

HAERÉTICOS

LA REVISTA DE MEDIEVAL.CL

Entrevistamos a los que están detrás de los mejores eventos medievales del Reino de Chile:

- ALDEA MEDIEVAL: Andrea Vera.
- LEYENDA SANTIAGO: Paola Gutierrez.
- FERIA MEDIEVAL DE SAN FELIPE: Jorge Gaete.
- FERIA MEDIEVAL Y DE FANTASÍA DE VIÑA DEL MAR: Daniela Carvajal.
- FERIA MEDIEVAL DEL BIO BIO: Centro Cultural Ohtarima.
- ASGAR FEST: Enrique Ostergard.

Investigación:

- DIVERSIÓN Y REBELDÍA EN EL MEDIEVO.
Carlos Kuzmanic.
- LA HEREJÍA MILENARISTA DE LOS APOSTÓLICOS.
Pedro Amores.
- MEDICINA Y RELIGIÓN EN EL BAJO MEDIEVO.
Catalina Tressler.
- LOS EVANGELIOS APÓCRIFOS Y GNÓSTICOS.
Jorge Pérez.
- LA VIRGEN DE LAS ROCAS.
María José Echarte.



REVISTA HÆRÉꝝICVS

Edición: agosto de 2019, Talca, Chile

Consejo Editorial

Jorge Adrián Pérez Fuentes
Director/Editor General

Periodista Permanente

Judith Herrera Cabello

Comité Editorial

Denis Carlos Yianatos Gómez.

Juan Diego Machuca Carrasco

Constanza Andrea Romero Santibáñez

Jorge Luis Campos Rojas

Todos los derechos reservados. Queda prohibida su copia total o parcial por cualquier medio de impresión o electrónico, en forme idéntica, extractada o modificada, en castellano o en cualquier otro idioma. No se autoriza su uso comercial. La inclusión del presente material al dominio público a través de internet tiene como fin facilitar el trabajo académico y docente, ante lo cual, la reproducción electrónica o copia impresa solamente se permite con indicación de la fuente.

Publicado originalmente en: www.medieval.cl/descarga-tomos/
Tomo II 08, 2019

Portada: Gustave Doré; The Punishment of Simonists from Dante Aghlieri's

ISSN - 2452-428X





ÍNDEX

EDITORIAL	4
ENTREVISTAS PARTE 1	8
<i>Paola Gutiérrez, Enrique Ostergard, Jorge Gaete</i> Por: Judith Herrera	
DIVERSIÓN Y REBELDÍA EN LA EDAD MEDIA	13
<i>Carlos Kuzmanic Reyes</i>	
BREVE BOSQUEJO DE UNA HEREJÍA MILENARISTA MEDIEVAL: LOS APOSTOLICI	20
<i>Pedro Amores Bonilla</i>	
LA MEDICINA Y LA RELIGIÓN EN LA BAJA EDAD MEDIA (SIGLOS XI-XIV)	38
<i>Catalina Tressler</i>	
ENTREVISTAS PARTE 2	54
<i>Daniela Carvajal, Andrea vera y Centro Cultural Ohtaríma</i> Por: Judith Herrera	
LOS EVANGELIOS MALDITOS; UNA MIRADA A LA VIDA DE CRISTO A TRAVÉS DE LOS EVANGELIOS APÓCRIFOS Y GNÓSTICOS	59
<i>Jorge Pérez Fuentes</i>	
LA VIRGEN DE LAS ROCAS DE LEONARDO DA VINCI: UNA PERSPECTIVA ESOTÉRICA	92
<i>María José Echarte Cossío</i>	
LLAMADO A PUBLICAR	108



EDITORIAL

A pesar de ser esta la sección menos leída de la revista, creemos sumamente necesario plasmar en los siguientes párrafos, los principales lineamientos y motivaciones que nos comprometen con nuestros lectores, a entregarles un material de calidad.


En primer lugar, nos llena de orgullo poder publicar el segundo tomo de nuestra revista, el cual, a diferencia del anterior, y otras revistas de corte medieval, no solo se centra en los aportes que nos llegaron para su publicación, todos muy interesantes por cierto, y a la vez, muy bien documentados, por lo que la propuesta de cada uno de estos es muy seria. Esta vez la propuesta la caracteriza una serie de entrevistas, realizadas a los y principales organizadores de eventos medievales de nuestro país, quienes consideramos son un importante aporte a la escena medieval chilena, pues, en la mayoría de los casos, gratuitamente, logran tener vigente, de un modo u otro, un pedacito de aquel mágico periodo, extinto hace siglos, claro que con importantes reminiscencias de nuestra sociedad.

