[1] *El mural de 'La Última Cena' de Leonardo.* Refectorio de Santa Maria delle Grazie, Milán.

LA UBICACIÓN EN EL MURAL DE JESÚS Y LOS DOCE APÓSTOLES [1]

Con Jesús en el centro, los doce apóstoles se distribuyen en tres grupos, de cuatro miembros cada uno. De izquierda a derecha: Bartolomé, Santiago el Menor, Andrés, Judas Iscariote / Pedro, Juan-María Magdalena (Jesús) Tomás. Santiago el Mayor / Felipe, Mateo, Judas Tadeo, Simón /.

Hemos interpretado en unidad a Juan-María Magdalena, los discípulos amados y semejantes entre sí: dos en una significación⁴¹. María Magdalena es

³⁹Al modo de Virgilio, que se sirve de dos estructuras en la redacción de la *Eneida*: superficial y profunda, configurada ésta última por los *Mysteria* de Dioniso (cf. Echarte, 2014). No es fácil a veces intuir una estructura profunda: en la *Eneida*, Dioniso es el único dios que no aparece nombrado explícitamente, precisamente porque es estructura profunda.

⁴⁰“Y vosotros, Tat, Asclepios y Ammón, conservad estos misterios divinos en el secreto de vuestro corazón y cubridlos de silencio” (Hermes Trismegisto, 2007: 126-127).

⁴¹La dualidad -de carácter hermético- es una constante en la obra. Hay también otros autores





considerada también apóstol (cf. *Evangelio de María Magdalena*: 11-12; 17-20), el más querido por Jesús y a quien él comunicaba sus secretos, de carácter gnóstico (cf. Baigent, 2008: 256-257), predilección de la que otros estaban celosos, sobre todo Pedro: no en vano, al lado de Juan-María Magdalena en el mural, Pedro lleva un cuchillo.

María Magdalena apóstol, incluso apóstol de apóstoles, queda refrendada en su leyenda de la Provenza francesa, surgida en el siglo IV y detallada más tarde en el relato del hagiógrafo dominico Jacobo de la Vorágine *La Leyenda Áurea* (ca. 1264), leída y apreciada por Leonardo -sobre todo en referencia a María Magdalena- (cf. Sierra 2019:179-184): catorce años después de la Pasión y Resurrección de Jesús, María Magdalena, junto con un grupo de seguidores del Maestro, son expulsados de Judea y obligados a embarcarse rumbo a Marsella, donde María Magdalena desembarcaría, el año 42, con el Grial⁴² (o incluso con el cuerpo de Jesús, resucitado -ella experta en nudos- a la Luz), dedicándose a la predicación durante 33 años (cf. Zatón, 2018: 148-163).

Esta hipótesis contempla la posibilidad de que María Magdalena -la pecadora que derramó sus perfumes en Jesús y a la que la Iglesia trató de cubrir con el manto de la prostitución⁴³-, siendo la esposa de Jesús (el Evangelio gnóstico de Felipe ya había expresado indicios al respecto -cf. Pérez, 2019: 86-), portara en su vientre, Grial vivo, la semilla de la estirpe davídica (Sangrereal, Santo Grial). Apoyó esta hipótesis la sociedad secreta del Priorato de Sión, a la que perteneció, como uno de sus Grandes Maestres -1510 a 1519- Leonardo da Vinci (cf. Baigent, 2015: 160-186).

Cuenta también la leyenda que René de Anjou (1409-1480)⁴⁴ tuvo una copa de pórfido rojo -roca ígnea- de origen egipcio, conseguida en Marsella, que habría sido usada por Jesús y María Magdalena en sus bodas de Caná. Pudo ser semejante al Grial de la miniatura de [2]: de su interior surge humo del aparente fuego y se divisa dentro un rostro (¿el de Cristo?); dos serpientes, como las asas del Grial papal, rodean el rostro de la mujer (¿María Magdalena?). Los rosetones, están diseñados en unidades de 8 00, a modo de Crismón.

que representan a san Juan (incluso embarazado) por encima de la Magdalena, para ocultarla. (cf. Zatón, 2018:124-125).

⁴²No abordamos la mágica y compleja historia del Grial. Aludir sólo a la insuficiente explicación en los *Comentarios al Apocalipsis* (multiestructural) de Beato de Liébana (ca. 786) para los cálices sostenidos por mujeres -como la célebre Prostituta (*Apoc.* XVII 3-13)- restringidas a la función del cáliz como mero receptáculo de sus inmundicias. (atribuible a la figura 2)

⁴³Esta interpretación no surge hasta el s. IV o más adelante (cf. *Evangelio de María Magdalena*: 9-14).

⁴⁴Gran Maestro del Priorato de Sión, rey de Nápoles, Sicilia y Aragón y rey titular de Jerusalén; duque de Anjou y de Lorena, conde de Provenza, le bon roi René... Escritor y pintor. Fiel devoto de María Magdalena.





[2] Beatus Escorial (*Escorial, Biblioteca Monasterio, Cod. & II. 5*) ca. año 1000

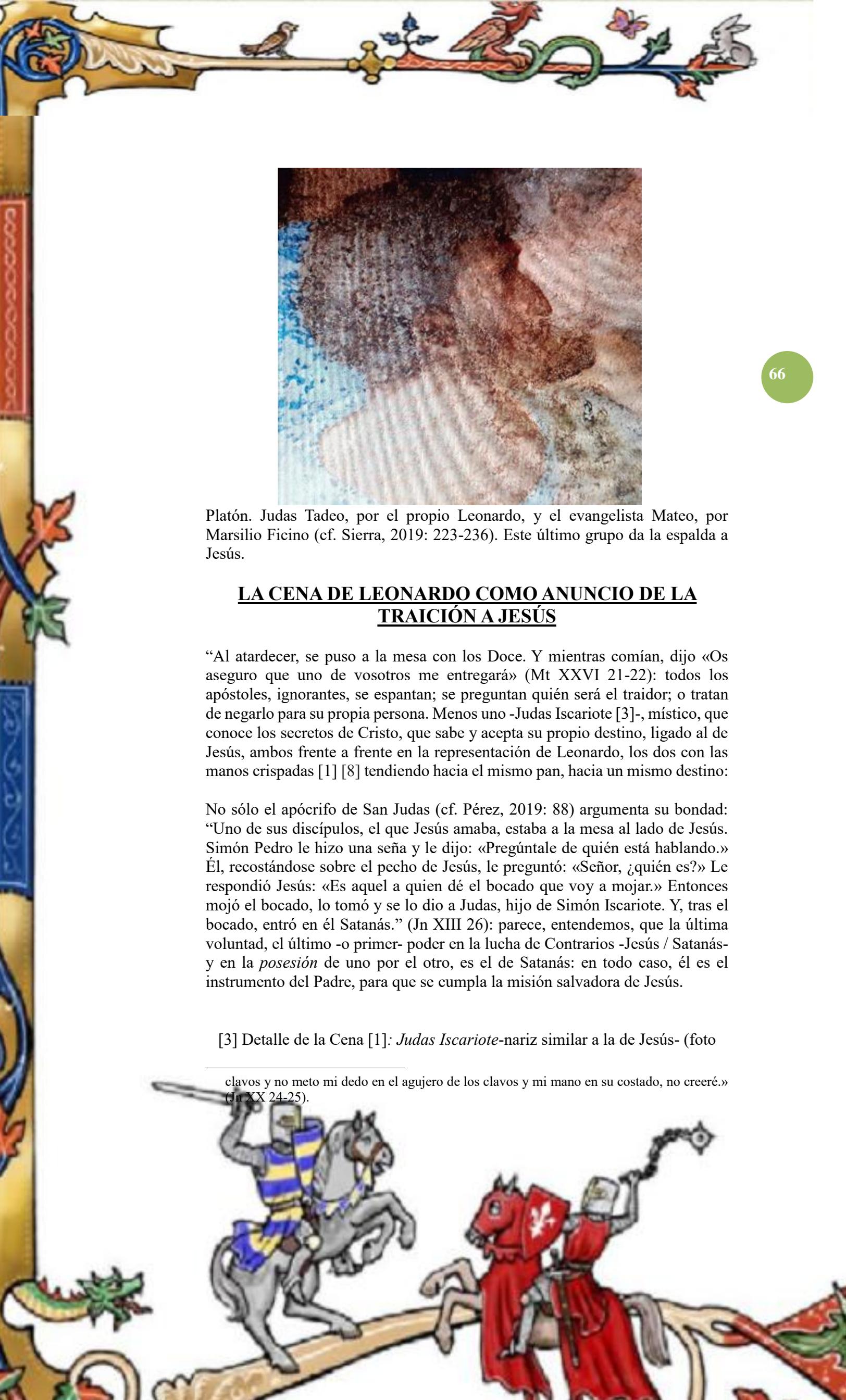
Que Juan-María Magdalena no esté apoyado en Jesús, sino dejando un hueco triangular, revela la presencia de un glifo en forma de V (cf. Zatón, 2018: 125), forma esotérica del vientre femenino, Grial vivo en el mural, e implícito en todos los cálices, así en el Grial papal o en el de [2]. El hueco puede revelar también un cisma: la *iglesia de Juan*, religión del amor y la Luz⁴⁵, de mística gnóstica, dualista, confundida con el catarismo y perpetuadora de la *estirpedavidica*⁴⁶, frente a la *Iglesia de Pedro*, unitarista y dogmática, la Iglesia del *mensaje universal* (cf. Baigent, 2015: 441).

En este grupo místico, se incluye Judas Iscariote (cf. infra). Judas Tomás Dídimo, el mellizo de Jesús, con el dedo hacia el cielo, exhibe el signo de la iglesia de Juan⁴⁷. Simón, de blanco como los cátaros, estaría representado por

⁴⁵Identificable con el *Corpus hermeticum*: "... Pero si el intelecto entra en el alma piadosa, la conduce a la luz de la Gnosis... esa alma es imagen de su Padre... el hombre es un Dios mortal" (Hermes Trismegisto, 2007: 65).

⁴⁶Estirpe que se fundiría con la dinastía merovingia francesa (quizás descendiente de Troya o la Arcadia).

⁴⁷En la estructura superficial, la incredulidad de Tomás: «Si no veo en sus manos la señal de los



Platón. Judas Tadeo, por el propio Leonardo, y el evangelista Mateo, por Marsilio Ficino (cf. Sierra, 2019: 223-236). Este último grupo da la espalda a Jesús.

LA CENA DE LEONARDO COMO ANUNCIO DE LA TRAICIÓN A JESÚS

“Al atardecer, se puso a la mesa con los Doce. Y mientras comían, dijo «Os aseguro que uno de vosotros me entregará» (Mt XXVI 21-22): todos los apóstoles, ignorantes, se espantan; se preguntan quién será el traidor; o tratan de negarlo para su propia persona. Menos uno -Judas Iscariote [3]-, místico, que conoce los secretos de Cristo, que sabe y acepta su propio destino, ligado al de Jesús, ambos frente a frente en la representación de Leonardo, los dos con las manos crispadas [1] [8] tendiendo hacia el mismo pan, hacia un mismo destino:

No sólo el apócrifo de San Judas (cf. Pérez, 2019: 88) argumenta su bondad: “Uno de sus discípulos, el que Jesús amaba, estaba a la mesa al lado de Jesús. Simón Pedro le hizo una seña y le dijo: «Pregúntale de quién está hablando.» Él, recostándose sobre el pecho de Jesús, le preguntó: «Señor, ¿quién es?» Le respondió Jesús: «Es aquel a quien dé el bocado que voy a mojar.» Entonces mojó el bocado, lo tomó y se lo dio a Judas, hijo de Simón Iscariote. Y, tras el bocado, entró en él Satanás.” (Jn XIII 26): parece, entendemos, que la última voluntad, el último -o primer- poder en la lucha de Contrarios -Jesús / Satanás- y en la *posesión* de uno por el otro, es el de Satanás: en todo caso, él es el instrumento del Padre, para que se cumpla la misión salvadora de Jesús.

[3] Detalle de la Cena [1]: *Judas Iscariote*-nariz similar a la de Jesús- (foto

clavos y no meto mi dedo en el agujero de los clavos y mi mano en su costado, no creeré.» (Jn XX 24-25).



propia)

Su rostro es una representación dúplice: en su cara y su oscuro pelo está representado Dioniso-Satanás, que ya lo ha seducido y *poseído* para que traicione a Jesús: desde su boca se yergue la *serpiente venenosa* de Dionisio, y una *serpiente* es su barba. En la oreja del apóstol, sin embargo, aparece diseñado el otro rostro de Judas, el del cómplice gnóstico del Maestro, conocedor de sus secretos y sabedor de su obligación necesaria de entregarlo: dos lágrimas caen de sus ojos.

67

LA CENA COMO COMUNIÓN DEL PAN Y EL VINO

La Última Cena según la Iglesia católica: la institución de la Eucaristía

“Mientras estaban comiendo, tomó Jesús pan y lo bendijo, lo partió, y dándoselo a sus discípulos, dijo: «Tomad, comed; este es mi cuerpo». Tomó luego una copa y, después de dar las gracias, se la pasó diciendo: «Bebed de ella todos, porque esta es mi sangre de la Alianza, que es derramada por muchos para perdón de los pecados...»” (Mt XXVI 26-28):

[4] *La Última Cena* de Juan de Juanes, ca.1562, Museo del Prado, Madrid



El cuadro de [4] fue pintado por el pintor valenciano Juan de Juanes, siguiendo la doctrina católica de la Contrarreforma: consagración del pan-Hostia, transustanciado en el cuerpo de Cristo, y consagración del vino, transustanciado en su sangre, recogida en el Santo Grial situado en el centro de la mesa. El aura de santidad se coloca en todos sus miembros, excepto en Judas, hacia quien apunta el cuchillo. Su disposición formal evoca la de Leonardo.



Esta interpretación recoge la hipótesis de que el Santo Cáliz-Grial de la Última Cena, fue trasladado a Roma por los apóstoles: el Beato de Gerona [5] alude a ello, con un Grial sin asas⁴⁸.



[5] *Omnes apostoli Los doce Apóstoles con el Grial*. Beato de Gerona, año 975

El Santo Grial de [4] reproduce el Santo Cáliz de la catedral de Valencia⁴⁹ [6], considerado como el más verosímil en cuanto a su correspondencia con el Cáliz de la Última Cena: la doctora Ana Mafé presentó una tesis doctoral el 27 de febrero de 2019, reforzando su datación como coetáneo de Jesús: la autora apunta, en otro estudio, que la Copa cumple el 99,9% de los requisitos para poder ser la de la Última Cena. (Cf. *El Periódico.com*. Consultado 12 /09 /2019):

⁴⁸La parte primitiva de este Santo Grial, pudo ser sólo el cuenco superior, de piedra de ágata, del color *sardio* (cf. Zarzo, 2018). El resto se añadiría con posterioridad.

⁴⁹Itinerario desde Roma: el papa Sixto II, antes de morir decapitado, lo encomendó a su administrador (san) Lorenzo, que lo envió, año 258, a Huesca, su ciudad natal (en el s. IV, en la basílica de San Lorenzo Extramuros de Roma, erigida por el papa Dámaso I, existió un cuadro -importante documento al respecto- hoy perdido, donde aparecía una Copa montada ya sobre un soporte con dos asas -cf. Sierra, 2017: 184-186-). Como protección, se trasladó después a diversos lugares, hasta la fundación del monasterio de San Juan de la Peña. En 1399, el rey aragonés Martín el Humano lo trasladó al palacio de la Aljafería de Zaragoza. En 1424, Alfonso el Magnánimo, lo depositó en la capilla del palacio real de Valencia, siendo trasladado después a su Catedral, en marzo de 1437.



[6] Reproducción⁵⁰ del *Santo Cáliz de la Catedral de Valencia (el Santo Grial papal)*: las dos asas son sendas *serpientes* (el caduceo de Hermes y Dioniso-serpiente-dual: símbolo del 8, de la infinitud ∞). Inquietante imagen interior (Foto propia).

La Cena de Leonardo, compartida en igualdad por Jesús y los apóstoles

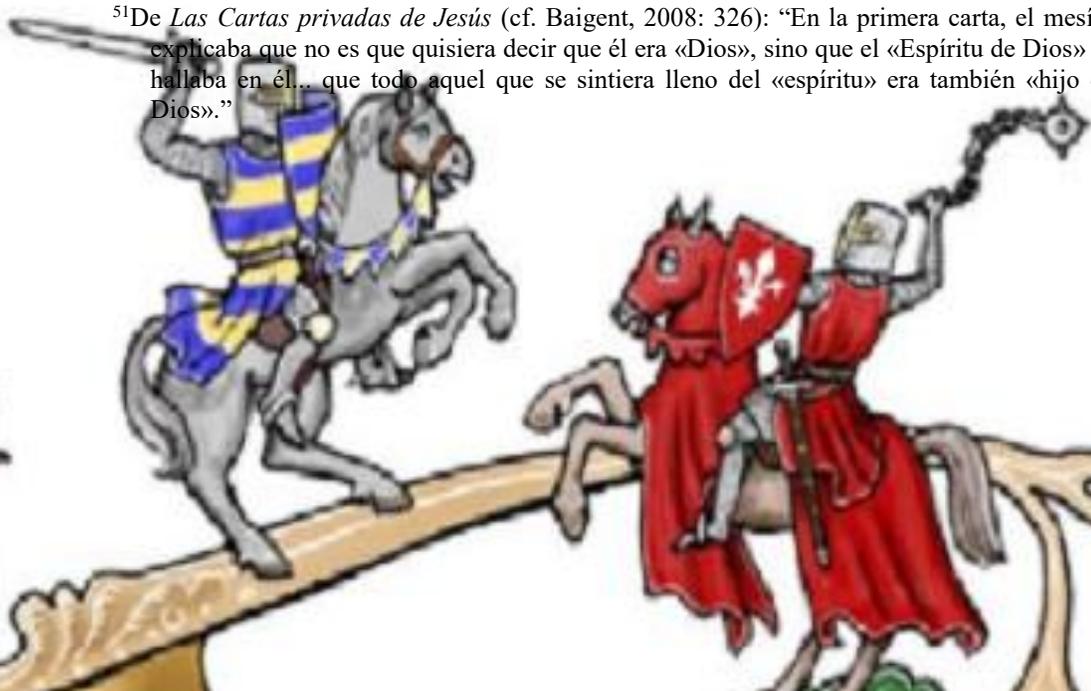
Leonardo no interpreta la Cena de su mural tal y como ha sido admitida por la Iglesia católica: no hay Hostia consagrada ni Cáliz-Grial con el vino transustanciado. Hay pan y vino naturales, compartidos y participados en igualdad por todos los miembros, el Maestro y los apóstoles: la comida se consume en la unidad (humana y divina: sustrato gnóstico-cátaro) o comunión de todos⁵¹. Tampoco se consume el Cordero -místico- (catarismo): acompaña al pan y al vino el pescado, símbolo del cristianismo primitivo. Tampoco está representada el aura de santidad.

La Cena de Leonardo como *consolamentum*, consuelo del Espíritu

La herejía cátara, ha sido la más odiada y perseguida por la Iglesia católica y su Inquisición. La cruzada contra ella fue feroz. La última batalla de Mont-Ségur (1244) dejó a sus habitantes vencidos en una pradera próxima a su castillo: prefirieron lanzarse al fuego de las hogueras, antes que renunciar a su religión.

⁵⁰Esta reproducción se encuentra en el *Aula Grial, HolyGrailMuseum*, Cabillers 6, Valencia. Junto a la Catedral.

⁵¹De *Las Cartas privadas de Jesús* (cf. Baigent, 2008: 326): “En la primera carta, el mesías explicaba que no es que quisiera decir que él era «Dios», sino que el «Espíritu de Dios» se hallaba en él... que todo aquel que se sintiera lleno del «espíritu» era también «hijo de Dios».”