De este modo, en REVISTA HÆRÉ†ICVS logramos juntar dos expresiones importantes de difusión del periodo, aquellos que la estudian, la reflexionan y la plasman en libros o artículos, y aquellos que la viven, la sienten y la palpan en todo su esplendor. Ambas posturas son válidas y significan un tremendo aporte al conocimiento y la difusión del periodo.

Con respecto a los aportes que recibimos, nos sorprende el interés en publicar que genera nuestra revista, incluso a nivel internacional, pues, cómo se verá en las siguientes páginas, tenemos dos aportes enviados desde España.

De todos los aportes recibidos, hemos seleccionado los cinco que más nos han interesado, y adherido a nuestro perfil, que no deja de ser amplio, por lo tanto, las investigaciones que más adelante se exponen, indagan en temas como la herejía, la diversión y la medicina en el mundo medieval, seleccionamos un interesante estudio sobre los Evangelios Apócrifos y Gnósticos y un estudio orientado a una enigmática pintura de uno de los hombres más controversiales de occidente.

Con respecto a las entrevistas que se irán intercalando entre los artículos, estas tienen una gran importancia para nuestra revista, y significan un enorme avance entre el tomo anterior, y los próximos números, ya que, logramos plasmar uno de nuestros principales objetivos, el cual es convertirse en un aporte para el mundo de la recreación medieval, en este caso, mediante la entrevista a aquellas personas que, muchas veces, de modo invisible, se desgastan, esfuerzan, pasan malos ratos y sacrifican horas de sueño,



para poder sacar adelante un evento medieval, donde participan artesanos, grupos de recreación histórica y todo tipo de artista orientado a este periodo, que esperan ansiosos estos eventos para poder llevar a cabo su actividad, pues, a pesar de la proliferación que han tenido estos eventos, aún son desconocidos en muchos lugares.

Es así como acceden a ser entrevistados por nosotros, y agradecemos tremendamente su disposición, a quienes están detrás de Aldea Medieval, Leyenda Santiago, Feria Medieval de San Felipe, Feria Medieval y de Fantasía de Viña del Mar, Feria Medieval del Bio-Bio y en la zona austral de nuestro país, Asgar Fest.

Lamentamos que la Sociedad Tolkien de Magallanes y los organizadores del Torneo Vikingo de la Ilustre Municipalidad de Peñaflor: “Guerra de Estandartes”, que este año tuvo su primera versión como tal, independiente al que tuvo lugar el año pasado, no hayan querido acceder a ser entrevistados, o bien, nunca enviaron la información solicitada.

En los siguientes números seguiremos entrevistando gente del ambiente medieval, asimismo esperamos recibir más artículos elaborados al interior de un grupo de recreación de este periodo, artesanos o artistas, pues, nuestra revista está a disposición de todo amante de este periodo, pretendiendo no solo ser una plataforma de información, sino también de formación.

Jorge Adrián Pérez Fuentes
DIRECTOR REVISTA HÆRÉ†ICVS



EN MEDIEVAL.CL NOS EMBARCAMOS EN NUEVO GRAN EVENTO MEDIEVAL



THOR FEST CHILE
EL EVENTO MEDIEVAL DE LA REGIÓN DEL MAULE

26 Y 27
OCTUBRE

ENTRADA LIBERADA

FEXPO (EX RECINTO FITAL)
TALCA

Artesanías, combates,
música, danza, hidromiel y mucho más...

www.medieval.cl/thorfestchile
thorfestchile@gmail.com

Organiza:  **RADICAL**
PRODUCCIONES

En el mes de octubre (26 y 27), la Ciudad de Talca (del Trueno) se consagra a Thor, mediante la primera versión de Thor Fest Chile.