El lugar se recuerda con el nombre de *Camps dels Cremats*. Unos pocos (cuatro según Fernández 2004: 130-131) lograron escapar (con el tesoro cátaro-templario: ¿el Grial?⁵²) y llegaron, entre otros lugares, a la Lombardía, cerca de Milán, donde pudieron continuar su mística. No parece dudoso que el propio Leonardo fuera un cátaro: como ellos vestía ropa blanca, y como ellos comía siendo vegetariano.

El *catarismo* en la Cena Secreta de Leonardo, ha sido estudiado y narrado por Sierra, 2019. Para este autor, Jesús, en el centro, con sus brazos extendidos, y los discípulos por él cobijados, interpretan el único sacramento cátaro, el *consolamentum*, o *consuelo* del Espíritu: encuentra el autor un código secreto, atribuyendo a Jesús la letra A, en cuanto el primero en la comunidad, y, a los doce, una letra a cada uno, la primera según sus apodos en *La Leyenda Áurea* del dominico Santiago de la Vorágine (cf. Sierra 2019: 178-189): *Mirabilis, Venustus, Temperator, Nefandus, Exosus, Mysticus, Litator, Oboediens, Sapiens, Navus, Occultator, Confelector*, letras que leídas de derecha a izquierda, al modo de Leonardo, componen el término *consolamentum*.

70

La Cena de Leonardo como posesión de Jesús por Dioniso-serpiente-dual

Este aspecto del mural de Leonardo, *el poder primigenio de la serpiente*, configura, en nuestra interpretación, la estructura más profunda -hermética- de la Cena de Leonardo.

El símbolo de la serpiente

La serpiente -falo primigenio- es el símbolo más complejo de la Naturaleza: la muda cíclica de su piel y su círculo *ouroboros*, evidencian su esencia dual: la Unidad primigenia, donde todo está contenido, el Bien y el Mal, la Luz y las Tinieblas, lo Uno y lo Diverso, la Materia y el Espíritu, el Principio y el Fin, el Azufre y el Mercurio de la obra alquímica⁵³..., esto es, los Contrarios en lucha creadora, hasta su regreso de nuevo, una vez neutralizados, a la Unidad primordial⁵⁴.

⁵²El Santo Grial se ha interpretado también como el Arca de la Alianza, que contendría: las Tablas del conocimiento hermético de Hermes Trismegisto, identificado con el patriarca hebreo Enoc, el dios egipcio Thot, o las Tablas de la Ley de Moisés. Conocimiento del que los Templarios pudieron ser sus últimos depositarios, lo que posibilitaría su avanzada y hermética técnica de las Catedrales: “como es arriba... es abajo” (cf. Sierra, 2018: 151-162 y 315-323).

⁵³Identificable con el *Corpus hermeticum*: “...el alma, ... es dominada por las dos fuerzas fundamentales, Azufre y Mercurio, que, en el estado 'caótico'... están latentes... cuando despiertan... oposición mediante una tensión extrema. Después prosiguen desarrollándose una a través de la otra... habiéndose liberado completamente, se abrazan...” (Apud Hermes Trismegisto, 2007, Nota introductoria: 17-18).

⁵⁴Según el *Corpus hermeticum*: “Todo depende de un único Principio, y ese principio sale de la unidad y es puesto en movimiento para finalmente volver a ser Principio, pero la unidad, en cambio, permanece inmóvil e inmutable” (Hermes Trismegisto, 2007: 58).



La serpiente funciona como símbolo en diversas religiones, mitos y rituales:

El caduceo de Hermes: “«... Si el Acto Divino, que gobierna el cosmos, lo representamos simbólicamente mediante un eje inmóvil, el 'curso' de la Naturaleza se enrosca en espiral alrededor de este eje, realizando a cada vuelta un nuevo plano o un nuevo grado de existencia. Es el símbolo primordial de la *serpiente* o el *dragón* que se enrosca en torno al eje del mundo» (Titus Burckhardt, *Alchimie*, p. 128-129. Nota 9).

El símbolo hermético por excelencia es el caduceo, o vara de Hermes, una vara que lleva dos serpientes enroscadas que simbolizan las dos fuerzas cósmicas universales.

«Hermes... golpeó con su bastón un par de serpientes que estaban luchando entre sí. Las serpientes, amansadas, se enroscaron alrededor de la vara y le confirieron el poder teúrgico de 'atar' y 'desatar'. Eso corresponde a la transmutación del caos en cosmos, del conflicto en orden, mediante el poder de un acto espiritual que distingue y une a la vez» (Titus Burckhardt, *Alchimie*, p. 133-134: Nota 10. Apud Hermes Trismegisto, 2007: Nota introductoria: 18-19).

La vara-báculo de Asclepio: una serpiente enroscada en su báculo como símbolo del poder curativo. Asclepio -Esculapio en Roma- podía incluso resucitar a los muertos: puesto que con ello rompía el orden cósmico, Zeus lo fulminó, concediéndole la inmortalidad en la catasterización de Serpentario.

Dioniso-serpiente-dual -8 OO, inmortalidad, infinitud-, dios de los Contrarios y su neutralizador (cf. Introducción, nota 3), configura también, con la expresión de su mito primigenio, la estructura profunda de la *Eneida* de Virgilio: en el comienzo del viaje iniciático de Eneas a Italia desde Troya (cf. Echarte 2014), Dioniso se lanza al mar, como serpiente dúplice, dirigiéndose a su causa final, al sacerdote Laocoonte e hijos, para causar su desgarramiento -al modo del *sparagmós*(cf. Detienne1977; Nono, 1995)-, su *posesión* y su muerte [7]: es el ejemplo de lo que será el funcionamiento ritual del dios, para la iniciación de Eneas, a lo largo del poema de la *Eneida*⁵⁵.

<i>ecceautemgeminis⁵⁶ a Tenedo tranquilla per alta</i>	Verg. <i>Aen.</i>
II 203	
<i>(horrescoreferens) immensisorbibusangues</i>	
<i>incumbuntpelagopariterque ad litoratendunt /... /</i>	205
<i>Laocoonta⁵⁷petunt; et primum parva duorum</i>	213

⁵⁵Similar al posterior relato del *Apocalipsis*, al *Comentario* de los Beatos y al propio Leonardo (cf. infra).

⁵⁶Describe Virgilio (70-19 a. C.), en la estructura profunda de la *Eneida*, a una serpiente dúplice, esto es, a Dioniso-serpiente-dual. Por lo que utiliza formas en plural - *geminianguesincumbunttenduntcorripiunt-*, y formas en singular - *serpensamplexusuterqueimplicatdepascitur-* referidas al mismo significado, la *serpiente dúplice*.

⁵⁷Laocoonte advirtió a los troyanos el engaño del caballo, que escondía la ruina de Troya: «*timeo Danaos et dona ferentis*» Verg. *Aen.* II 49: es el caballo -el vientre su caverna y escondite- una de las máscaras del dios, para la estratégica caza de sus víctimas propiciatorias.

*corporanatorumserpensamplexusuterque
implicat et miseromorsudepascitur⁵⁸artus;
post ipsum auxilio subeuntem ac tela ferentem / corripunt... /*
216-7

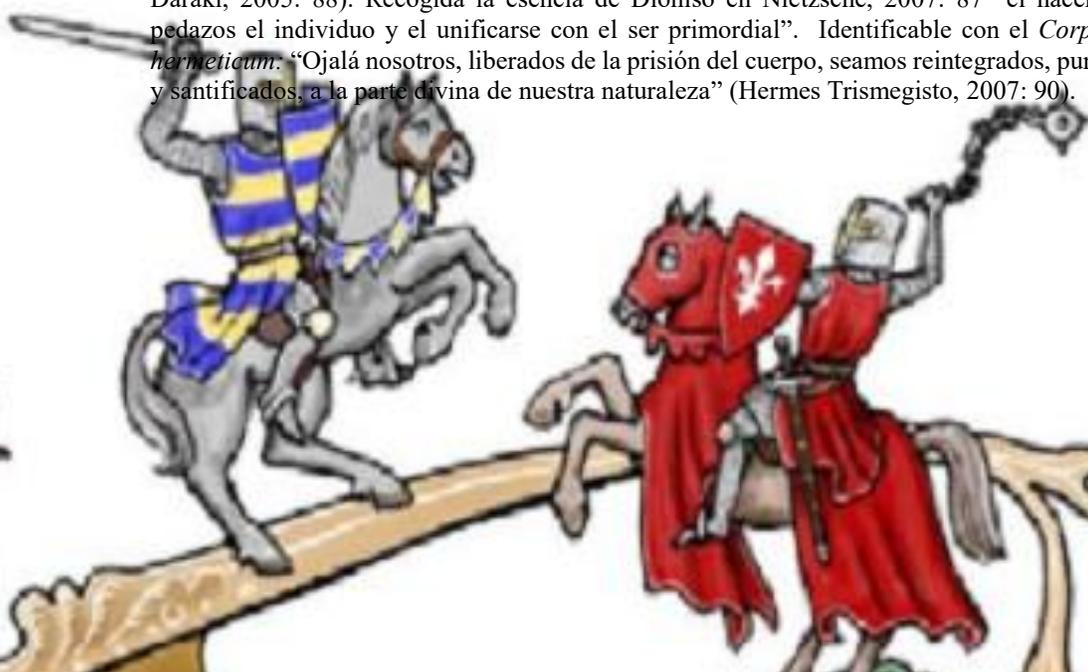
«pero he aquí que una, dúplice, desde Ténedos por tranquilas aguas de mar profundo, (me horrorizo al contarlo) con impresionantes roscas, terrorífica serpiente de doble cuerpo se lanza al piélago y en duplicada unidad se dirige fijamente /... / a su objetivo Laocoonte; y en primer lugar a los pequeños cuerpos de sus dos hijos la doble serpiente, abrazando una y otra, los enrosca y a los desgraciados con mordiscos desgarrar sus miembros; después a él mismo cuando acudía en auxilio y aun llevando dardos / aprisionan... /»:

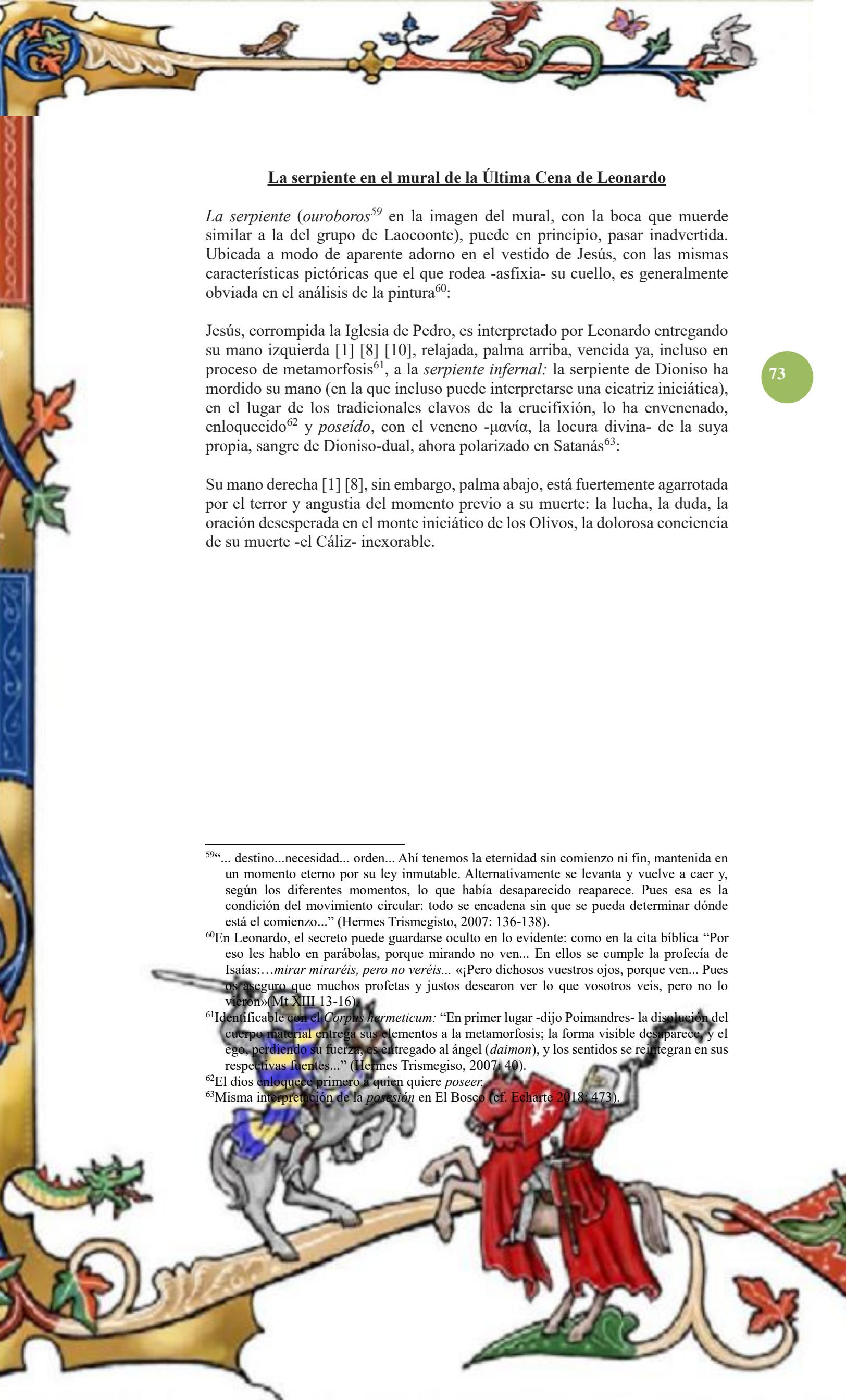
72



[7] *Laocoonte y sus dos hijos desgarrados por Dioniso-serpiente-dual*. Fecha incierta.

⁵⁸Reproducción del *sparagmós* del dios, quien, en el ritual, se funde con sus víctimas (cf. Daraki, 2005: 88). Recogida la esencia de Dioniso en Nietzsche, 2007: 87 “el hacerse pedazos el individuo y el unificarse con el ser primordial”. Identificable con el *Corpus hermeticum*: “Ojalá nosotros, liberados de la prisión del cuerpo, seamos reintegrados, puros y santificados, a la parte divina de nuestra naturaleza” (Hermes Trismegisto, 2007: 90).





La serpiente en el mural de la Última Cena de Leonardo

*La serpiente (ouroboros*⁵⁹ en la imagen del mural, con la boca que muerde similar a la del grupo de Laocoonte), puede en principio, pasar inadvertida. Ubicada a modo de aparente adorno en el vestido de Jesús, con las mismas características pictóricas que el que rodea -asfixia- su cuello, es generalmente obviada en el análisis de la pintura⁶⁰:

Jesús, corrompida la Iglesia de Pedro, es interpretado por Leonardo entregando su mano izquierda [1] [8] [10], relajada, palma arriba, vencida ya, incluso en proceso de metamorfosis⁶¹, a la *serpiente infernal*: la serpiente de Dioniso ha mordido su mano (en la que incluso puede interpretarse una cicatriz iniciática), en el lugar de los tradicionales clavos de la crucifixión, lo ha envenenado, enloquecido⁶² y *poseído*, con el veneno -μανία, la locura divina- de la suya propia, sangre de Dioniso-dual, ahora polarizado en Satanás⁶³:

Su mano derecha [1] [8], sin embargo, palma abajo, está fuertemente agarrotada por el terror y angustia del momento previo a su muerte: la lucha, la duda, la oración desesperada en el monte iniciático de los Olivos, la dolorosa conciencia de su muerte -el Cáliz- inexorable.

⁵⁹“... destino...necesidad... orden... Ahí tenemos la eternidad sin comienzo ni fin, mantenida en un momento eterno por su ley inmutable. Alternativamente se levanta y vuelve a caer y, según los diferentes momentos, lo que había desaparecido reaparece. Pues esa es la condición del movimiento circular: todo se encadena sin que se pueda determinar dónde está el comienzo...” (Hermes Trismegisto, 2007: 136-138).

⁶⁰En Leonardo, el secreto puede guardarse oculto en lo evidente: como en la cita bíblica “Por eso les hablo en parábolas, porque mirando no ven... En ellos se cumple la profecía de Isaías:...*mirar miraréis, pero no veréis...* «¡Pero dichosos vuestros ojos, porque ven... Pues os aseguro que muchos profetas y justos desearon ver lo que vosotros veis, pero no lo vieron»(Mt XIII 13-16).

⁶¹Identificable con el *Corpus hermeticum*: “En primer lugar -dijo Poimandres- la disolución del cuerpo material entrega sus elementos a la metamorfosis; la forma visible desaparece, y el ego, perdiendo su fuerza, es entregado al ángel (*daimon*), y los sentidos se reintegran en sus respectivas fuentes...” (Hermes Trismegisto, 2007: 40).

⁶²El dios enloquece primero a quien quiere *poseer*.

⁶³Misma interpretación de la *posesión* en El Bosco (cf. Echarte 2018: 473).





[8] *Detalle de la Última Cena [1]: Jesús envenenado y poseído por Dioniso-serpiente-dual*

A los lados, Dioniso-serpiente, ríe consciente de su victoria; mientras Judas Iscariote, su mano cercana y similar a la de Jesús -ambas manos en tensión creciente hacia su encuentro, simbolizado en un mismo pedazo de pan- cumple su misión como instrumento del destino de Cristo, cómplice fatal del Maestro y víctima también él mismo de la seducción y *posesión* del dios cazador, el opuesto de Cristo en la lucha de los Contrarios:

Jesús está necesariamente *poseído*⁶⁴: el polo del Mal —cómplices la Iglesia de Pedro y el poder de Dioniso-Satanás⁶⁵— ha vencido al polo del Bien⁶⁶. A la izquierda, terrorífico, el rostro del dios [10].

Es asimilable esta serpiente pintada por Leonardo, serpiente del dios-dual-Dioniso-serpiente, al dragón serpiente antigua mencionado en el *Apocalipsis*: cf.figura [9] donde se ve al Dragón (el diablo-Satanás) atacando a la Mujer-Sol que dará a luz a Jesús, a la que el Dragón ataca:

⁶⁴Concordante con las consecuencias de la *posesión*, en Tikal: 136: “... subrayar la dolorosa inmovilidad de Cristo...”

⁶⁵Así se expresa el Beato: “Esta plaga ... hoy está dentro de la iglesia” (Moleiro, 2006: 238).

⁶⁶Profecía de Hermes, de carácter apocalíptico: “Preferirán las tinieblas a la luz, encontrarán mejor la muerte que la vida... Al hombre religioso lo tendrán por loco... Habrá incluso... peligro de muerte para quien conserve la religión del intelecto... Sólo quedan entonces ángeles del mal... La tierra ya no tendrá equilibrio... el Señor y Padre... para poner término al error y a la corrupción... ahogará al mundo en un diluvio, o lo consumirá por fuego...” (Hermés Trismegisto, 2007: 112-114)



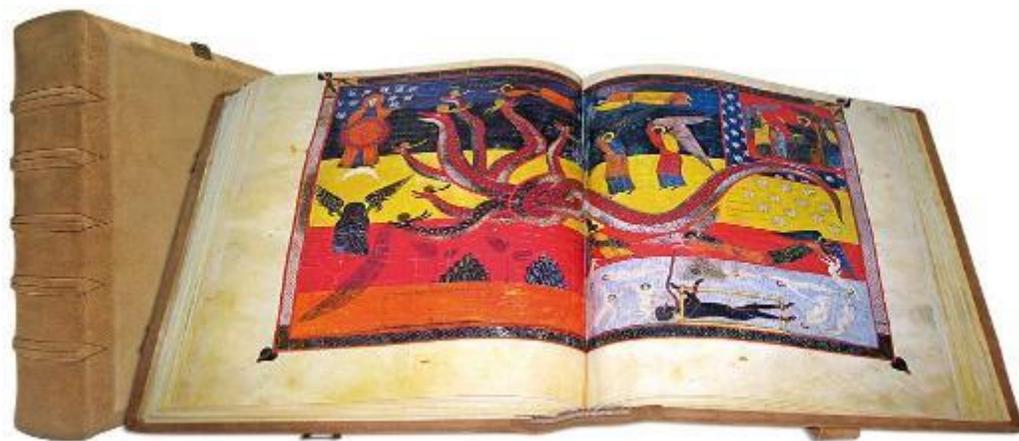
“... Pero la tierra vino en auxilio de la Mujer... Entonces, despechado contra la Mujer, se fue a luchar contra el resto de sus hijos, los que guardaban los mandamientos de Dios y se mantienen firmes en el testimonio de Jesús” (Apoc. XII 16-17)

Encerrado debajo, en la imagen [9], encadenado por el ángel, está interpretado Satanás, el diablo, el Mal⁶⁷, que finalmente ha sido vencido por el ángel, el Bien, en la lucha de Contrarios:

“Luego vi a un ángel que bajaba del cielo, llevando en su mano la llave del abismo y una gran cadena. Dominó al Dragón, la serpiente antigua -que es el diablo y Satanás- y lo encadenó por mil⁶⁸ años. Lo arrojó al abismo, lo encerró y selló el lugar. Así no volverá a seducir a las naciones hasta que se cumplan los mil años. Después tendrá que ser soltado, por un poco de tiempo” (Apoc. XX 2-3).