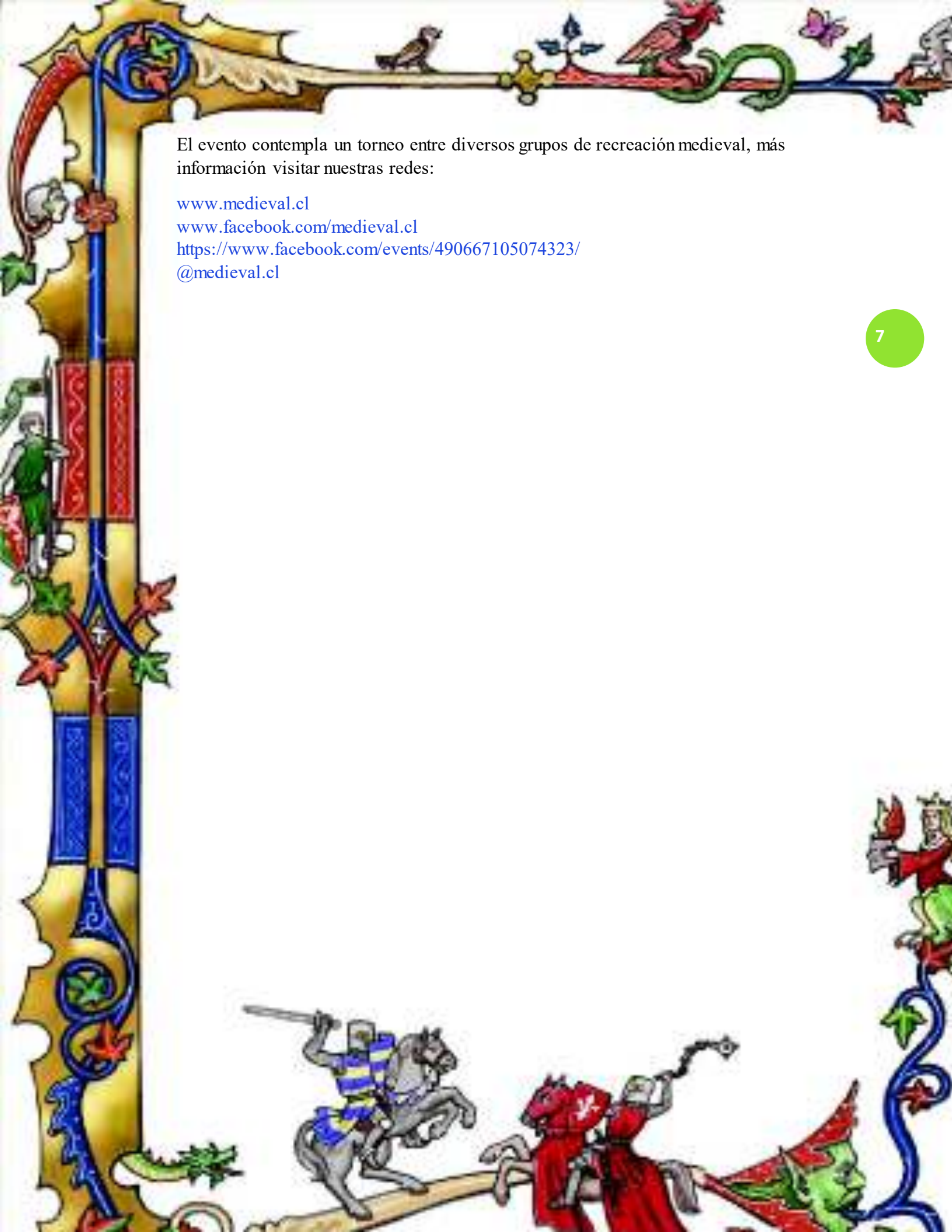
Curiosamente, muchas regiones han tenido eventos medievales de mediana o gran magnitud, sin embargo, la ciudad de Talca, y la Región del Maule en general, tienen casi nula experiencia en este tipo de eventos, por tanto, aprovechando la proliferación de este tipo de eventos, nos hemos puesto cómo meta instaurar en esta, un gran evento que se repita cada año.

El evento se realizará en el lugar popularmente conocido como FITAL, actualmente llamado Recinto Ferial Agrícola Central FEXPO, ubicado en la Alameda de dicha cuya amplitud supera

las 7 hectáreas.

Desde el año 2013 que hemos golpeado puertas en esta ciudad sin resultados, pero esa vez fuimos escuchados.

Las postulaciones para artesanos e hidromieleros se encuentran en sitio del evento, y están abiertas hasta el 11 de agosto.



El evento contempla un torneo entre diversos grupos de recreación medieval, más información visitar nuestras redes:

www.medieval.cl

www.facebook.com/medieval.cl

<https://www.facebook.com/events/490667105074323/>

[@medieval.cl](https://www.facebook.com/medieval.cl)



Acercar el medioevo: las historias de quienes organizan los mayores eventos del tema en el país

Por: **Judith Herrera Cabello**, Periodista.

Licenciada en Comunicación Social de la Universidad Alberto Hurtado, Minor en Historia Universal y diplomada en Cultura Mediática de la Universidad de Santiago. Periodista de crónica en el diario El Mercurio. Judith.herrera.cabello@gmail.com

8

Una de las grandes virtudes que tiene el ser humano es su capacidad para poder experimentar gustos y disgustos. Ya sea desde comidas hasta películas, cada quien desde pequeño forma alguna opinión. Es en ese contexto donde muchos logran que aquellas cosas que le fascinan se conviertan también en un mundo propio de entretenimiento, interés y pasión. Fútbol, para una importante mayoría, música para otros, y, para un grupo que crece día a día, el medievalismo.

Aunque podría ser de lógica que la historia medieval sea algo reducido a aulas de clases o a la esfera académica, existe un número importante de personas que ven en aquel período histórico, comprendido, a grandes rasgos, entre la caída del Imperio Romano hasta la caída del Imperio Bizantino —otros apuntan a la invención de la imprenta de Gutenberg o la expulsión de los moros de España—, un pasatiempo. De hecho, no se trata solo de los que han estudiado en la universidad el tema, sino que quienes sienten una afinidad hacia las historias de caballeros, las cruzadas, la formación de los primeros reinos o incluso la estética.

No solo ha sido mundial el creciente fenómeno por el medievalismo. En Chile, han surgido grupos importantes en las diferentes regiones que se dedican a cultivar la dedicación y transmitir los puntos más interesantes del período a otros novatos.

Paola Gutiérrez, quien organiza el evento Leyenda Santiago, que comenzó en 2015, cuenta que el espacio nació para darle un lugar a quienes “añoraban encuentros como Concilio de Dragones o el Encuentro Medieval de Santiago”. En su caso al haber sido



una participante en la Sociedad Tolkien Chilena (STC), vio que había un interés en el ámbito por lo que la idea para su evento “fue otorgarle un enfoque más literario y es ahí donde ampliamos la temática a la literatura de fantasía también”.



9

Para ella, eso sí, no siempre es positivo que aumenten los visionarios medievales ya a veces se traducen en eventos que no tienen un estándar de calidad, la que dice, es cada vez menos cuidada porque “muchos eventos buscan más tener ganancias económicas que tener un evento de calidad”.

Santiago no es Chile. Como se menciona, en regiones de hecho el movimiento medievalista es bastante fuerte. Enrique Ostertag, que está encargado del Asgard Fest, espacio que se realiza en Puerto Montt, región de Los Lagos, dice que la principal razón para organizar estos eventos es el cariño: “Nos motiva el amor por el pasado de nuestra familia y del mundo, el ayudar de alguna forma a recordar, educar, a quienes gustan de aprender y disfrutar sobre la cultura de los pueblos, sobre el medioevo”.





Añade que, además, un importante elemento que permite disfrutar de estos espacios es la labor y pasión de quienes recrean el período, como es el caso de los artesanos y artistas, por quienes es crucial armar estos eventos para que “puedan disfrutar y vender sus hermosas creaciones y tanto recreadores como artistas continúen difundiendo en Asgard su pasión”.

En el caso de organizar un espacio de esta índole, sostiene que lo más complejo “es coordinar la logística de tantas personas en el evento, llegada, salida, la movilización de más de 150 personas entre artistas , recreadores y artesanos por parte del sur de Chile”. Desafíos que asumen con inteligencia ya que una de las metas que tiene el evento sureño es que a futuro participen agrupaciones europeas y que “Asgard Fest se transforme en el evento medieval mas grande de América”.

Más hacia el centro del país, en la región de Valparaíso, también se vive la experiencia medieval. En San Felipe, Jorge Luis Gaete, que organiza la Feria Medieval de la ciudad, comenta que uno de los motivadores para crear esa instancia, fue la decisión de realizar “una feria que contara solo con elementos de recreación medieval en todos sus aspectos: artesanos en cuero, tela, madera y metal. Agrupaciones de recreación vikinga, árabe y caballeresca, agrupaciones de combate, artistas medievales en baile y música, comidas medievales y la infaltable hidromiel, así como charlas con destacados historiadores expertos en medioevo”.

¿La razón? Dice que los elementos anteriores repercuten de manera profunda en los asistentes: “Se dan cuenta que el medioevo no era aburrido ni oscuro. Que si bien la sociedad en general no estaba instruida, sí se mantuvo y prosperó la cultura en todas sus áreas a través de bibliotecas monásticas, de castillos y agrupaciones civiles, como los goliardos. Descubren que sin la tecnología actual la gente se entretenía mucho de diversas maneras. Esa es la principal motivación: la valoración de la edad media”.