[9] Beato Facundus 1047 *La Mujer-Sol embarazada y el Dragón* (Los Contrarios: Jesús / Satanás)

El diablo-Satanás, el Dragón-serpiente, encadenado en el infierno (Parte inferior derecha)



En la Cena de Leonardo, sin embargo, es el Mal -la serpiente- quien, en lucha de Contrarios, vence al Bien -Jesús-, el Niño invicto nacido de la Mujer-Sol.

La estética de ambas serpientes -del *Apocalipsis* y de la *Cena*- es similar:

⁶⁷En el *Apocalipsis*, se contempla, según el método del 'idealismo', la lucha de los Contrarios: El Bien frente a El Mal.

⁶⁸El milenarismo (cf. Beato Facundus, Edición de Moleiro, 2006: 20-23)





[10] Detalle de *la serpiente* [1] [9] (foto propia)

Situación precedente similar, en la *Eneida* de Virgilio, con ocasión de las honras fúnebres en honor a Anquises, el padre de Eneas, anteriormente seducido y *poseído* por el dios (otra víctima por la iniciación del héroe): Dioniso-serpiente-dual surge de los Infiernos, liba los alimentos del sacrificio, rodea el túmulo superior de Anquises y vuelve a sumergirse en su tumba de las regiones infernales:

<i>dixerathaec</i> ⁶⁹ , <i>adytis cum lubricusanguis</i> ⁷⁰ <i>ab imis</i>	Verg.
<i>Aen.</i> V 84	
<i>septem</i> ⁷¹ <i>ingensgyros, septena voluminatraxit</i>	86
<i>amplexuplacidetumulumlapsusqueper aras,</i>	
<i>caeruleae cui terganotaemaculosus et auro</i>	
<i>squamamincendebat fulgor; ceunubibusarcus / /</i>	
88	
<i>obstipuit visu Aeneas. Illeagmine longo</i>	90
<i>tandem inter pateras et leviapoculaserpens</i>	
<i>libavitdapesrursusqueinnoxius</i> ⁷² <i>imo</i> ⁷³	
<i>successittumulo et depastaaltarialiquit.</i>	93

«había dicho esto, cuando una resbaladiza serpiente desde las sagradas

⁶⁹Palabras de Eneas, a su padre muerto.

⁷⁰Mismo término utilizado en el episodio de Laocoonte, derivado de *ango*, 'oprimir, angustiar, estrangular'.

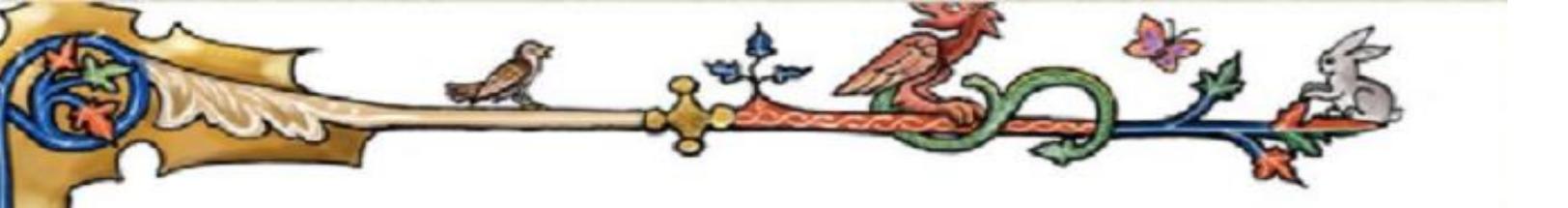
⁷¹Siete son también las cabezas del Dragón-serpiente del *Apocalipsis*: el siete, es el número perfecto del libro.

⁷²*La serpiente*, venenosa, es inocua sólo aparentemente, gracias al poder ocultista del 'dios de la máscara'. Es el mismo poder de Leonardo, para ocultar a los no iniciados el mensaje de su obra y, concretamente, de la *serpiente* que inocular, inadvertidamente, su veneno a Jesús, causándole la *posesión* y la muerte.

⁷³Virgilio, en la doble estructura de la *Eneida*, se sirve de palabras con significado dúplice: así *tumulusse* refiere tanto a la tumba de Anquises en la tierra superior, como a su tumba en los infiernos.

profundidades
enorme, siete giros, siete vueltas de su cuerpo arrastró
abrazando plácidamente el túmulo y deslizándose a través de los altares,
jaspeada, a quien los lomos cerúleas motas y un fulgor de oro
la rugosa piel encendían, como a las nubes el arco iris / ... /
se quedó pasmado con la visión Eneas. En paseo lento aquélla
finalmente, por entre los cuencos y las frágiles copas serpenteando
libó los alimentos y de nuevo sin causar daño a la profunda
tumba descendió y los depredados altares abandonó.»





CONCLUSIÓN

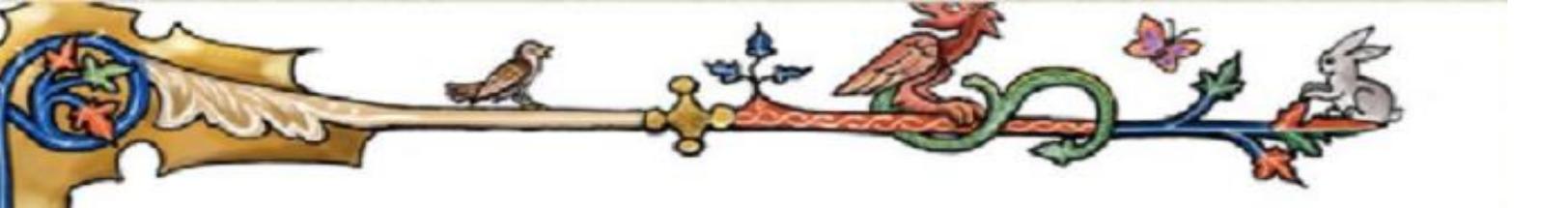
Entendemos que: *la serpiente* -Dioniso serpiente dual, polarizado en Satanás-, es elemento fundamental, clave, en la estructura profunda -hermética- de la Cena de Leonardo. Serpiente que muerde, envenena, enloquece -con la *μανία* de Διόνυσος μαινόμενος- y *posee* a Jesús, el Jesús de la *Iglesia de Pedro*. De la misma piel de la serpiente, el supuesto adorno que asfixia el cuello del Maestro.

La Cena recoge la vertiente humana de Cristo, hijo de Dios como los demás hombres, confirmando sólo el sacramento cátaro del *Consolamentum*. De ahí que no aparezca ni el Cordero (místico), ni el cuerpo de Cristo transustanciado en la Hostia, ni el *Santo Cáliz* con el vino transustanciado en su sangre, según la doctrina de la Iglesia católica-apostólica-romana, ni el aura de santidad: en su lugar, pan y vino participados en igualdad por la comunidad de Jesús y los doce apóstoles.

La Última Cena de Leonardo, es, por tanto, un *cenaherética*, sustentada en el dionisismo de Dioniso-serpiente-dual; y en el catarismo, con sustrato gnóstico, también de naturaleza dual, que se confunde con la *iglesia de Juan y María Magdalena*: su vientre, Grial vivo de presencia oculta —el triángulo del centro, el glifo V, al lado de Jesús, elemento esotérico en concordancia con el cuenco del cristianismo primitivo—, que aquí protege la simiente de la estirpe davídica.

Su contenido se narra -al modo de Virgilio- en dos estructuras, superficial y profunda, correspondiendo la estructura profunda -hermética- a la interpretación del pensamiento de su creador: con su *ocultismo* trata de evitar al tribunal de la Inquisición, que vigiló a Leonardo —un cátaro, predicador, en la Santa Cena, de una doctrina herética— durante todo el tiempo de la ejecución de su obra.





BIBLIOGRAFÍA

- BAIGENT, M., LEIGH, R. y LINCOLN. H. (1982, 1ª-2015, 8ª). *El enigma sagrado*. Traducción de Jordi Beltrán. Colección Booket. Martínez Roca: Barcelona.
- BAIGENT, Michael (2008). *Las Cartas privadas de Jesús*. Martínez Roca: Madrid.
- BEATO DE FERNANDO I Y SANCHA o BEATO FACUNDUS (2006). MOLEIRO, Manuel Editor: Barcelona.
- BIBLIA DE JERUSALÉN (2019). Nueva Edición, 5ª. Desclée De Brouwer: Bilbao.
- ECHARTE COSSÍO, María José
 - (2014), “La huida de Eneas a Italia ¿un viaje de iniciación?”, *Revista digital non nobis; Tradición, Filosofía y Enigmas*, Tomo III: 8-28.
 - (2017), “El Paraíso del Jardín de las delicias (II): la serpiente del Árbol prohibido”, *Publicaciones didácticas*, Nº 90: 467-474.
 - (2019), “La Virgen de las Rocas de Leonardo da Vinci: una perspectiva esotérica”, *Revista HÆRÉ†ICVS*, Tomo II: 92-107.
- DARAKI, María (2005). *Dioniso y la diosa Tierra*. Trad. B. Gala y F. Guerrero. Abada: Madrid.
- DETIENNE, Marcel (1977). *Dionysos mis à mort*. Gallimard: Barcelona.
- ENCICLOPEDIA DEL ARTE, *Leonardo da Vinci*. Susaeta Ed., obra colectiva Tikal: Madrid.
- EVANGELIO DE MARÍA MAGDALENA, Apócrifo-gnóstico (2004). Obelisco: Barcelona.
- FERNÁNDEZ BUENO, Lorenzo, y FERNÁNDEZ URRESTI, Mariano (2004). *Las claves del Código Da Vinci, La estirpe secreta de Jesús y otros misterios*. Nowtilus: Madrid.
- GARCÍA GUAL, Carlos (2011). *Mitos, Viajes, Héroe*s. FCE de España: Madrid.
- GRANDES GENIOS DEL ARTE Los (2005). *Leonardo*, Presentación de Estrella de Diego. Biblioteca El Mundo, Nº 17. Para la edición española: Unidad Editorial S.A.
- HERMES TRISMEGISTO (2007). *Tres Tratados, Poimandres - La Llave - Asclepios*. Traducción de Jerónimo Sahagún; José J. Olañeta, Editor, Palma de Mallorca. Limpergraf: Barcelona.
- KERÉNYI, Karl (1998). *Dionisios, Raíz de la vida indestructible*. Herder: Barcelona.
- MAESTROS DE LA PINTURA (1989). *La obra completa de Leonardo*. Origen: Barcelona.
- NIETZSCHE, Friedrich (2007). *El nacimiento de la tragedia*. Alianza Editorial: Madrid.
- NONO DE PANÓPOLIS
 - (1995). *Dionisiacas*, I, MANTEROLA y PINKLER. Gredos: Madrid.
 - (1995, 2008). *Dionisiacas*, II, III y IV. HERNÁNDEZ DE LA FUENTE. Gredos: Madrid.
- OTTO, Walter F. (2006). *Dioniso, Mito y culto*. Siruela: Madrid.
- PAGELS, Elaine (2006). *El Evangelio de Judas*. Trad: D. AlmendrosRBA





Libros: Barcelona.

- PÉREZ FUENTES, Jorge Adrián (2019), “Los Evangelios Malditos; una mirada a la vida de cristo a través de los evangelios apócrifos y gnósticos”, *Revista HÆRÉȚICVS*, Tomo II: 59-91.
- SIERRA, Javier
 - (2013, 1ª-2017: 8ª impresión). *El Maestro del Prado*. Planeta: Barcelona. .
 - (2014, 1ª Booket-2018). *Las Puertas Templarias*. Planeta: Barcelona.
 - (2019). *La Cena Secreta*. Planeta: Barcelona. 1ª edición en Colección Booket, especial, que incluye el Dossier final: «Los otros enigmas de Leonardo da Vinci».
 - (2017, P. Planeta-2019b). *El fuego invisible*. Colección Booket. Planeta: Barcelona.
- VASARI, Giorgio (Floencia, 1550. 1998, 1ª-2001). *Las vidas de los más excelentes arquitectos, pintores y escultores italianos desde Cimabue a nuestros tiempos* (Antología). Tecnos: Madrid.
- VIRGILIO (1900 1ª-1966). *P. VergiliMaronis Opera*. Ed. F. Hirtzel. E T. Clarendoniano: Oxford.
- WARBURG, Aby (2008). *El ritual de la serpiente*. Sextopiso: Madrid.
- ZARZO CASTELLÓ, Manuel (2018). “Simbología del Santo Cáliz de la Última Cena venerado en Valencia”, *Revista Caurensia*, Vol. XIII: 529-556.
- ZATÓN, Jesús (2018). *El Renacimiento oculto*. Tomo I: *Espiritualidad y Esoterismo en el Arte del Renacimiento*. Fundación Rosacruz: Villamayor (Zaragoza).

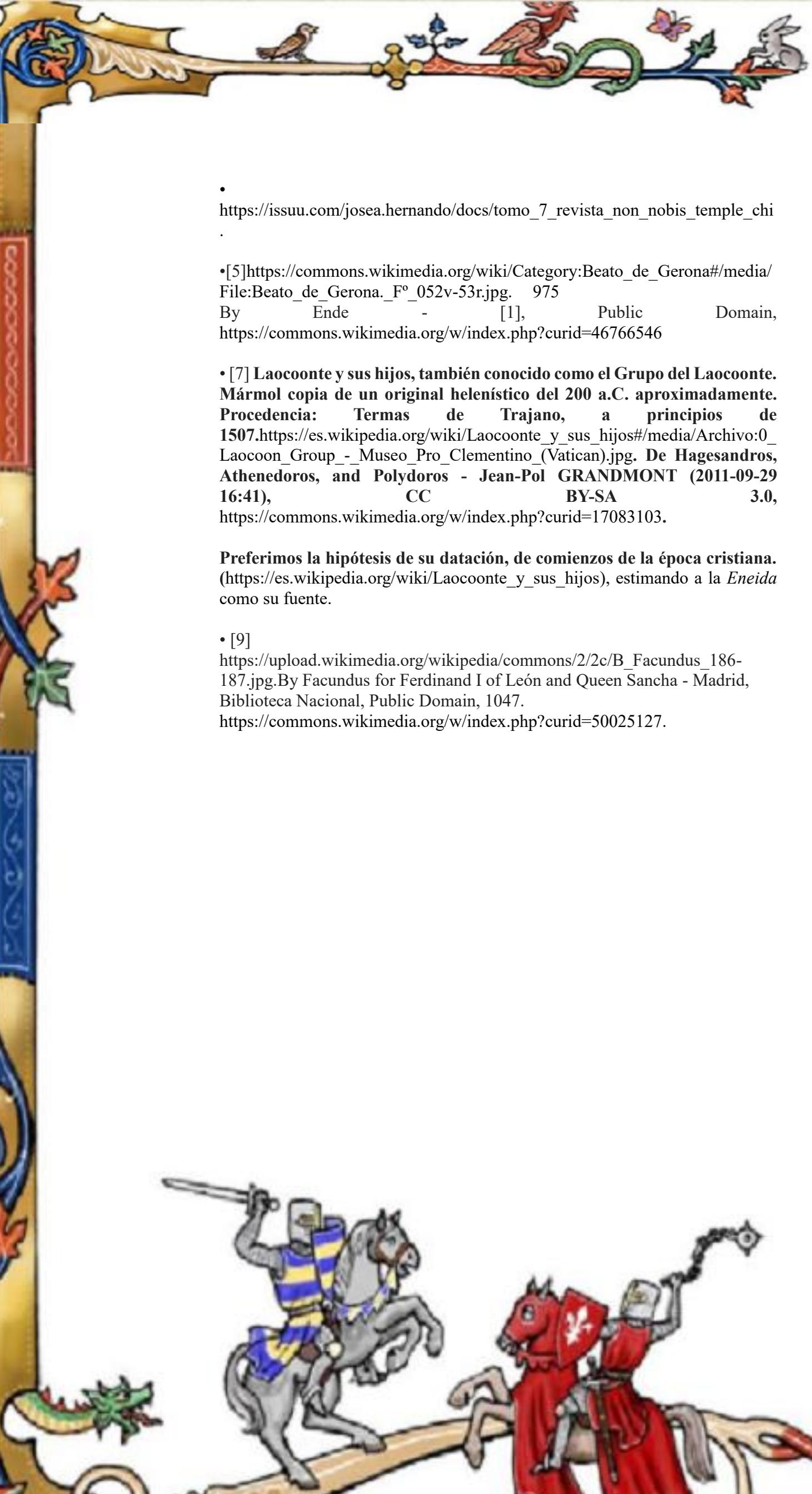
• [1] y [8]

https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/thumb/4/4b/Última_Cena_-_Da_Vinci_5.jpg/1917px-Última_Cena_-_Da_Vinci_5.jpg. By Leonardo da Vinci - High resolution scan by <http://www.haltadefinizione.com/> in collaboration with the Italian ministry of culture. Scan details, Public Domain, <https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=3032252>

• [2] The Escorial Beatus (Escorial, Biblioteca Monasterio, Cod. & II. 5) ca. Año 1000
By Medieval Spanish - http://arachne.uni-koeln.de/arachne/index.php?view%5blayout%5d=buch_item&search%5bconstraints%5d%5bbuch%5d%5balias%5d=CodexEscorialBeatus&search%5bmatch%5d=exact, Public Domain, <https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=66821797>

• [4] [https://es.wikipedia.org/wiki/La_Última_Cena_\(Juan_de_Juanes\)#/media/Archivo:Última_Cena_-_Juan_de_Juanes.jpg](https://es.wikipedia.org/wiki/La_Última_Cena_(Juan_de_Juanes)#/media/Archivo:Última_Cena_-_Juan_de_Juanes.jpg) Dominio público, [https://commons.wikimedia.org/w/index.php? Curid=23065137](https://commons.wikimedia.org/w/index.php?Curid=23065137). Museo del Prado, Madrid. Entre 1555 y 1562.

• *El Periódico.com*.



• https://issuu.com/josea.hernando/docs/tomo_7_revista_non_nobis_temple_chi

• [5] https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Beato_de_Gerona#/media/File:Beato_de_Gerona_F°_052v-53r.jpg. 975

By Ende - [1], Public Domain, <https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=46766546>

• [7] **Laocoonte y sus hijos, también conocido como el Grupo del Laocoonte. Mármol copia de un original helenístico del 200 a.C. aproximadamente. Procedencia: Termas de Trajano, a principios de 1507.** [https://es.wikipedia.org/wiki/Laocoonte_y_sus_hijos#/media/Archivo:0_Laocoon_Group_-_Museo_Pro_Clementino_\(Vatican\).jpg](https://es.wikipedia.org/wiki/Laocoonte_y_sus_hijos#/media/Archivo:0_Laocoon_Group_-_Museo_Pro_Clementino_(Vatican).jpg). De Hagesandros, Athenedoros, and Polydoros - Jean-Pol GRANDMONT (2011-09-29 16:41), CC BY-SA 3.0, <https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=17083103>.