Lo anterior también conlleva uno de los aspectos más complejos en coordinar un espacio de este tipo ya que hay un desconocimiento entre quienes participan de lo que, realmente, fue el medioevo y qué cosas sí y no se encuentran dentro del período. “Llegan solicitudes de participación de bandas de rock, grupos irlandeses —no celtas—, artesanos de cosas modernas o extemporáneas, *food truck* con venta de completos, gente que quiere ‘disfrazarse’ con personajes de El Señor de los Anillos, Harry Potter o Game of Thrones, etc”.

Plantea que, aunque son propuestas entretenidas, no se incorporan en el espíritu del evento que busca “presentar al público algo más cercano al sentir de la época, en donde las hadas, duendes, dragones y otras criaturas que ahora son consideradas míticas eran parte del folclor, pero no lo mezclamos con elementos de películas, series, videojuegos o alguna otra fuente no histórica”.





También apunta a que, por lejos, el tema que genera más dolores de cabeza es el presupuesto y conseguir los recursos necesarios: “Comprometer a particulares y autoridades en una feria es muy difícil debido al desconocimiento que aún existe sobre el tema. Si bien es cierto el circuito medieval crece cada año, aún tiene mucho que mostrar para ser incluido en las esferas oficiales de turismo, cultura y patrimonio”.





DIVERSIÓN Y REBELDÍA EN LA EDAD MEDIA


Carlos Kuzmanic Reyes

Diplomado en Civilización y Cultura Medieval
Centro de Estudios Avanzados y Extensión PUCV
ckuzmanic@fen.uchile.cl


Resumen: La risa en la Edad Media, y toda manifestación de alegría, eran consideradas obras del demonio, sin embargo, la propia iglesia, que en ningún periodo de la historia, presentó tanto poder como en el medievo, debía ofrecer una serie de celebraciones, para mantener su culto, los cuales intentaba infructuosamente regular, ya que no pudo con la verdadera esencia humana, alegre y risueña.

13

Conceptos claves: Fiestas medievales, celebraciones religiosas, risa en el medievo.



The illustration at the bottom of the page depicts a jousting scene. On the left, a knight in a blue and yellow striped tunic and a grey horse is charging towards the right, holding a lance. On the right, another knight in a red tunic and a red horse is also charging, holding a mallet. A red banner with a green and white design is attached to the horse on the right. The scene is set on a wooden track.



“Una inmensa niebla, una niebla pesada, gris plomo, ha envuelto al mundo. ¿Por cuánto tiempo, por favor? Por una aterradora duración de mil años. Durante diez siglos enteros una languidez desconocida en todas las épocas anteriores se ha apoderado de la Edad Media, hasta en los últimos tiempos, dejándola en un estado intermedio entre la vigilia y el sueño, bajo el imperio de un fenómeno desolador, intolerable, la convulsión de aburrimiento que se llama el bostezo.

Si la infatigable campana resuena a las horas acostumbradas, se bosteza; si un canto gangoso se repite en antiguo latín, se bosteza. Todo está previsto, nada se espera del mundo. Las cosas volverán a ser siempre iguales. El aburrimiento seguro del mañana nos hace bostezar hoy, y la perspectiva de los días, de los años de aburrimiento que llegan, pesan por adelantado, asquean de la vida”.


14

Así describe Jules Michelet (1862), historiador francés de la segunda mitad del siglo XIX, en su obra “La Bruja”, la Edad Media. Una época de inercia, de una humanidad dormida, entregada y aburrida, una época oscura. Al igual que Michelet, numerosos autores y pensadores del renacimiento y épocas posteriores han sembrado una imagen oscura y distorsionada de lo que se vivió en esos mil años “medievales”. Autores como Petrarca y Jacob Burckhardt, entre otros, alimentaron la imagen de que lo medieval es “sinónimo de incultura, irreflexión, violencia y atraso en todos los ámbitos”. Así, durante siglos se ha consolidado una imagen oscurantista de la Edad Media, generando, en palabras de Rodríguez de la Peña (2008), “un cadáver historiográfico que se resiste a morir”.

En el presente ensayo me propongo realizar un acercamiento, un análisis superficial, de una arista de la vida en el milenio medieval que nos entregue otra visión de la época, no la de un pueblo dormido y sumido en la inercia, sino la de un grupo humano rebelde, en busca de libertad, placeres y de goce por el mundo en que se vive. El factor lúdico en la Edad Media puede entregar una perspectiva diferente a la visión oscurantista con la que por tanto tiempo se estudió este periodo de la historia, una visión de una sociedad crítica y disconforme que busca no sucumbir al bostezo descrito por Michelet (1862) y que instituciones establecidas se esforzaron tanto por imponer.