Preferimos la hipótesis de su datación, de comienzos de la época cristiana. (https://es.wikipedia.org/wiki/Laocoonte_y_sus_hijos), estimando a la *Eneida* como su fuente.

• [9] https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/2/2c/B_Facundus_186-187.jpg. By Facundus for Ferdinand I of León and Queen Sancha - Madrid, Biblioteca Nacional, Public Domain, 1047. <https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=50025127>.

El Recreacionismo Escandinavo entre Chile y Polonia; Crónicas de un vikingo chileno. Branco Bilz MacMillan

Dentro de nuestro andar por el mundo de las ferias y eventos medievales, hemos tenido la suerte de conocer muchas personas que abundan estas, artesanos, artistas, recreadores, etc., uno de ellos es Branco, que nos comenta llevar muchos años dentro de la recreación medieval, nos dice haber vivido los primeros eventos que, tímidamente se realizaban una o dos veces al año en nuestro país. Branco se orienta a la recreación escandinava, y luego de haberse dedicado en Chile, durante muchos años a esta actividad, actualmente se encuentra en Polonia, desde donde sigue dedicándose a la recreación, gentilmente accedió a ser entrevistado para nuestra revista, entrevista que adjuntamos a continuación:

¿Cómo fueron sus inicios en el recreacionismo chileno? ¿Cómo era panorama de esta actividad en aquellos años y que agrupaciones recuerda?



agrupaciones de otros periodos históricos como "Ferrumaustralis" o los "Dragones de la montaña".

Uff... hace ya, una década de mis primeros pasos por el ambiente, aunque cabe destacar que para la época, nadie realmente hacía recreación histórica propiamente tal. (solo que no lo sabíamos)

En esos tiempos ya existía la agrupación Varmesjord, Ricardo Perez (Ragnar) comenzaba la idea de "Lobo Blanco", y se podían encontrar

¿En cuántos y cuáles eventos medievales ha participado, ¿cuál es el que recuerda con más cariño y por qué?

En ya más de diez años he participado de una cantidad incontable de eventos de índole medieval, pero hay algunos que atesoro como los del Palacio Cousiño (feria medieval de Santiago) por su



magnitud para la época, o un pequeño pero entretenido evento en Talagante (vitkarlond) donde gané el campeonato de duelos teniendo que enfrentarme a grandes exponentes. También tenemos los infaltables torneos de Stamford Bridge, que nos costó un par de intentos poder ganarlo, pero luego de eso ya nadie nos quitó el estandarte del cuervo.

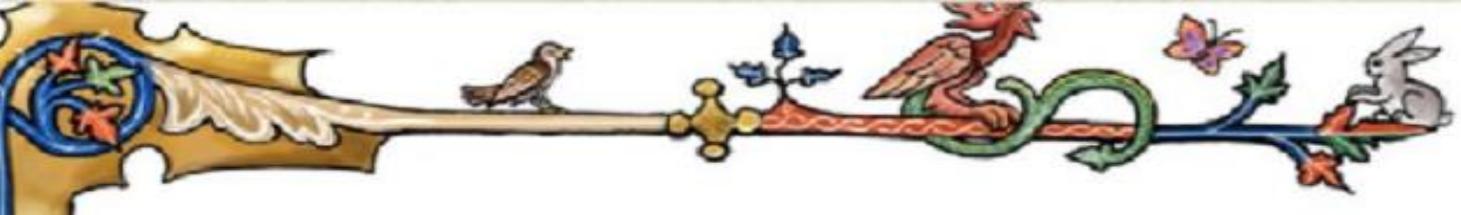
También figura de las mejores, la feria propia que organizamos con Fimbultyr en Peñaflores, a quienes comandé y dejé en lo alto, marcando un precedente en la recreación nacional, y donde a la vez, me despedí de mi gente.

Y obviamente la feria medieval del pueblo de artesanos en Pirque, donde conocí a Solange (mi pareja y con quién me fui del país para vivir juntos)

¿Cómo describiría usted el ambiente chileno, en lo relativo al recreacionismo medieval?



Actualmente el panorama de la recreación medieval ha mejorado ampliamente en cuanto a calidad en la recreación y en combate, dado a que personalmente considero que la verdadera recreación histórica no ha de llevar más de 4 años en el país, antes solo éramos jóvenes entusiastas con muchas ganas de participar, aprender y en busca de una correcta guía.



¿Actualmente donde se encuentra y qué actividad está realizando, en relación al recreacionismo medieval?

Ahora resido en Jankowice, un pequeño pueblo cercano a Bielsko Biala en Polonia; ciudad donde pertenece mi actual agrupación (BDN Svantevit) y ya me he logrado adaptar a entrenamientos más exigentes y requisitos más específicos dentro de ésta, una de las mejores agrupaciones a nivel mundial en combate y recreación (el actual campeón mundial de combate por duelos en estilo Eastern pertenece a Svantevit)

Mi objetivo actual es poder batirme en las grandes ligas, superar ese segundo lugar obtenido hace dos años en combate por equipos como capitán y poder formar parte del equipo de elite de guerreros que conforman esta gran agrupación.

84

¿A diferencia del recreacionismo en Europa, qué consideras le hace falta al recreacionismo medieval chileno para tener un nivel más elevado?

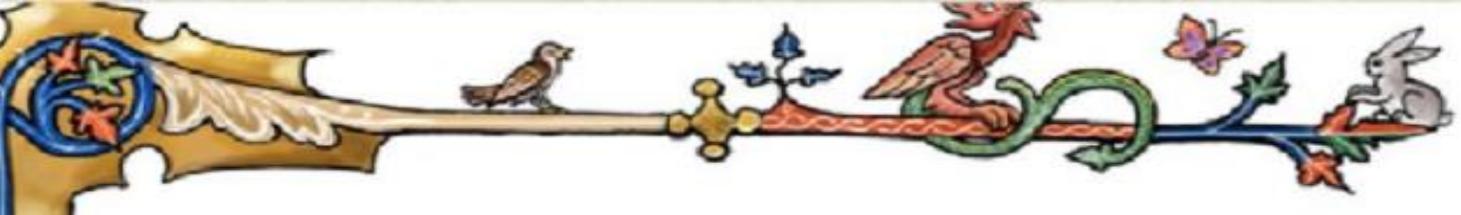
A Chile le falta dejar las antiguas rencillas del pasado, pero principalmente le hace falta un mejor parámetro para poder definir lo que se entiende por "Recreador histórico" ya que, lamentablemente no basta solo con el amor por la historia escandinava, sino que es necesario invertir mucho tiempo estudiándola para poder representarla al pie de la letra y no caer así en detalles burdos como errores garrafales en los vestuarios o equipo utilizado para recrear. El termino *Recreador Histórico* debe ir de la mano del respaldo total de lo que se busca representar, y no ostentarlo hasta que cada detalle este pulido; solo se podrá ilustrar de la mejor manera al público objetivo, que a fin de cuentas aceptará todo lo que digamos o vean en nosotros como la verdad de la época.

¿Dentro del contexto de la recreación medieval, cuáles son sus futuros desafíos y metas en el corto, mediano y largo plazo? ¿Está dentro de sus planes regresar a Chile?

Como mencionaba anteriormente, me enfoco en formar parte de la elite de combate en "las grandes ligas" europeas; así como también poder formar parte de más documentales temáticos de la época, para poder así decir con orgullo, que Chile cuenta con un buen exponente en el medio a nivel internacional.

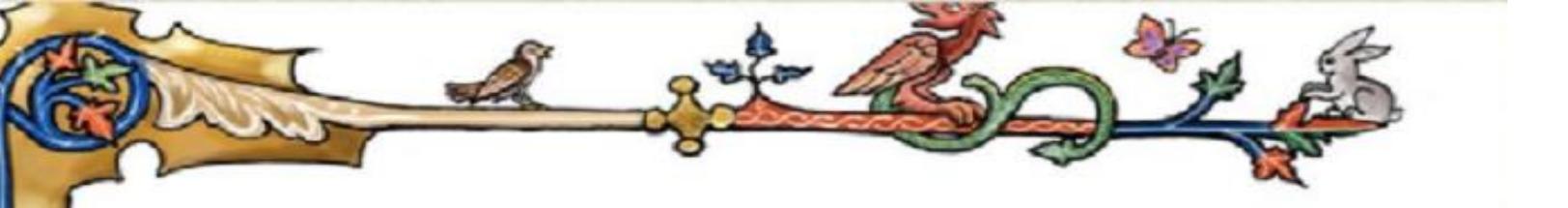
Volver a Chile figura dentro de mis planes a mediano plazo, pero para poder participar de eventos y torneos del país, ahora como miembro de BDN Svantevit, y poder traer conmigo todo el conocimiento en combate y recreación a quienes quieran ampliar sus habilidades en esos ámbitos.





Si desea comunicarse con Branko, puede escribirle a:
branko.macmillan@icloud.com





ARTÍCULO 5

Para una reivindicación histórica, hagiográfica y artística de la Magdalena.

Jorge Adrián Pérez Fuentes

Licenciado en educación y Profesor de Historia, Geografía y Ciencias Sociales por la Universidad Autónoma de Chile. Magister en Historia de Occidente por la Universidad del Bio-Bio. Magister en Educación, Mención Gestión de Calidad por la Universidad Miguel de Cervantes.

profesorjorgeperez@gmail.com

86

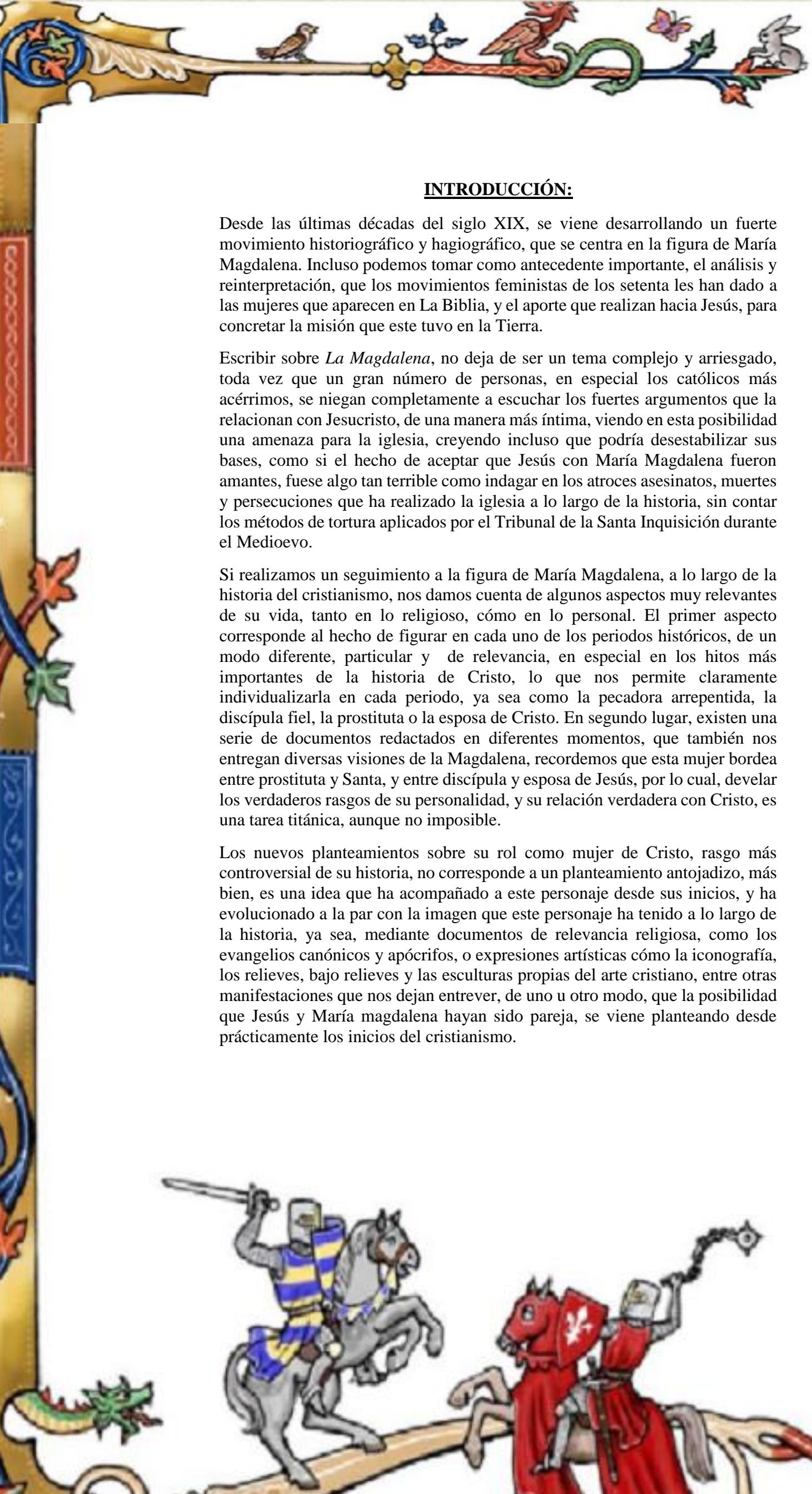
Resumen: Mediante el uso de fuentes históricas, hagiográficas y artísticas, se busca realizar un acercamiento a la verdadera persona de María Magdalena, la verdadera relación que esta tuvo con Jesucristo y el verdadero lugar, que esta misteriosa, enigmática, desconocida, pero a la vez, sumamente venerada mujer, tuvo en la vida de Cristo y en el contexto donde se desenvuelve.

Palabras Claves: María Magdalena, La Piedad, Miguel Ángel, renacimiento.

Abstract: Through the use of historical, hagiographic and artistic sources, we seek to make an approach to the true person of Mary Magdalene, the true relationship she had with Jesus Christ and the true place, which is mysterious, enigmatic, unknown, but to the Once, a highly venerated woman, she had in the life of Christ and in the context where she operates.

Keywords: María Magdalena, La Piedad, Michelangelo, Renaissance.





INTRODUCCIÓN:

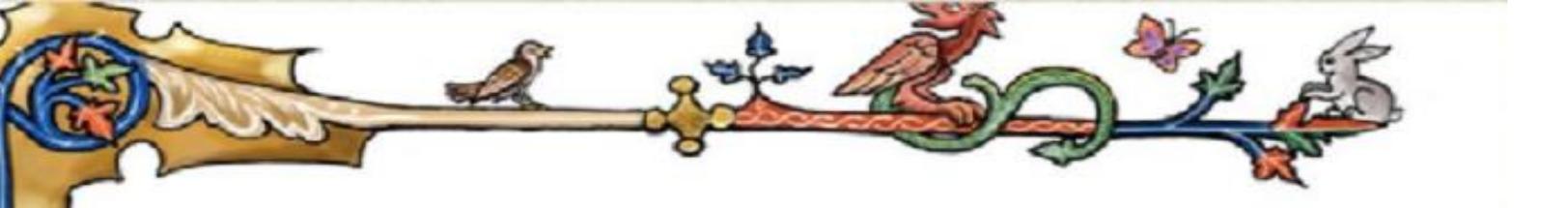
Desde las últimas décadas del siglo XIX, se viene desarrollando un fuerte movimiento historiográfico y hagiográfico, que se centra en la figura de María Magdalena. Incluso podemos tomar como antecedente importante, el análisis y reinterpretación, que los movimientos feministas de los setenta les han dado a las mujeres que aparecen en La Biblia, y el aporte que realizan hacia Jesús, para concretar la misión que este tuvo en la Tierra.

Escribir sobre *La Magdalena*, no deja de ser un tema complejo y arriesgado, toda vez que un gran número de personas, en especial los católicos más acérrimos, se niegan completamente a escuchar los fuertes argumentos que la relacionan con Jesucristo, de una manera más íntima, viendo en esta posibilidad una amenaza para la iglesia, creyendo incluso que podría desestabilizar sus bases, como si el hecho de aceptar que Jesús con María Magdalena fueron amantes, fuese algo tan terrible como indagar en los atroces asesinatos, muertes y persecuciones que ha realizado la iglesia a lo largo de la historia, sin contar los métodos de tortura aplicados por el Tribunal de la Santa Inquisición durante el Medioevo.

Si realizamos un seguimiento a la figura de María Magdalena, a lo largo de la historia del cristianismo, nos damos cuenta de algunos aspectos muy relevantes de su vida, tanto en lo religioso, cómo en lo personal. El primer aspecto corresponde al hecho de figurar en cada uno de los periodos históricos, de un modo diferente, particular y de relevancia, en especial en los hitos más importantes de la historia de Cristo, lo que nos permite claramente individualizarla en cada periodo, ya sea como la pecadora arrepentida, la discípula fiel, la prostituta o la esposa de Cristo. En segundo lugar, existen una serie de documentos redactados en diferentes momentos, que también nos entregan diversas visiones de la Magdalena, recordemos que esta mujer bordea entre prostituta y Santa, y entre discípula y esposa de Jesús, por lo cual, develar los verdaderos rasgos de su personalidad, y su relación verdadera con Cristo, es una tarea titánica, aunque no imposible.

Los nuevos planteamientos sobre su rol como mujer de Cristo, rasgo más controversial de su historia, no corresponde a un planteamiento antojadizo, más bien, es una idea que ha acompañado a este personaje desde sus inicios, y ha evolucionado a la par con la imagen que este personaje ha tenido a lo largo de la historia, ya sea, mediante documentos de relevancia religiosa, como los evangelios canónicos y apócrifos, o expresiones artísticas cómo la iconografía, los relieves, bajo relieves y las esculturas propias del arte cristiano, entre otras manifestaciones que nos dejan entrever, de uno u otro modo, que la posibilidad que Jesús y María Magdalena hayan sido pareja, se viene planteando desde prácticamente los inicios del cristianismo.





TEOLOGÍA DEL CUERPO

Con respecto a las relaciones hombre-mujer que nos presenta el catolicismo, en su libro sagrado, el mejor ejemplo al que nos podemos remitir corresponde al Génesis, donde se nos presenta la primera gran pareja bíblica: Adán y Eva. En este contexto, las Santas Escrituras nos hablan de un modo metafórico de la vida sexual de estos seres, los cuáles nos presenta cómo seres sexuados y sexuales, cómo percibimos a continuación:

...El Hombre Exclamó:

-¡Esta sí que es hueso de mis huesos y carne de mi carne! Su nombre será mujer, porque le han sacado del hombre. Por eso abandona padre y madre, se junta a su mujer y se hacen una sola carne... (Gn. 2,23)

88

Hay que tener en cuenta que La Biblia no solo reconoce la importancia de la vida en pareja, sino también avala la necesidad de compañía mutua, entre seres del distinto sexo, al menos así lo inferimos al analizar el Antiguo Testamento desde la óptica de la *Soledad originaria*, donde dios, luego de crear al hombre decide crearle una compañera:

...El Señor Dios se Dijo:

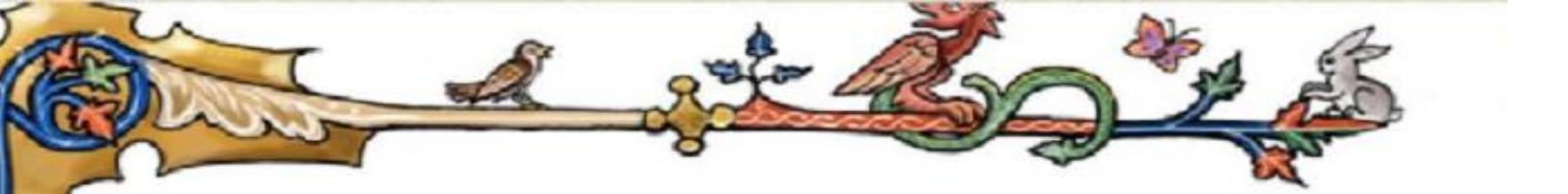
No está bien que el hombre esté solo; voy a hacerle una ayuda adecuada... (Gn. 2,25)

Desde este punto de vista, llama enormemente la atención, la dicotomía existente entre el Antiguo y Nuevo Testamento, mientras en el primero, los personajes principales se relacionan, inter-genéricamente, de un modo más abierto, en el segundo, los personajes más importantes, son transformados en seres casi asexuados, basta con hacer referencia a María madre de Cristo, que concibió, según los evangelios canónicos, sin relacionarse sexualmente con su esposo, José, el cual, la habría abandonado si no interviene Dios:

...José, Hijo de David, no temas recibir a María como esposa tuya, pues la criatura que espera es obra del Espíritu Santo... (Mt. 1,20)

Con Respecto a la sexualidad de Jesús, lo intrigante no es la negación explícita que nos manifiesta La Biblia en este aspecto de su vida, sino la completa omisión que este texto nos presenta en este punto. Esta situación nos hace pensar en una posible intencionalidad al respecto, no debemos olvidar que La Biblia es fruto de muchas transcripciones, correcciones, omisiones y extrapolaciones, que se dieron fuertemente, por lo menos en los primeros quince siglos, que siguen al nacimiento del cristianismo, donde la figura de Jesús ha sufrido tal depuración, que sólo nos podemos hacer una imagen bastante limitada de su perfil, y por qué no, bastante poco cuestionable.