“El primer modo de creer [en el orden existente] es no reírse de él”, esta frase escrita por Umberto Eco en su estudio Elogio de Franti (1963), da cuenta del rol que puede cumplir el humor, la sátira y la burla en la evolución de una sociedad. Numerosos autores y escritos de la época dan cuenta de una actitud bastante alejada de las doctrinas que las principales instituciones de la época (especial mención a la iglesia) pretendían imponer en el quehacer cotidiano de los creyentes: una actitud jubilosa y triunfante de la voluntad de vivir. La diversión y la risa, que pertenecen a un sector particular de la vida cotidiana





del ser humano, puede entregar pistas de una sociedad que no bosteza sino que empuja por cambiar lo establecido.

No era del todo fácil reír y divertirse en la época medieval. Jacques Le Goff (1999) da cuenta en su estudio “La risa en la Edad Media” de cómo la Iglesia, en virtud de interpretaciones de la biblia, consideró la risa un fenómeno peligroso y ajena al hombre cristiano, para así, esforzarse constantemente en reprimirla, controlarla y reglamentarla. Los intentos de la iglesia en intervenir las acciones de sus seguidores en virtud de valores como seriedad, severidad, dignidad y obediencia a la autoridad se ven reflejadas en las fiestas oficiales de la época: fiestas que conectaban directamente con lo sagrado y que, en palabras de Mijail Bajtin, “tendían a consagrar la estabilidad, la inmutabilidad y la perennidad de las reglas que regían el mundo: jerarquías, valores, normas y tabúes religiosos, políticos y morales corrientes. Era el triunfo de la verdad prefabricada” (Bajtin, 1990). Eran el “bostezo” que acusa Michelet.


Sin embargo, el pueblo medieval no se limitaba a la obediencia:

*“Ya se derrite
y desvanece
el granizo, la nieve y todo;
se dispersa la bruma
y ahora se amamanta la primavera
de los pechos del verano.
El que bajo el reinado de la vida,
no disfrute de ella
ni la goce
es un alma miserable”.*

El párrafo anterior pertenece a la Carmina Burana, colección de cantos goliardos de los siglos XII y XIII. El movimiento goliardo, parte del renacimiento del siglo XII, es uno de los grandes ejemplos del pronunciamiento social respecto a los estándares y prácticas impuestas por las instituciones de la época. Mostraban una actitud “irreverente y la ofensiva hacia la estructura social y eclesiástica” (Vianna, 2013) y llamaban constantemente al gozo por vivir y experimentar los placeres terrenales.

*“Soy arrastrado violentamente
como una nave sin marinero,
igual que por los aires
vaga una ave extraviada.
Las cadenas no me atan,*





*una llave no me retiene;
Busco a aquellos que son como yo,
y me encuentro con la perversidad”.*

En el párrafo recién expuesto es posible apreciar el análisis de uno mismo, la reflexión y la crítica en como la naturaleza humana se contradice con las costumbres y prácticas contingentes de la sociedad. La Edad Media permitió el surgimiento de corrientes artísticas que permitieran expresar esa disconformidad y descontento para, al mismo tiempo, buscar caminos que permitieran la libre expresión de su naturaleza.


El movimiento goliardo, los juegos y celebraciones informales, como la fiesta del asno, son ejemplos de una segunda faceta en la vida del hombre medieval, la faceta del carnaval, el abandono a placeres, a la diversión, al vino y la risa. En palabras de Mijail Bajtín (1990) en su estudio: *La cultura popular en la Edad Media*, el carnaval era el “triumfo de una especie de liberación transitoria, más allá de la órbita de la concepción dominante, la abolición provisional de las relaciones jerárquicas, privilegios, reglas y tabúes. Se oponía a toda la perpetuación, a todo perfeccionamiento y reglamentación, apuntaba a un porvenir aún incompleto”.

Esta segunda faceta es fácilmente identificable en el siguiente ejemplo. En contexto de la fiesta del asno, celebración celebrada el 14 de enero de cada año en conmemoración de la huida de Egipto y en la que se ridiculizaba a la iglesia con constantes comparaciones del sacerdocio con un asno, múltiples autoridades realizaron intentos por controlarla o suprimirla. En el año 1400, y ante los intentos del rector de la Universidad de París por eliminarla, la Facultad de Teología se pronunció con una declaración a la que pertenece el siguiente extracto: *...durante diversos días del año, lo ventilamos, nos abandonamos - para divertirnos según la tradición- a los placeres más exuberantes y a la locura, que es nuestra segunda naturaleza y parece ser innata en nosotros, y así, después volvemos con mayor entusiasmo a nuestros estudios y al ejercicio de la santa religión...* (Del Campo Tejedor, 2012).