Por lo tanto, si queremos develar otros rasgos de la vida y personalidad de Jesús, es sumamente necesario que nos remitamos a los evangelios apócrifos, sobre los que ya hemos profundizado anteriormente.⁷⁴

LOS EVANGELIOS APÓCRIFOS Y LA PAREJA REAL

Los evangelios apócrifos corresponden a las fuentes que mayormente nos permiten sustentar y fundamentar la real relación de Jesús con María Magdalena. Debemos tener muy presente, que estos evangelios no están reconocidos por la Iglesia, por contradecir y refutar el canon establecido por esta misma, lo que no significa que sean falsos, pues han sido sometidos a diversos estudios de veracidad, que han analizado el papel sobre el que se escribió (generalmente papiro), la tinta que se utilizó, el idioma y/o lengua en que está escrito, las referencias contextuales que extraemos, entre otros:

...Los análisis de carbono 14, la tinta, el estilo de escritura y el contenido han hecho llegar a la conclusión de que se trata de textos contemporáneos a los evangelios canónicos... (Lakhsmi, 2006)

Los *evangelios apócrifos*, fueron escritos en el mismo contexto que los evangelios del Nuevo Testamento, el paleo cristianismo, perteneciendo a grupos gnósticos, arrianos y otros considerados heréticos por la iglesia cristiana romana, que los acusó de no haber sido inspirados por Dios, ya que no nacieron de comunidades cristianas, además de estar escritos en lengua copta.⁷⁵

...Cuando el cristianismo todavía en sus fases iniciales, estaba formado por comunidades enormemente dispersas en el mediterráneo oriental (...) tan pequeñas que pudieran reunirse en la casa de uno de sus miembros sin llamar demasiado la atención (...) Los documentos escritos de los que disponían sólo les servían (...) como guías suplementarias para la prédica y práctica (...) Tampoco podemos afirmar que las diversas iglesias poseyeran los mismos documentos... (King, 2005)

Hay que tener bien en cuenta que no fue hasta el cuarto Concilio de Trento, realizado el año 1546, cuando se definió dogmáticamente el canon de los Libros Sagrados, previamente a ello, circularon diversas versiones que contemplaban distintos evangelios. Con respecto a los apócrifos, al igual que los evangelios canónicos, le otorgan a María Magdalena un puesto importantísimo, por ejemplo, para en el Evangelio Apócrifo de Tomas, la Magdalena se convierte en la portavoz del gnosticismo, mientras que en el Evangelio Apócrifo de *Pistis Sofhía*, la Magdalena goza de una noble posición entre los discípulos, siendo nada más ni nada menos que la interlocutora privilegiada de Jesús.

⁷⁴Para profundizar más sobre los evangelios apócrifos y la vida de Jesús, puede revisar el artículo titulado: “*Los Evangelios Malditos!!! Una mirada a la vida de Cristo a través de los evangelios apócrifos*”, publicado en el Tomo III de esta misma revista.

⁷⁵ *Última fase de la lengua egipcia, utilizada aún por cristianos egipcios*





El Evangelio de María Magdalena ha sido utilizado como base para la *Teoría del Linaje Sagrado*, la cual ha sido complementada por algunos elementos, que parecen muy fantasiosos, cómo el Priorato de Sion, la Orden de los Caballeros Templarios e incluso una reinterpretación de la pintura de Leonardo da Vinci, *La Última Cena*:

...La Magdalena es, pues una princesa. Sin duda por esto varios autores de libros sensacionalistas han querido ver en ella a la madre de unos supuestos hijos de Jesús que se habrían desplazado hasta Francia después de la resurrección del Señor y de los cuales descenderían los Merovingios... (Peradejordi, 2004)

Independiente el sensacionalismo que ha causado el tema, y el negocio literario y cinematográfico que ha surgido en torno a él, no podemos quedarnos sin reaccionar, ante el contenido de los evangelios apócrifos, en especial sobre el propio Evangelio de María Magdalena, que nos dice:

...Pedro dijo a María: Hermana sabemos que el salvador te amo más que a las demás mujeres. Dinos aquellas palabras que el maestro te dijo y que recuerdes, que tú conoces y que nosotros no hemos escuchado" (...)"Entonces Levi interrumpió dirigiéndose a Pedro: Pedro, siempre has sido un hombre irascible. Ahora intrigas contra esta mujer, como si fueras un adversario. Más si el Salvador la hizo digna. ¿Quién eres tú para rechazarla? Es un hecho que no puede dudarse que el salvador la conocía profundamente. Por eso la amó más que a nosotros... (Peradejordi, 2004)

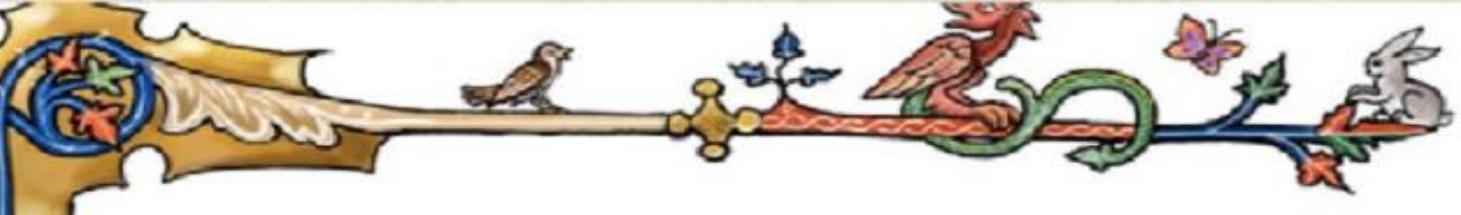
En este fragmento queda claramente de manifiesto el sentimiento de rechazo, que Pedro tenía hacia María Magdalena, seguramente porque ésta, como pareja de Cristo, tuvo acceso a mayores conocimientos que el resto de los discípulos, lo que parece incomodar a Pedro, que podríamos caracterizar cómo uno de sus más fervientes seguidores, tanto que, con mucha rabia, celaba a la mujer de Cristo.

En este fragmento, no queda duda de que Jesús amó profundamente a la Magdalena, primero lo reconoce Pedro: *sabemos que el salvador te amó más que a las demás*. Luego Levi⁷⁶, nos permite establecer que la relación entre Jesús y María Magdalena era abiertamente conocida por todos, e involucraba cierta connotación sexual: *Si el Salvador la hizo Digna (...) el salvador la conocía profundamente. Por eso la amó más que a nosotros*.

Llama enormemente la atención, el hecho de que uno de los rasgos más característicos de Pedro, su mal humor, sea constante, tanto en los evangelios apócrifos cómo canónicos: *Siempre has sido un hombre irascible*. Mientras María Magdalena presenta tantas variaciones entre unos y otros textos, nos parece, por decir lo menos, sumamente sospechoso. A continuación exponemos algunos pasajes de los evangelios canónicos que establecen la irascibilidad de Pedro:

⁷⁶Mateo también es llamado Levi, por pertenecer a la familia de los Levíticos.





...a partir de entonces Jesús comenzó a explicar a sus discípulos que debía a Jerusalén (...) Pedro se lo llevó aparte y se puso a reprimirlo:

- ¡Dios no lo permita, Señor! No te sucederá tal cosa. Él se volvió y dijo a Pedro:
- ¡Aléjate, Satanás! Quieres hacerme caer. Piensas cómo los hombres, no cómo Dios... (Mt. 16, 21 a 23)

...Al poco tiempo se acercaron los que estaban allí y le dijeron a Pedro:

- Realmente tú eres uno de ellos, el acento te delata. Entonces empezó a echar maldiciones y jurar que no lo conocía... (Mt. 26, 73-74)

Otro de los fragmentos más controversiales, relativos a la relación entre Jesús y María Magdalena, corresponde al Evangelio de Felipe, el cual presentamos a continuación:

...Había tres [llamadas] Máriam que caminaban con el Amo todo el tiempo: la madre de [él] y la hermana de él y [la] Magdalena, ésta que es llamada su Compañera. Así su [verdadera] Madre y Hermana y Pareja, es [también llamada] 'Máriam'. Es decir, la Espíritu Santa" (...) "Y la Compañera del [Cristo] es Máriam la Magdalena. El [Amo amaba] a Máriam más que a [todos los (demás)] discípulos [y] la besaba a menudo en su [boca]. Las otras [mujeres] vieron su amor por Máriam, le dicen: ¿Por qué [la] amas a ella más que a todas nosotras? El Salvador respondió, les dice: ¿Por qué no os amo a vosotras como a ella?... (www.metalog.com)

Con respecto a las tres Marías, Régis Burnet, nos plantea una gran problemática existente en torno a la individualización de estas mujeres: *En la época existe una fastidiosa propensión a llamarse María.* (Burnet, 2013).

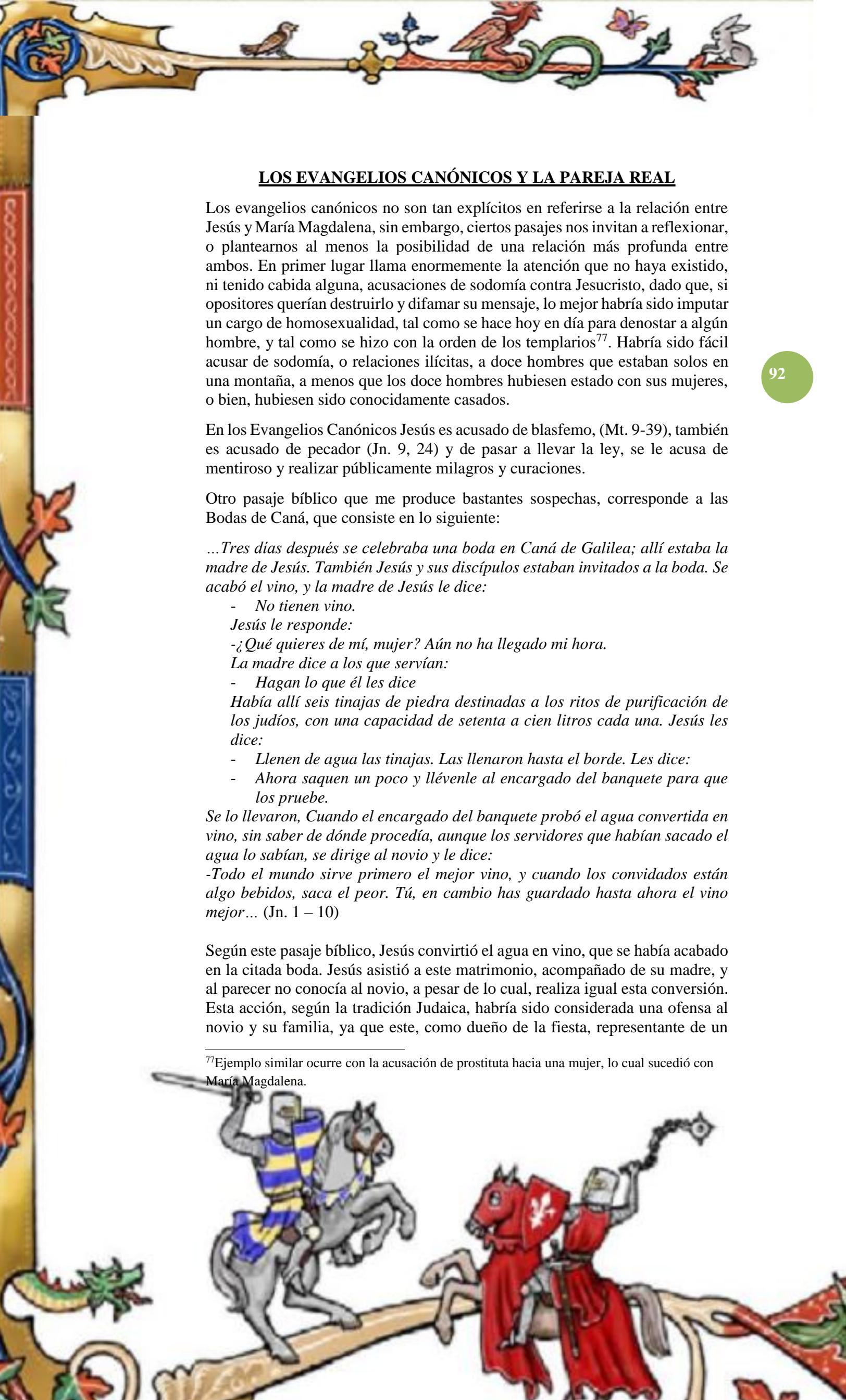
Régis Burnet, dice distinguir claramente a María la Madre, mientras que, según sus propias palabras, las otras Marías están envueltas en un halo de confusión, estableciendo que María de Betania, la hermana de Marta y Lázaro, haya sido en realidad La Magdalena (Burnet, 2013)

Con respecto a la relación entre Cristo y La Magdalena, este evangelio nos deja sumamente claro el tipo de relación que tenían: *El [Amo amaba] a Máriam más que a [todos los (demás)] discípulos [y] la besaba a menudo en su [boca]...*

Es necesario además destacar la importancia del concepto de *compañera*, que aparece en este evangelio, cuyo original se encuentra en lengua copta, donde el término griego sería Κοινωνός es decir, aquell (aquella) con que se comparte todo, aquel (aquella) con que uno está unido.

Una de las características que le atribuyen los evangelios apócrifos a María Magdalena, es el carácter iniciático que adquiere gracias a su relación con Jesús, pues esta se convierte en la verdadera vicaria de Cristo, quien la ha iniciado mediante el amor recíproco entre ambos, ostentando entre algunos movimientos espiritualistas y gnósticos, contemporáneos, el grado de *amante iniciada*.





LOS EVANGELIOS CANÓNICOS Y LA PAREJA REAL

Los evangelios canónicos no son tan explícitos en referirse a la relación entre Jesús y María Magdalena, sin embargo, ciertos pasajes nos invitan a reflexionar, o plantearnos al menos la posibilidad de una relación más profunda entre ambos. En primer lugar llama enormemente la atención que no haya existido, ni tenido cabida alguna, acusaciones de sodomía contra Jesucristo, dado que, si opositores querían destruirlo y difamar su mensaje, lo mejor habría sido imputar un cargo de homosexualidad, tal como se hace hoy en día para denostar a algún hombre, y tal como se hizo con la orden de los templarios⁷⁷. Habría sido fácil acusar de sodomía, o relaciones ilícitas, a doce hombres que estaban solos en una montaña, a menos que los doce hombres hubiesen estado con sus mujeres, o bien, hubiesen sido conocidamente casados.

92

En los Evangelios Canónicos Jesús es acusado de blasfemo, (Mt. 9-39), también es acusado de pecador (Jn. 9, 24) y de pasar a llevar la ley, se le acusa de mentiroso y realizar públicamente milagros y curaciones.

Otro pasaje bíblico que me produce bastantes sospechas, corresponde a las Bodas de Caná, que consiste en lo siguiente:

...Tres días después se celebraba una boda en Caná de Galilea; allí estaba la madre de Jesús. También Jesús y sus discípulos estaban invitados a la boda. Se acabó el vino, y la madre de Jesús le dice:

- No tienen vino.

Jesús le responde:

-¿Qué quieres de mí, mujer? Aún no ha llegado mi hora.

La madre dice a los que servían:

- Hagan lo que él les dice

Había allí seis tinajas de piedra destinadas a los ritos de purificación de los judíos, con una capacidad de setenta a cien litros cada una. Jesús les dice:

- Llenen de agua las tinajas. Las llenaron hasta el borde. Les dice:

- Ahora saquen un poco y llévenle al encargado del banquete para que los pruebe.

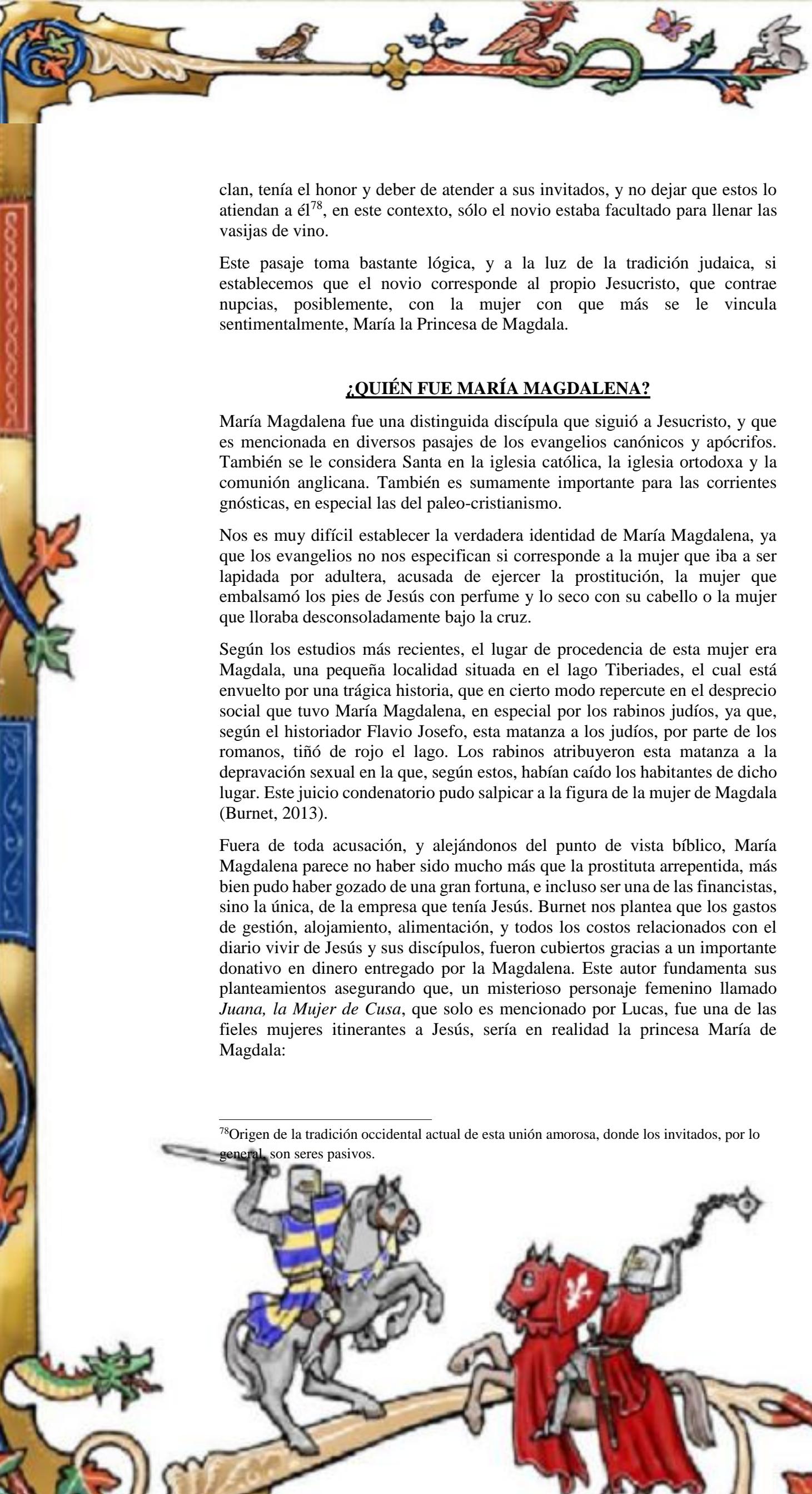
Se lo llevaron, Cuando el encargado del banquete probó el agua convertida en vino, sin saber de dónde procedía, aunque los servidores que habían sacado el agua lo sabían, se dirige al novio y le dice:

-Todo el mundo sirve primero el mejor vino, y cuando los convidados están algo bebidos, saca el peor. Tú, en cambio has guardado hasta ahora el vino mejor... (Jn. 1 – 10)

Según este pasaje bíblico, Jesús convirtió el agua en vino, que se había acabado en la citada boda. Jesús asistió a este matrimonio, acompañado de su madre, y al parecer no conocía al novio, a pesar de lo cual, realiza igual esta conversión. Esta acción, según la tradición Judaica, habría sido considerada una ofensa al novio y su familia, ya que este, como dueño de la fiesta, representante de un

⁷⁷Ejemplo similar ocurre con la acusación de prostituta hacia una mujer, lo cual sucedió con María Magdalena.





clan, tenía el honor y deber de atender a sus invitados, y no dejar que estos lo atiendan a él⁷⁸, en este contexto, sólo el novio estaba facultado para llenar las vasijas de vino.