Ese abandono, esa rebeldía contra las prácticas y las instituciones, es el no bostezo en la Edad Media. En una sociedad oprimida por costumbres conservadoras, el empuje social logra revelarse y, con esta revelación, generar arte y cultura propias de una época. La entrega a la naturaleza humana y al buen vivir, el alejarse por un momento al terror a la muerte y al pecado dictado por la iglesia desencadena en una cultura rica en literatura y prácticas deportivas, en la búsqueda de la belleza natural y en el amor. Dijo una goliarda en Carmina Burana:

“¡Haced el amor muchachos





y muchachas adorables!
El amor os hace intrépidos
y os permite ser muy honorables.

¡Miradme,
muchachos
y dejadme complaceros!

¡Bienvenido, mundo, tú que
estás tan lleno de alegrías!


Yo seré tu esclava,
siempre segura en tu amor.


¡Miradme,
muchachos
y dejadme complaceros!" (Carmina Burana).

A través del arte y la poesía, un llamado a la diversión, a ser uno mismo y a levantarse contra el orden impuesto, una visión optimista y agradecida del mundo, alegre y proactiva. Una sociedad creativa y crítica no puede estar dormida, una humanidad que se conoce, busca la belleza y lucha por ella no puede ser oscura. El llamado a la fuerza, al amor y la fecundidad es un llamado a la vida y un discurso contra la mortalidad de la que tanto se pronunciaba la religión como método de control.

¿Cuál era, en concreto, la forma en que el pueblo medieval occidental se divertía? ¿En qué circunstancias surgía la risa, el descontrol, la libertad de la naturaleza de cada uno? Para Mijail Bajtin (1990), la diversión estaba en la calle, en el carnaval y la fiesta informal del pueblo, en la fiesta ajena a formalidades y en los placeres terrenales, en ver la naturaleza, en buscar el amor, en la abundancia, la comida, el vino, la música y el baile, en una risa que es "expresión de fuerza, de amor, de procreación y fecundidad", una risa que aparece como acto de liberación de la intimidación y el miedo impuestos por las estructuras de poder.

Entre los años 1130 y 1136, Geoffrey de Monmouth escribió su obra: *Historia Regum Britanniae*, en la que se encuentra uno de los relatos artúricos más relevantes de la historia. En ella, es posible encontrar un relato original de lo que era un verdadero espacio de diversión y expresión en la época: ...*Vigorizados por el banquete, se dirigieron a unas praderas fuera de la ciudad y se repartieron en grupos para competir en diversos juegos. Los caballeros miden sus fuerzas en viriles juegos ecuestres que imitan los combates reales, mientras las damas los contemplan desde lo alto de las murallas, estimulándolos a combatir y apasionándose ellas mismas por el juego y sus protagonistas. Otros pasan el resto de la jornada tirando con arco, arrojando la*





jabalina o lanzando piedras de mucho peso. Los hay que prefieren el ajedrez, los dados o una infinidad de otros juegos... (De Monmouth).

Juegos, competencia, hombres, mujeres, vino, sexo y sátiras. La diversión y la risa encontró múltiples facetas en la Edad Media: movimientos artísticos, fiestas y críticas a las estructuras sociales impuestas. En el milenio estudiado, la iglesia adquirió un poder sin precedentes y que, hasta la fecha, no ha encontrado en otra época. Con ese poder, el clero intentó controlar y regular la vida de sus seguidores guiándolos a una vida de tranquilidad y obediencia, carente de risa. Aun así, El hombre medieval encontró y generó espacios para pronunciarse y dejar un legado: nuevas formas y movimientos literarios que permitieran profundizar en la naturaleza humana, conocerla, entenderla y defenderla: una naturaleza colectiva y risueña.

¿Qué tan oscura puede ser una época de trovas, romance, goliardos críticos, bebedores y enamorados? ¿Qué tan oscura es una época de juegos, competencias, banquetes y carnaval? Michelet (1862) describió a la persona medieval como sumida en el aburrimiento seguro del mañana, a quien la perspectiva de los días, de los años de aburrimiento que llegan, pesan por adelantado, asquean de la vida. En este ensayo me propuse revisar bibliografía de la época y de quienes la han estudiado para encontrar a esa persona medieval que bosteza. Lo que encontré fueron signos de desobediencia, de crítica y de acciones y anhelos en busca de una vida distinta, una vida divertida.