Este pasaje toma bastante lógica, y a la luz de la tradición judaica, si establecemos que el novio corresponde al propio Jesucristo, que contrae nupcias, posiblemente, con la mujer con que más se le vincula sentimentalmente, María la Princesa de Magdala.

¿QUIÉN FUE MARÍA MAGDALENA?

93

María Magdalena fue una distinguida discípula que siguió a Jesucristo, y que es mencionada en diversos pasajes de los evangelios canónicos y apócrifos. También se le considera Santa en la iglesia católica, la iglesia ortodoxa y la comunión anglicana. También es sumamente importante para las corrientes gnósticas, en especial las del paleo-cristianismo.

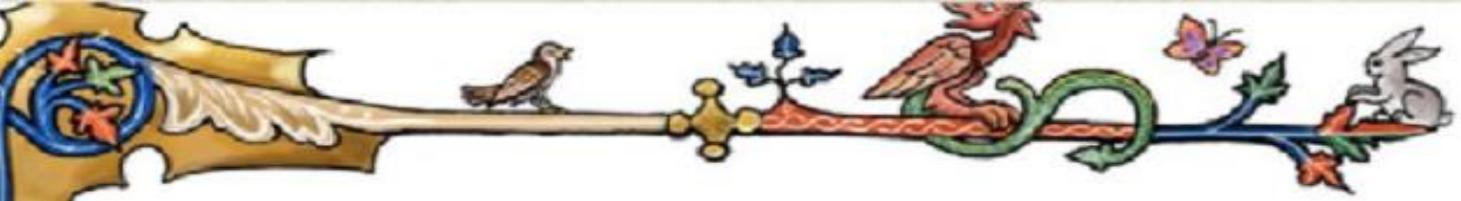
Nos es muy difícil establecer la verdadera identidad de María Magdalena, ya que los evangelios no nos especifican si corresponde a la mujer que iba a ser lapidada por adúltera, acusada de ejercer la prostitución, la mujer que embalsamó los pies de Jesús con perfume y lo seco con su cabello o la mujer que lloraba desconsoladamente bajo la cruz.

Según los estudios más recientes, el lugar de procedencia de esta mujer era Magdala, una pequeña localidad situada en el lago Tiberiades, el cual está envuelto por una trágica historia, que en cierto modo repercute en el desprecio social que tuvo María Magdalena, en especial por los rabinos judíos, ya que, según el historiador Flavio Josefo, esta matanza a los judíos, por parte de los romanos, tiñó de rojo el lago. Los rabinos atribuyeron esta matanza a la depravación sexual en la que, según estos, habían caído los habitantes de dicho lugar. Este juicio condenatorio pudo salpicar a la figura de la mujer de Magdala (Burnet, 2013).

Fuera de toda acusación, y alejándonos del punto de vista bíblico, María Magdalena parece no haber sido mucho más que la prostituta arrepentida, más bien pudo haber gozado de una gran fortuna, e incluso ser una de las financieristas, sino la única, de la empresa que tenía Jesús. Burnet nos plantea que los gastos de gestión, alojamiento, alimentación, y todos los costos relacionados con el diario vivir de Jesús y sus discípulos, fueron cubiertos gracias a un importante donativo en dinero entregado por la Magdalena. Este autor fundamenta sus planteamientos asegurando que, un misterioso personaje femenino llamado *Juana, la Mujer de Cusa*, que solo es mencionado por Lucas, fue una de las fieles mujeres itinerantes a Jesús, sería en realidad la princesa María de Magdala:

⁷⁸Origen de la tradición occidental actual de esta unión amorosa, donde los invitados, por lo general, son seres pasivos.





...A continuación fue recorriendo ciudades y pueblo proclamando la Buena Noticia del Reino de Dios. Lo acompañaban los Doce y algunas mujeres que había sanado espíritus inmundos y de enfermedades: María Magdalena, de la que habían salido siete demonios; Juana, mujer de Cusa, Mayordomo de Herodes; Susana y otras muchas, que los atendían con sus bienes... (Lc. 8, 1-3)

Las santas escrituras nos diferencian claramente diversas mujeres, muchas quizás esposas o amantes de algunos discípulos. Por su parte, María Magdalena es presentada como la más indigna, tanto que fue portadora de siete demonios, número que se caracteriza por su simbolismo.

No cabe ninguna duda que María Magdalena fue una apóstol especial y destacada, no por nada la hagiografía la considera cómo una apóstol destacada, la *apostolaapostolarum*, es decir, la apóstol más importante de los apóstoles, tanto fue su importancia, que fue a la primera persona que le apareció Cristo resucitado, dándole a su vez la difícil misión de anunciar su resurrección, otorgándole una misión evangelizadora:

... María estaba afuera, llorando junto al sepulcro. Mientras lloraba se inclinaba hacía el sepulcro y ve dos ángeles vestidos de blanco. Sentados: uno a la cabecera y otro a los pies del lugar donde había estado el cadáver de Jesús. Le dicen:

- Mujer ¿porqué lloras? María Responde:

Porque se han llevado a mi señor y no sé dónde lo han puesto. Al decir esto se dio media vuelta y ve a Jesús de pie; pero no lo reconoció: Jesús le dice:

Mujer ¿por qué lloras tanto? ¿A quién buscas? Ella creyendo que era el jardinero, le dice:

- Señor, si tú te lo has llevado, dime dónde lo has puesto y yo iré a buscarlo, Jesús dice:

- ¡María! Ella seda vuelve y le dice en hebreo:

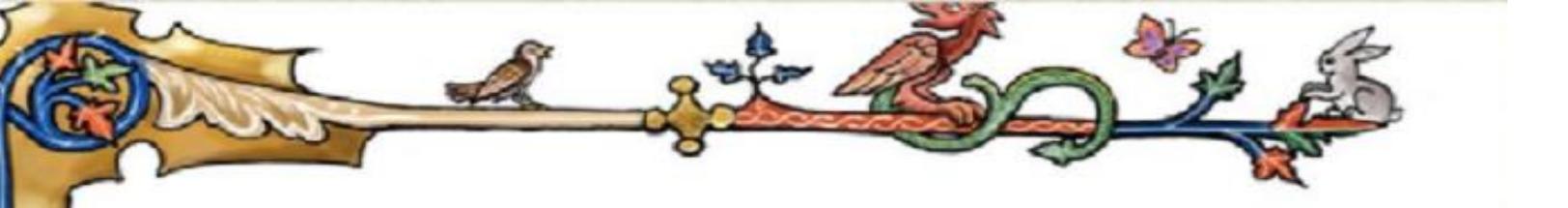
- Rabbuni -que significa maestro- Le dice Jesús:

- Déjame que todavía no he subido al Padre, ve a decir a mis hermanos; Subo a mi padre, el Padre de ustedes, a mi Dios, el Dios de ustedes. María Magdalena fue a anunciar a los discípulos... (Jn. 20- 11, 18)

La importancia de la Magdalena en el relato bíblico, fue tan grande que ninguno de los cuatro evangelistas niega u omite, su existencia y además afirman que se mantuvo, en todo momento, muy cerca de Cristo, en especial cuando este está crucificado, mientras que el resto de los discípulos hombres lo niegan, se esconden, huyen, lo traicionan, en pocas palabras, lo abandonaron cuando más los necesitaba.

Muchos investigadores aseguran que María Magdalena, antes de convertirse en la *apostolaapostolarum*, llevó una vida llena de libertinaje, lo cual la convirtió en una mujer de mala reputación, pero perteneciente a un alto nivel social. Por extraño que parezca, no es un autor moderno quien nos entrega información relevante al tema, sino de un obispo genovés del siglo XIII que se dedicó a la hagiografía, su nombre españolizado es Santiago de la Voragine (Jacopo da





Varazze), quien en su Leyenda Dorada nos describe el origen de la Magdalena del siguiente modo:

...*María Magdalena nació de padres nobles y que descendían de una familia real. Su padre se llamaba Siro y su madre Eucharía. Con su hermano Lázaro y su hermana Marta, poseía la plaza fortificada de Magdala, cerca de Genesaret; Betania, cerca de Jerusalén y una gran parte de esta última ciudad [...] Tanto como Magdalena era rica, así era hermosa; ella había entregado tan completamente su cuerpo a la voluptuosidad que solamente se la conocía por el nombre de la Pecadora...* (De la Vorágine, 1884)

El texto recién expuesto no deja de ser inquietante, ya que este connotado hagiógrafo, en primer lugar nos plantea que María Magdalena fue en realidad María de Betania, hermana de Lázaro y Marta, y poseedora de una fortificación, de hecho Magdala deriva de la palabra Migdal, que a su vez se traduce como torre fortificada.

Karen King, nos plantea que el gran pecado de María Magdalena, corresponde al hecho de ser una mujer rica, independiente y principalmente libre, características que generaban mucho rechazo en la machista sociedad judía. (King, 2005)

LA MAGDALENA Y LA CIENCIA FICCIÓN

Existen muchos investigadores, en especial del área de la historia especulativa, que plantean que, luego de la crucifixión de Jesucristo, María Magdalena huyó embarazada a Francia, acompañada de Lázaro, posiblemente su hermano, y una sirvienta de color, que más adelante sería conocida como Santa Sara. Se piensa que María Magdalena dio a luz una bebé que llamó Sofía. Posteriormente, de un modo, a mi parecer muy forzado, esta historia se enlaza con la dinastía de los merovingios, donde Meroveo y sus descendientes, descienden a su vez de Sofía, por tanto, este linaje proviene directamente de Jesús con María Magdalena. Sin embargo, los reyes holgazanes, fueron delegando su poderío en sus sirvientes, al punto de ser reemplazados por la dinastía de los carolingios, sobreviviendo en la clandestinidad, naciendo para su defensa, una organización secreta llamada *Priorato de Sion*. (Baigent, 1989)

Posteriormente, siguiendo los planteamientos de Richard Baigent, el Priorato de Sión, para proteger el linaje sagrado, crea un brazo armado: la Orden de Los Caballeros Templarios.

Los partidarios de esta hipótesis suelen contradecirse en varios puntos, uno de ellos es que el Priorato de Sion, habría nacido en realidad, de una fragmentación de la Orden de los Templarios, que se habría dividido por cuestiones de poder. Incluso Lynn Picknett en su investigación: *La Revelación de los Templarios*, nos propone que la Orden de los Templarios habría sido fundada en el año 1114 (Picknett, 2005).

Según esta línea especulativa, este secreto ha subsistido hasta subsistiría hasta nuestros días, encontrando una nueva fase enigmática con el llamado *Misterio*





de Rennes-le-Château, que plantea la misteriosa forma en que un humilde sacerdote se hizo enormemente millonario luego de haber descubierto los llamados *Dossiers Secrets*, una compilación de árboles genealógicos de los descendientes de Jesús, de la casa real de David, con María, princesa de Magdala, y su conexión con la dinastía de los merovingios hasta nuestros días. El Vaticano habría pagado muy bien a este humilde cura por guardar silencio, estos documentos posteriormente habrían sido muy secretamente guardados en la biblioteca pública de París⁷⁹, por supuesto, son considerados apócrifos.⁸⁰

...François Bérenger Saunière, un sencillo cura nacido y criado en el pueblo de Montazels (...) hizo un descubrimiento de algún tipo mientras intentaba reformar su ruinoso iglesia parroquial del siglo XI. Como consecuencia de dicho descubrimiento, sea que éste tuviese un valor intrínseco, o porque condujese a otra cosa susceptible de explotación financiera, se hizo inmensamente rico... (Prince, 2005)

LA REPRESENTACIÓN DE LA MAGDALENA ENTRE DA VINCI Y BUNARROTTI.

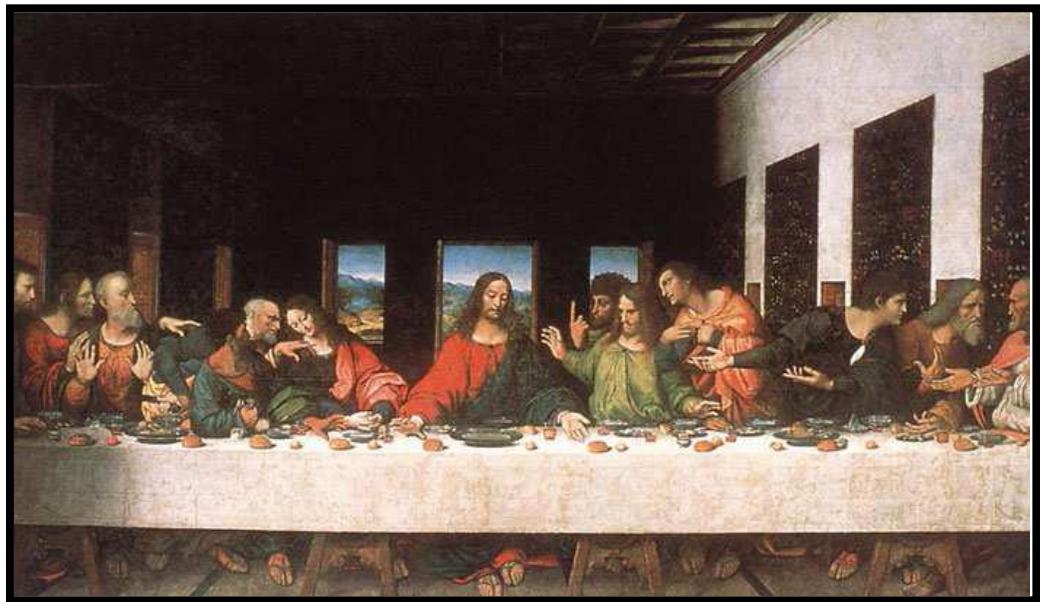
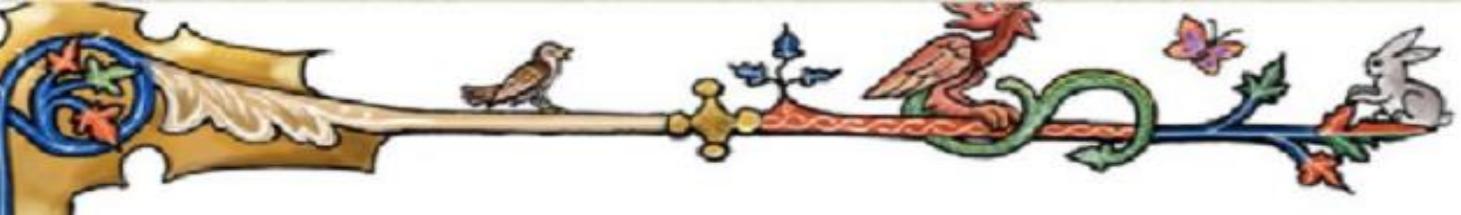
Donde mayormente encontramos referencias de la Magdalena, y sus características enigmáticas y/o simbólicas, es en el arte, lo cual sería motivo de un artículo especial, pues desde las manifestaciones del paleo-cristianismo, hasta las más modernas, ha sido tema predilecto de pintores, escultores, relievistas, etc.

Sin embargo, es durante el periodo del renacimiento, donde encontramos las obras que más polémicas han generado al respecto. Por ejemplo, según autores como Baigent y Picknett, dentro de la lista de maestros que ha tenido el Priorato de Sión, figura Leonardo da Vinci, del cual realizan una reinterpretación de muchas de sus pinturas, en especial de *La Última Cena*, que se piensa que a la izquierda de Jesús se encuentra María Magdalena, cuyos finos rasgos nos hacen pensar que en realidad se trata de una mujer, no de un hombre.

⁷⁹ Es irrisorio que algo supuestamente secreto haya sido escondido en una biblioteca pública tan concurrida

⁸⁰ Para indagar más en esta materia se aconsejan los textos "El Enigma Sagrado" y "La Revelación de los templarios"

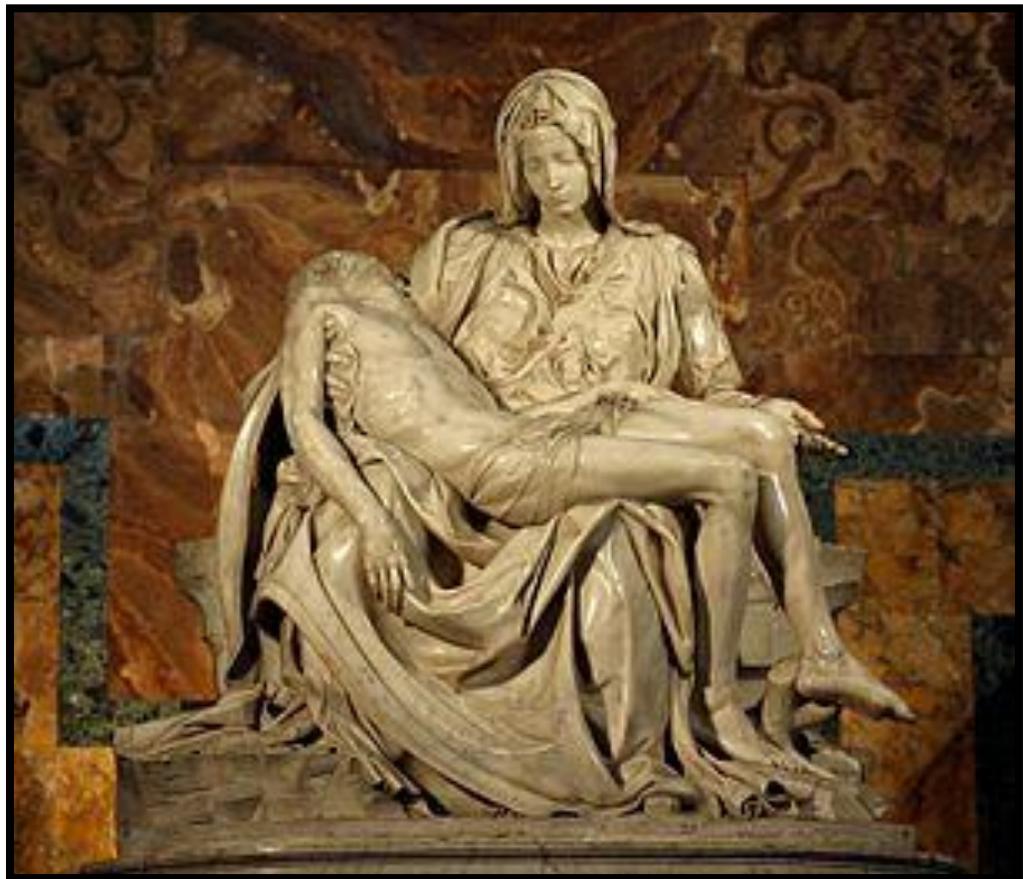




Según la nueva reinterpretación de esta pintura, la “V”, que se forma entre Jesús y María Magdalena correspondería realmente al Santo Grial, es decir, la Sangre Real (Sangre real) que no corresponde a la copa en la que Jesús bebió vino en la última cena, más bien, hace alusión al vientre de la Magdalena, el cual albergó al hijo que ambos tuvieron, es decir, su descendencia.

Últimamente, la polémica se ha generado en torno a una de las más famosas, y veneradas esculturas del mundo católico: *La Piedad*, de Miguel Ángel.



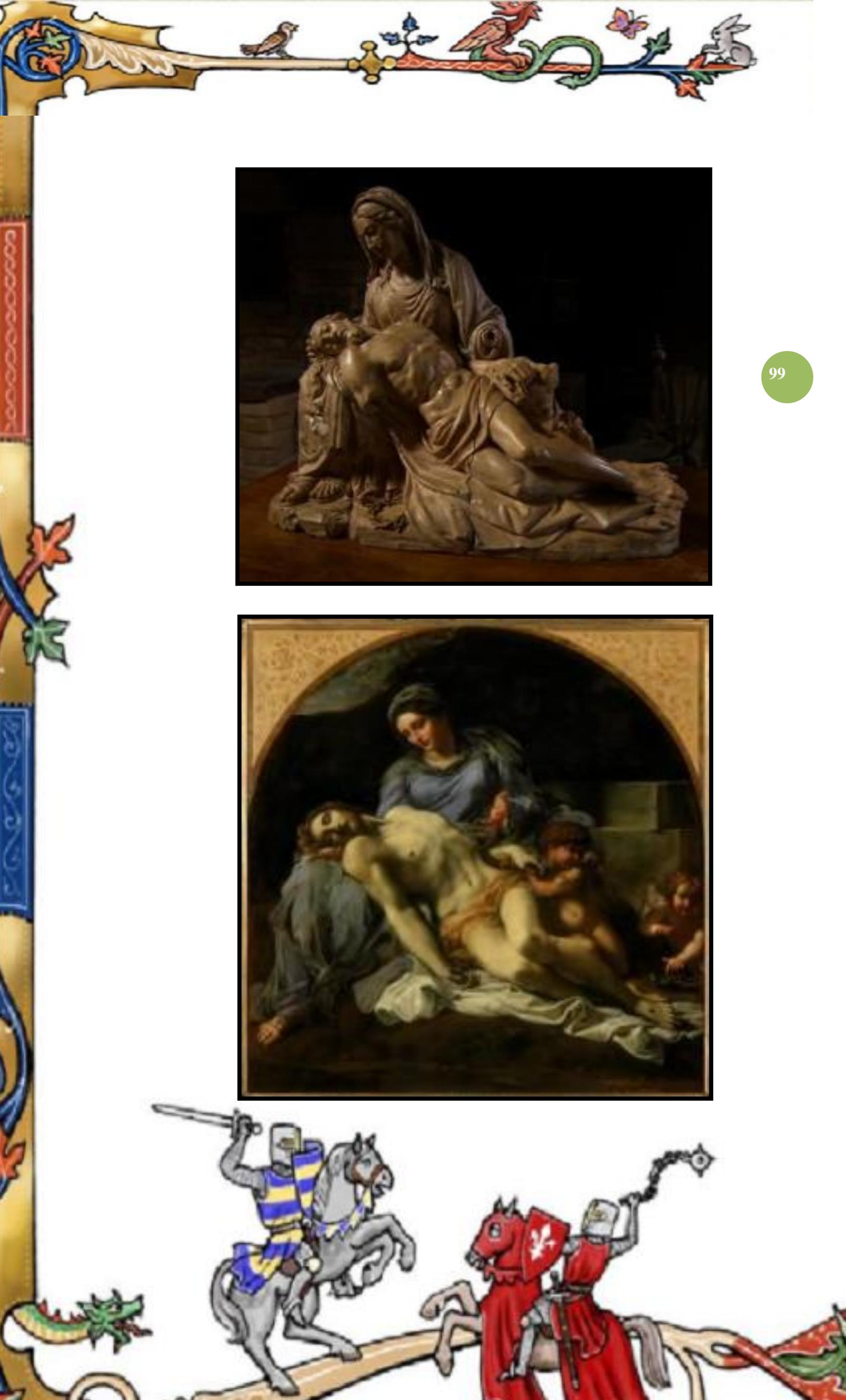


Esta escultura representa el momento exacto en que Jesús es sacado de la cruz y entregado a su madre, la Virgen María, que, entre sus brazos carga el cadáver muerto de su hijo, una de las escenas más trágicas y conmovedoras de la vida de Jesús.

Más allá de reconocer la perfección escultórica en esta obra, cuyos tratamientos de paños, el relajamiento y formas de los cuerpos y expresiones, talladas a mano sobre mármol, que nos refleja la prolijidad del autor, el bosquejo del originales de esta obra, nos manifiesta una peligrosa intencionalidad de este magno artista.

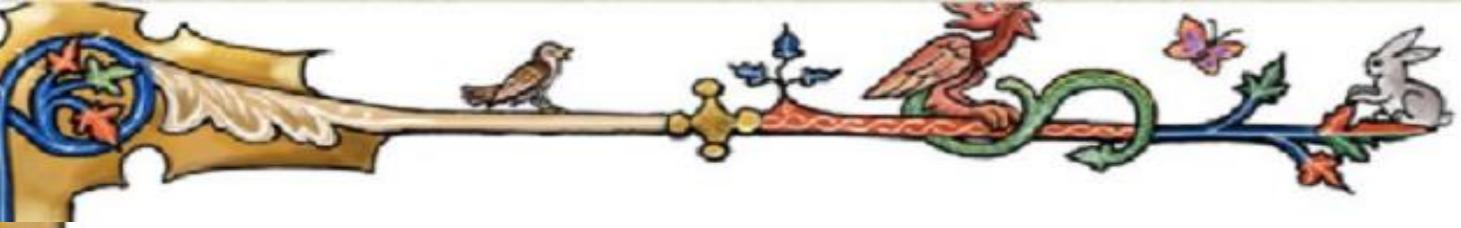
Gombrich, en su *Historia del Arte*, nos plantea que, cuando los mecenas del Renacimiento decidían financiar una obra de magnitud, debían asegurarse de la confiabilidad del autor, para ello llamaban a una especie de licitación, en la cual, los artistas debían presentar sus bosquejos, los cuales eran estudiados y corregidos por los financistas. En el caso de *la Pietá*, de Miguel Ángel, la reciente aparición del bosquejo de esta obra, tiene a la comunidad científica sumamente dividida, ya que nos revela que la verdadera intencionalidad del artista se alejaba bastante de representar el dolor de la madre que entre sus brazos cargaba el cuerpo frío e inerte de su amado hijo, que luego de una jornada de sufrimiento y humillaciones, fue cruelmente crucificado, ante la vista de un pueblo curioso y confuso.





99





En las imágenes anteriores, en la de arriba, se expone el bosquejo en arcilla de la obra, es decir el original, que presentó al Vaticano, es decir, una réplica a escala de la original, que no superaba los 50 cm. Mientras que la de abajo, corresponde a un óleo sobre lienzo, inspirado en el modelo de terracota de Miguel Ángel, realizado por Annibale Carracci, del Barroco italiano, expuesta en el Museo Nacional de Capodimonte, Nápoles.

De acuerdo con las investigaciones recientes, si nos fijamos en la pintura existen dos ángeles o querubines, que están posados en la cintura del recién fallecido uno, y el otro tras sus pies. Sin embargo, quienes han estudiado estos bosquejos se han percatado que dichas figuras no son ángeles, ni querubines, más bien se trata de la figura del dios grecorromano Cupido (Eros), dios del amor, éste representa una relación erótica entre Jesús y la mujer que lo sostiene, su madre, la Virgen María, lo cual es bastante improbable, pues no hay nada que sustente una relación de ese tipo entre madre e hijo, por lo cual no puede ser otra, que la mujer a la que más se le relaciona sexualmente, La Magdalena. Por otro lado, la mujer de la escultura corresponde a una mujer joven, se puede visualizar en la perfección de su rostro. Si se tratara realmente de la Virgen María, su rostro debería representar una mujer de unos 50 años. Cuando Miguel Ángel es consultado por esto, argumenta que representó a la mujer joven para realzar su virginidad.

La doctora en arte renacentista y restauradora de la Universidad de Bolonia, Loredana Di Marzio, se ha especializado en la vida de Miguel Ángel, plantea que existen muchas similitudes entre la vida de este artista, con la de Leonardo da Vinci, en especial sus estudios médicos, los cuales realizaban realizando disecciones a cadáveres humanos, conseguidos ilegalmente, ya que esa práctica estaba prohibida por la Iglesia.

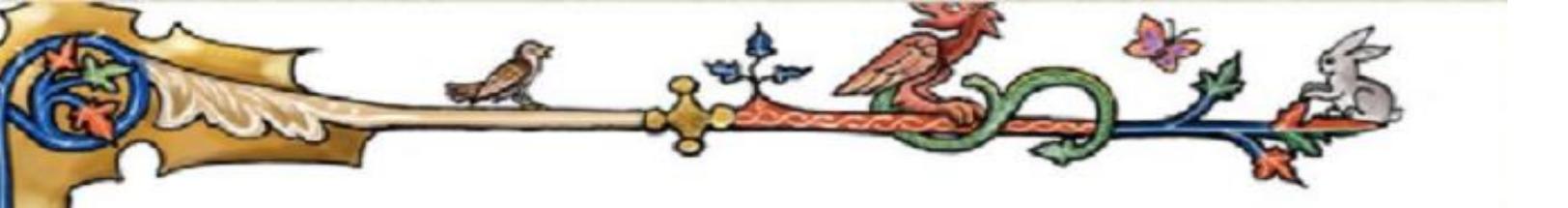
Según esta autora, Miguel Ángel perteneció a una sociedad secreta, cuyas creencias se alejaban en parte de la ortodoxia de la Iglesia, reviviendo muchas creencias paganas. Uno de los argumentos mejor utilizados por esta investigadora, corresponde a la forma de un corazón representada en la parte posterior de la obra, en especial en la espalda de la mujer, lo que representaría la intensa relación entre ambos, relación que iría más allá de un amor entre madre e hijo.





En la imagen superior, podemos apreciar la espalda del bosquejo de la Piedad, realizado por Miguel Ángel, en el cual se visualiza la forma del órgano de un corazón humano, mientras que, la imagen inferior, expone el bosquejo restaurado por Loredana Di Marzio.





CONCLUSIÓN

A modo de conclusión, es necesario apelar nuevamente a la apertura de mente del lector y el abandono de sus creencias más arraigadas, para asumir, de una vez, un tema del que mucho se ha estudiado, mucho se ha dicho, pero se ha concluido poco. Es entendible que la Iglesia Católica Apostólica y Románica tenga una postura intransigente en cuanto a esta temática, y llame a sus feligreses a sentir lo mismo, hay que asumir responsablemente que el conflicto sobre la verdadera identidad de *La Magdalena* presenta una serie de características que nos enfrentan a un tema digno de revisarlo y reflexionar en torno a él, una y otra vez, ya que en cada una de estas revisiones nos encontramos con nuevos y sólidos argumentos que nos dejan entrever que esta polémica mujer, tuvo con Jesucristo una relación que fue más allá de lo propuesto por la tradición cristiana.

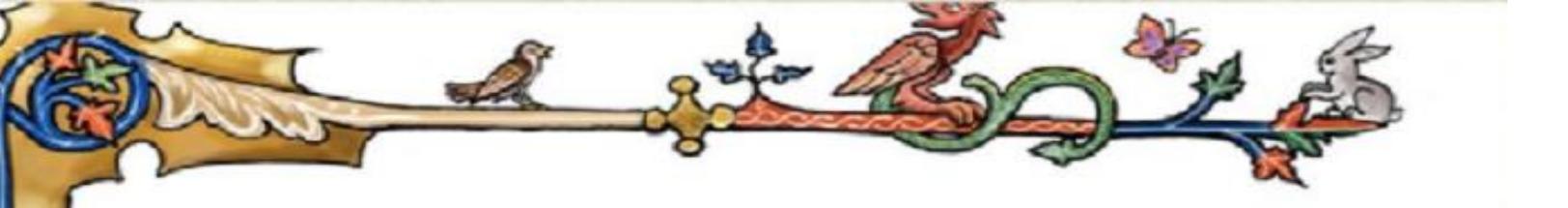
102

Al respecto nos hemos apoyado en tres tipos diferentes de fuentes: históricas, hagiográficas y artísticas, de modo muy somero y poco profundo, hemos demostrado al lector que es más fácil, factible y convincente, establecer que María Magdalena fue esposa, amante, confidente, o quizás, mejor amiga de Jesús, alejándose de la imagen de la pecadora arrepentida y denostada, que siguió a Cristo.

Lo que más llama la atención, con respecto a las fuentes hagiográficas, es que no solo los evangelios apócrifos nos entregan valiosa información al respecto, si bien estos son más claros y explícitos en describir la particular relación entre Jesús y La Magdalena, encontramos varios pasajes de los propios evangelios canónicos que no pueden ocultar la especial relación entre ambos personajes. Si bien la Biblia es el resultado de una serie de traducciones, transcripciones, interpretaciones y extrapolaciones, no se ha podido deshacer de la figura de María Magdalena, la cual, como una especie de *piedra en el zapato*, es mencionada en momentos sumamente especiales, no por nada, es la primera persona a la que se le aparece Cristo, y peor aún, le da la tarea explícita de llevarle el mensaje a sus apóstoles, que lo habían traicionado y negado. Se habían ocultado por temor a represarías, y quizás hasta se sentían avergonzados de haber seguido a Cristo, exponiendo sus vidas. Además de todo ello, se muestran incrédulos y ofensivos hacia la mujer, a tal extremo que el propio Cristo tuvo que ir frente a ellos y demostrarles la verdad.

Por otro lado, las dos obras de arte expuestas y analizadas, son solo una pequeña muestra de las miles de manifestaciones que nos entregan el mismo mensaje, a lo largo de siglos de historia, los artistas nos han dejado, una y otra vez, alusiones y símbolos, que nos permiten realizar nuestras propias interpretaciones y conclusiones, ya que sus mensajes son claros, en especial los de los autores renacentistas, que muy probablemente, a modo de guerra de egos, su competencia interna consistía en insertar estas creencias en sus grandes obras, de tal modo, que sólo haya sido legible para los iniciados, conocedores y defensores de estas creencias, en un contexto donde la autoridad religiosa, junto

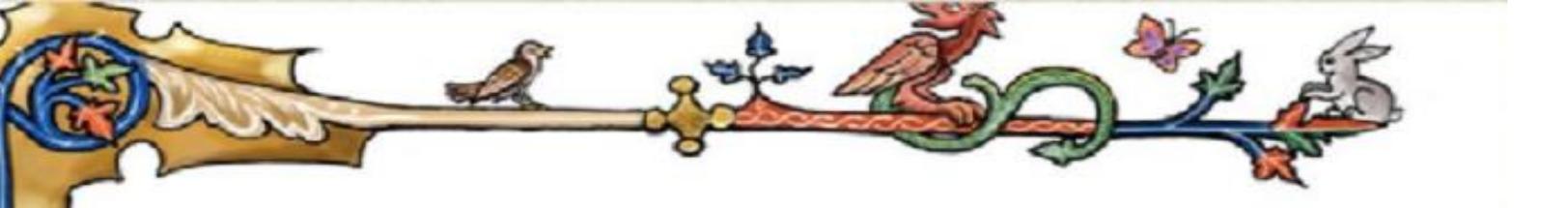




con su brazo justiciero, la inquisición, perseguían y asesinaban a todo aquel que se atreviera a alejarse, aunque sea, milimétricamente del dogma dominante.

Finalmente, me gustaría manifestarle al lector, que considere estas palabras, y esta investigación, para que, de ahora en adelante, cambie su percepción sobre la Magdalena, es decir, mediante este artículo, buscamos la reivindicación de una de las mujeres más veneradas, pero a su vez, enigmáticas del cristianismo.

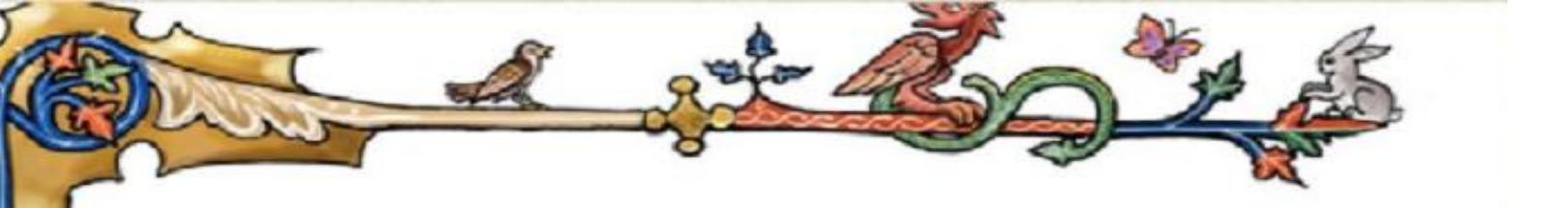




Bibliografía

- de Santos Otero, Aurelio (1985). *Evangelios Apócrifos*. Edición crítica y bilingüe, Biblioteca de Autores Cristianos (BAC), Madrid.
- Burnet, Régis (2013). *María Magdalena; De pecadora arrepentida a Esposa de Jesús*. Editorial Desclée De Brouwer. Bilbao.
- VVAA (1995). *Cristianismo Primitivo y Religiones Místicas*, Editorial Cátedra, Madrid.
- *La Santa Biblia* (1983), Sociedades Bíblicas Unidas, Segunda Edición.
- King, Karen (2005). *María de Magdala; Jesús y la primera apóstol*, Editorial Poliedro. Barcelona.
- Martos, Ana (2008). *Historia Medieval del Sexo y del Erotismo*. Editorial Nowtilus. Madrid.
- Beigent, Michael y Leigh, Richard (1994). *El Escándalo de los Rollos del Mar Muerto*. Editorial Martínez Roca, Barcelona.
- Beigent, Leigh y Lincoln (2005). *El Legado Mesianico*, Martínez Roca, Barcelona,
- Crepón, Pierre (1993). *Los Evangelios Apócrifos*, EDAF.
- Evangelio Armenio de la Infancia
- Historia Copta de José el Carpintero
- Evangelio Árabe de la Infancia
- Evangelio de Santo Tomás; Redacción griega
- Evangelio de la Verdad
- Evangelio Según Felipe
- Evangelio según María Magdalena,
- De la Voragine, Santiago (1884). *La Leyenda de Oro*. Imprenta de Llorens Hermanos, Barcelona.





ARTESANOS MEDIEVALES DE CHILE

Con toda seguridad, muchos de nuestros lectores no han tenido la experiencia de visitar alguna feria o evento medieval, pues, si bien, estos se han quintuplicados en los últimos años, muchas personas los desconocen.

Lo expuesto anteriormente, lo podemos afirmar con la experiencia que cómo medieval. el hemos tenido, en la organización, difusión y apoyo de diversos eventos, los que, incluso, en muchas ocasiones, le son desconocidos a los propios productores de eventos, periodistas y diversas personalidades del mundo del espectáculo, pues, en más de una ocasión nos hemos debido acercar a empresas, gente ligada a la cultura o municipalidades, *con presentación en mano*, y mostrar imágenes y videos de eventos, ya realizados en nuestro país.

Uno de los principales atractivos de estas ferias, **los artesanos**, familias completas, se han arriesgado a comenzar un emprendimiento, muy atractivo, pero a la vez desconocido, cuyo principal interés radica en el contexto histórico al que aluden, La Edad Media, que, cómo solemos decir, con el respeto de todos los otros periodos históricos, tanto de Chile cómo del mundo, genera un atractivo especial, que nos desplaza entre la historia, el misticismo, la brujería y otros *massmedias* cómo el entorno vikingo, el Santo Grial, Los Templarios, los azotes de la peste y otros que se traducen en series al estilo GOT, y otras que encontramos en NETFIX, FOX o THE HISTORY.

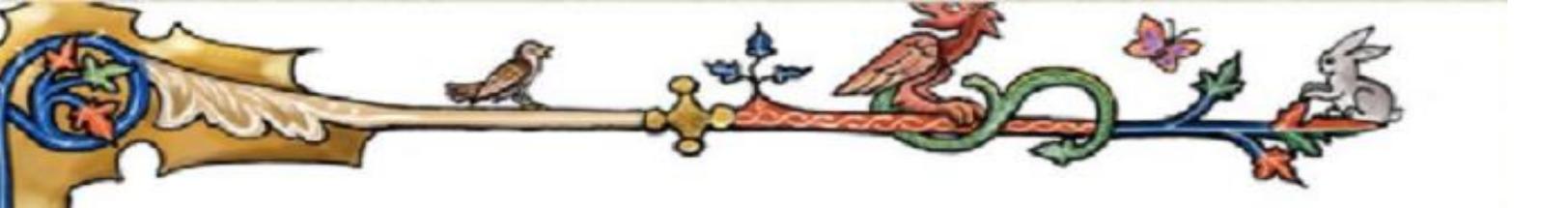
De este modo podemos asegurar una increíble extrapolación histórica:

*...En medio del estallido social más grande de nuestra historia, existen comerciantes en nuestro país, con todas la de la ley, he incluso REDBANK, que negocian elementos de elaboración manual que emulan productos elaborados en el propio medieval, incluso con las mismas técnicas, es decir: en el Chile de la mayor crisis social del siglo XXI, existen Comerciantes y Mercaderes Medievales, similares a los de hace cientos de años en la Europa Occidental”.*⁸¹

Con esta misma crisis, muchos artesanos han visto afectados sus ingresos, y PYMES, a pesar de seguir en la lucha, es por esta razón que invitamos a nuestros, *Oj-Ala*, cientos de lectores, que revisen el listado y descripción, que hemos extraído textual de cada uno de los Fanpages de todos quienes están en la senda del *Emprendimiento*. Misma fuente que por años hemos tenido en nuestra página web, y actualizamos (dependiendo los tiempos y demandas personales), por lo que, posiblemente, erremos mencionando a alguien que ya

⁸¹ Muchas personas desconocen que la Edad Media llegó a Chile, al menos en sus percepciones más imaginarias, traídas por los españoles, de una Europa Totalmente Medievalizada. Producto de ello: La Cristiandad, la Heráldica manifestada en los escudos comunales, regionales, nacionales, un Sistema Patronímico, Patriarcal, Nobiliario... entre un montón de ejemplos que ya estamos investigando.





no existe, o cambió de rubro, o peor aún, NO MENCIONEMOS A ALGUNO CON QUE HAYAMOS COMPARTIDO, ante ello solicitamos nuestras más humildes disculpas e invitamos a corregirnos por privado, para actualizar contenido, en el fondo, información abierta y pública que nos permitimos tomar y hacer uso libre y ordenado de ella.

Adjuntamos en la próxima página, el contenido que tenemos publicado, hace bastante tiempo, en nuestro siguiente enlace:

www.medieval.cl/artesanos



ARMADURAS



[Armería Valagan](#): Armero de la Sexta Región, relacionado con el gremio de artesanos del grupo Darak. trabajan a pedido



[Dragón Herrero](#): Realizan distintas artesanías de índole medieval, con participación en ferias de Chile y Latinoamérica. Realizan envíos a todo el mundo. Envíales tu idea y concreta tu sueño.



[Juan Stabrinis](#): Armero de Algarrobo, confecciona esculturas y réplicas de armaduras medievales a tamaño natural, realizadas de modo artesanal y estrictamente a mano, también realiza trabajos de modelismo naval y diversos tipos de piezas de arte como relieves, replicas de ánforas Griegas, y armaduras de placa.

107

ARMERÍA Y HERREROS MEDIEVALES



[Herreria SW Acero, Fuego, Temple](#): Trabajos a pedido, en su página podrá ver videos sobre el sus trabajos. Elaboración de espadas, yelmos, cuchillos, etc. (somos sus clientes)



[Armero Medieval Pablo Catalán](#): Su propósito es hacer accesible los implemento o armas medievales a los amantes de este periodo, su trabajo tiene precios razonables y todo lo que se fabrica es nacional, garantizado y ciento por ciento funcional. . Acepta trabajos a pedido.





[Armería Medieval](#): Tienda especializada en la armadura, esgrima histórica, arquería y todo lo relacionado con época medieval y renacentista



[El Aprendiz de Armero](#): Tienda de artesanías de carácter medieval, trabajos en acero forjado, acuñación de réplicas de monedas medievales o monedas personalizadas, fundición de bronce, aluminio, plata, etc.

108

ARTESANÍAS VARIAS



[Varjú és Hold](#): En húngaro significa “El cuervo y la luna”, productos realizados a mano, donde buscamos hacer piezas únicas, cómo: Bolsitos de cueros de distintos períodos medieval, accesorios medieval y accesorios para tiro con arco.* Arcos * Amigurumis, personalizados y de la temática que soliciten * Runas y Ogham * Vestimenta medieval. * Cancha de tiro con arco. Estamos ubicados en Santiago, y estamos en funcionamiento desde noviembre de 2016.



[El Caballero Frío](#): Figuras y artilugios medievales en miniatura.



[Gremio Sangre de Acero](#): Artesanos dedicados a la confección de artículos tales como trajes, armería, etc. a pedido.





[Eisdrache Emporium](#): Artesanía en cuero. Importación de espadas, cuchillos, coleccionables y accesorios. Leathercraft. Sword and Knives. Collectibles and Accesories



[Ithilien Boutique](#): Bellas Artesanías en alambriero, cerámica, cuero y más. Entregas en Metro Einstein en horario a convenir



[Artesanías Laftrache](#): Artesanías inspiradas en el Medioevo, la Literatura, la Mitología, en creencias Paganas y elementos de la Naturaleza.



[Mandrágora](#): Mandrágora es una tienda virtual orientada a la venta de ornamentación y joyería mágicos. Además de pedrería, botánica y seres mágicos elementales.



[Duendes en la ciudad](#): Seres magicos 100% hechos a mano, Somos de Santiago Chile cada producto tiene mucha dedicación... Duendes, Trolls, Brujas, etc... La Magia está en creer.



[Taller Lu Avellana](#): Artesanos dedicados a rescatar las artes y manualidades que la modernidad ha olvidado, pero que están cargadas de elementos que nos definen y nos dan identidad. Apasionados por la historia y las tradiciones de nuestra tierra.





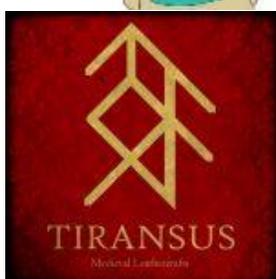
[Hildolfr Leatherworks](#): Taller de artículos elaborados en cuero. Todos los procesos de elaboración son 100% hechos a mano, con técnicas tradicionales.



[Piedra en Ríos de Vellón. Arte-Sanía en Feltro](#): Lo que comenzó como una terapia para calmar el espíritu, ha tomado tímida la forma de una mágica instancia entre mis sentidos y el noble vellón... ♥
Sitio Web: www.feltiriums.com



[Kaysa Artesanías](#): Productos propios, exclusivos, históricos y de fantasía.



[Tiransus](#): Recuperando la tradición del trabajo hecho con las manos. Creaciones únicas para estos y otros tiempos. -Marroquinería (bolsos -alforjas) - Accesorios de uso cotidiano (menederos, billeteras, cinturones) -Accesorios y protecciones para Arquería-Esgrima.

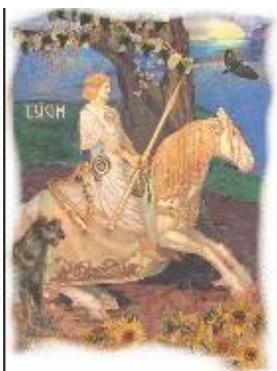


[Feltiriums](#): Esculturas de fieltro inspiradas en temáticas fantásticas, con las cuáles se realizan, también, animaciones.
Sitio Web: www.feltiriums.com



[RO.MA Artesanía & Decoración](#): busca destacarse entre la decoración contemporánea, entregando espacios elegantes y con un sello propio.





LUGH, leather & crafts.: hermosos trabajos personalizados en cuero, Sale of handicrafts in leather. Embossed and painted by hand. Bracers with and without elbow, wristbands, horns and ax holders. Inbox queries



Volundr: Tienda de Arte y Artesanías. Fabricamos productos de calidad, especialmente con temática pagana.

111



Magiartesanías: Artesana, dedicada a la creación de muñecos oak con la temática de los seres naturales y elementales. ubicación Santiago de Chile, envíos a todo el país.



Taller Amelia: Artesanía en diversos elementos, fundamental en telas y lana, con una inspiración medieval única



Iguana Orfebrería: Confección de Joyas de orientación medieval, en base a Plata, oro, piedras preciosas y semipreciosas.

Estamos en Providencia – Santiago / Chile [#iguanaorfebreria](https://www.instagram.com/iguanaorfebreria/)
<https://www.instagram.com/iguanaorfebreria/>





Valle de los Brujos: está enfocado en la creación y venta de utensilios e indumentaria de índole mágico/fantástico de diversas culturas antiguas, principalmente del viejo continente. Sus productos están basados en la herencia oral y escrita de la parte mágica del folklor de diversas culturas, principalmente de Europa entre el siglo XII A.C. y XV D.C.



El Reino de los Elementales, Chile Duendes: El Reino de los Elementales un mundo lleno de seres fantásticos cuyo fin es proteger y ser parte de la Naturaleza. Artesanía hecha a mano.

112

ARQUERÍA



Alwinda Accesorios Arquería: Accesorios y vestuarios medievales de alta calidad y dedicación. Muchos productos se enfocan en la arquería.



Flecha Errante: un grupo de arqueros y artesanos, recorriendo las ciudades de Chile, en eventos y fiestas de temática medieval y fantástica.



ARTESANÍA EN BASE A MADERA



[Dragones de Alcalá](#): Tienda virtual de artesanos y artistas dedicados a la fabricación de vestuario, accesorios y complementos medievales 100% a mano.



[Kano Pirograbados](#): Tienda que nace el año 2015 a manos de Alejandro Catalán Reyes, dedicada al arte de la pirografía en madera, calabazas y cueros.
¡Realizamos pedidos especiales!
Envíanos tu idea y lo realizamos!



[Pepper emporio y mercado troll](#): Pagina creada con el fin de dar a conocer el arte del pirograbado tanto celta, vikingo ,como del mundo. Envíos a regiones por turbus ,chilexpres.



[Escudos Tanselle](#) :Elabora todo tipos de escudos y espadas de madera. Los escudos pueden ser decorativos, funcionales y personalizados.



[Irmisul Tallados](#): Todo tipo de tallados en madera, con orientación a formas medievales y nórdicas.



[Artesanías mörkverge](#): sitio de artesanías diversas y artículos de decoración, fundamentalmente trabajo en mimbre y sus derivados.



VESTIMENTAS E INDUMENTARIA



[Bell workshop chile](#): Venta de vestimentas a pedido y artesanía histórico fantasía y medieval.



[Vinterlis Vestimenta Medieval](#): Vestimentas de orientación medieval y fantástica, para recreadores y amantes de la Edad Media.



MELRAKKI

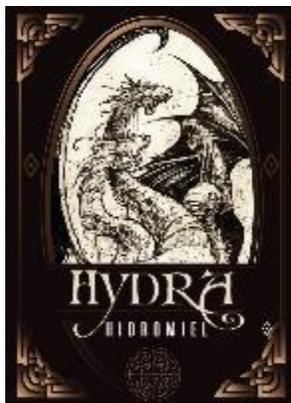
[Melrakki - Vestimenta Medieval](#): Confeccionamos vestuario medieval basados en hallazgos arqueológicos publicados en museos y reconstruidos por profesionales del textil de época.



[Pasamanerías isabob](#): pasamanerías con diseños históricos vikingos, sus tonos, estilos y dimensiones a elección del cliente.



HIDROMIELES



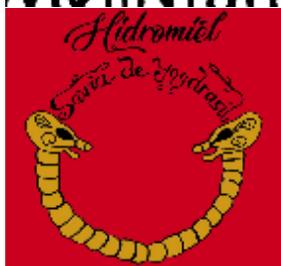
Hidromiel Hydra: Hidromiel, la bebida sagrada de los habitantes del frío norte, bebida por el Gran Julio Cesar, desplazada durante la Edad Media por la más económica Cerveza (la miel cuesta entre 8 a 10 veces más que la Cebada y otros granos). Renace entre las arenas y el polvo del tiempo inmemorial... bienvenida Hydra, Ambrosia, Licor y verdadero «Manjar de los Dioses»!!!

Se fabrica con y sin alcohol. Sitio Web: www.hidromielhydra.cl

115



Hidromiel Melinium: Hidromiel Mølinium, bebida alcohólica milenaria preparada con miel, frutos y especias. Sin gluten. Se dice que es afrodisíaca. De la marca @5patas.



Hidromiel Savia de Yggdrasil: La mejor hidromiel premium de Chile, preparada artesanalmente con insumos de primera calidad, espumosa y dulce. Especial para esperar por el Valhalla.



Gulrot Hidromiel: Té, Café de higo, Trigo Orgánico, Zanahoria, y próximamente la mejor Hidromiel para calmar su Sed.

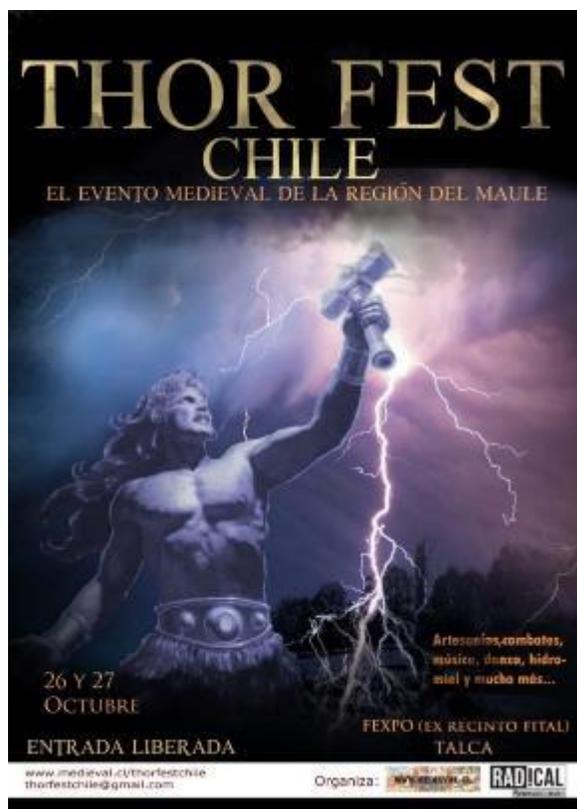


FOTOGRAFÍA HISTÓRICA



Recuerdos De Hadas: Recuerdos De Hadas es un espacio fotográfico de moda medieval dedicada a revivir tú pasado medieval.

NUESTRO EVENTO FUE REAGENDADO



Los días 26 y 27 de octubre del presente año, se iba a realizar **Thor Fest Chile**, en la ciudad de Talca, sin embargo, debido a toda la contingencia social, esta fue suspendida en esa ocasión y trasladada para los días 27, 28 y 29 de marzo, del 2010.

Curiosamente, muchas regiones han tenido eventos medievales de mediana o gran magnitud, sin embargo, la ciudad de Talca, y la Región del Maule en general, tienen casi nula experiencia en este tipo de eventos, por tanto, aprovechando la proliferación de este tipo de eventos, nos hemos puesto cómo meta instaurar en ésta, un gran evento que se repita cada año.

El evento se realizará en el lugar popularmente conocido como FITAL, actualmente llamado Recinto Ferial Agrícola Central FEXPO, ubicado en la Alameda de dicha cuya amplitud supera las 7 hectáreas.

Desde el año 2013 que hemos golpeado puertas en esta ciudad sin resultados, pero esa vez fuimos escuchados.

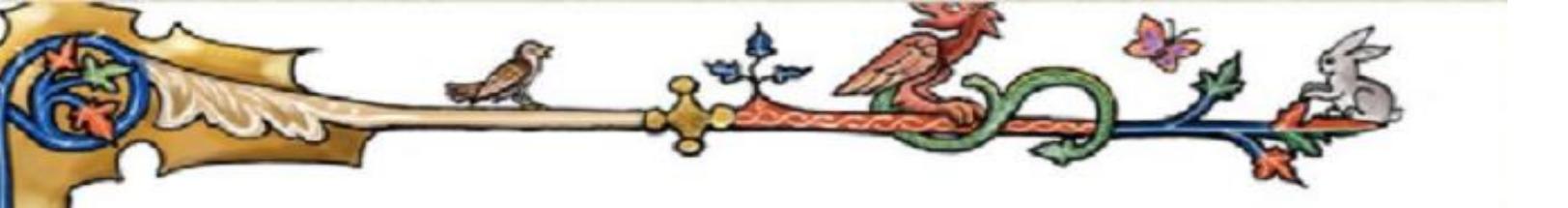
El evento contempla un torneo entre diversos grupos de recreación medieval, más información visitar nuestras redes:

www.medieval.cl/thorfestchile

www.facebook.com/medieval.cl

<https://www.facebook.com/events/490667105074323/>
[@medieval.cl](https://www.facebook.com/medieval.cl)

Si eres artesano y estás interesado en participar, envía tus dudas e inquietudes a: eventosmedieval.cl@gmail.com



¿QUIERES PUBLICAR EN LA REVISTA HÆRÉTICVS?

Se acepta cualquier artículo, trabajo o ensayo que esté orientado a algún aspecto de la Edad Media.

¿DEBO SER HISTORIADOR O TENER TÍTULO UNIVERSITARIO PARA PUBLICAR?

En lo absoluto, solo debes tener ganas de escribir y ser un apasionado por el medievo.

¿QUIERO PUBLICAR, PERO NUNCA LO HE HECHO?

¡¡¡Contáctate con nosotros y te ayudamos en el proceso ATREVETE!!!

REQUISITO FUNDAMENTAL:

1. Tener muchas ganas de publicar.
2. Tomar tu texto en serio, con el mayor profesionalismo.
3. No copiar total no parcial artículos o páginas de internet.
4. Respetar las normas y línea editorial expuestos en www.medieval.cl/revista

Estamos abiertos a artículos divulgativos, siempre y cuando sean abundantes en bibliografía, fuentes secundarias y sobre todo primarias. De orientación seria y científica.

DUDAS Y/O CONSULTAS CONTACTAR A:

revistahaereticus@gmail.com

SITIO WEB: www.medieval.cl/revista