Bibliografía

- Bajtin, M. (1990). *La cultura popular en la Edad Media y en el Renacimiento: el contexto de François Rabelais*. Madrid: Alianza Editorial.
- Borgognoni, E. (2014). La cultura lúdica en la baja Edad Media y la temprana modernidad: esbozos de la vida festiva en las ciudades del reino de Castilla. *Intus-Legere Historia*, 47-68.
- De Blois, P., De Châtillon, G., & Otros autores. (s.f.). *Carmina Burana*.
- De Monmouth, G. (1130-1136). *Historia de los reyes de Britania*.
- Del Campo Tejedor, A. (2012). *Tratado del burro y otras bestias: una historia del simbolismo animal de Occidente*. Sevilla: Aconcagua Libros.
- Eco, U. (1963). Elogio de Franti. En U. Eco, *Diario mínimo* (págs. 85-96).
- García, E. B. (2012). El origen del concepto historiográfico de la Edad Media Oscura: la labor de Petrarca. *Revista de Estudios Medievales Hispánicos*, 7-22.
- González, M. A. (2013). Fiestas y celebraciones en las ciudades castellanas de la baja Edad Media. *Edad Media: revista de historia*, 35-61.
- Le Goff, J. (1999). La risa en la Edad Media. En J. Bremmer, & H. Roodenburg, *Una historia cultural del humor : desde la Antigüedad a nuestros días* (págs. 41-54). Sequitur.
- Michelet, J. (1862). *La Bruja*.
- Oelker, D. (2017). Apuntes sobre amor y risa. *Atenea*, 151-166.
- Rodríguez de la Peña, M. (2008). *Los reyes sabios, cultura y poder en la antigüedad tardía y la alta Edad Media*. Madrid: Actas Editorial.
- Vianna, L. J. (2013). La identidad cultural en las poesías de los Goliardos. *Ponta de Lança: Revista Eletrônica de História, Memória & Cultura*, 57-72.





BREVE BOSQUEJO DE UNA HEREJÍA MILENARISTA MEDIEVAL: LOS *APOSTOLICI*

Pedro Antonio Amores Bonilla

Licenciado en Historia, Profesor de Historia de enseñanzas medias, Profesor asociado de la Universidad Miguel Hernández de Elche, Autor de diferentes artículos de investigación y de innovación. Autor de libros de Historia
pamores@umh.es

20

Resumen: Este artículo desarrolla los aspectos esenciales de una típica herejía medieval, la de los *Apostolici*, la cual está vinculada con la evolución de las estructuras económicas, sociales, políticas y culturales de la Baja Edad Media, las consecuencias del crecimiento económico del período, la pobreza del campesinado y las clases pobres rurales.

Conceptos claves: estructuras, pensamiento heterodoxo, herejía, Crecimiento económico, pensamiento medieval, Papado, Milenarismo.






INTRODUCCIÓN


La Edad Media cristiana es un período muy rico en la aparición de herejías, dado que los planteamientos ideológico-religiosos no terminan de delimitarse. Además, el hecho de que Jesús de Nazaret no dejase nada escrito, incide en la variación de versiones de lo que sus enseñanzas supusieron. Además, la variación de versiones sobre sus ideas desembocaron una lucha por imponerse unas por sobre las otras. Dado que la religión en el Medievo es un componente esencial en el desarrollo del poder y en la definición de las bases de su legitimidad, y dado que ese poder se fundamentó en criterios ideológico-religiosos desde los años de la con formación de las monarquías que sustituyeron al Imperio Romano, la precisión de las enseñanzas de Jesús de Nazaret fue un elemento esencial. Consecuencia de esta precisión fue la aparición de determinados poderes políticos que tenían un componente taumatúrgico (Ferro, 2006). Por este motivo, el control de las posiciones religiosas se convertía en una cuestión de singular importancia política.

Como consecuencia de todo lo planteado, se puede afirmar que las herejías medievales, como ejemplos del pensamiento divergente en lo que a la religiosidad se refiere, son un buen ejemplo de subversión no sólo a nivel religioso sino también político. De esta forma, entre las herejías medievales hemos tratado de describir, en forma de un breve bosquejo, una de las que cuestionaron de forma más radical los fundamentos de la sociedad medieval, entendida como la extensión en la organización del colectivo humano medieval de las características ideológicas del cristianismo, que salió triunfante a lo largo de los siglos, pero, que no fue el único y ni siquiera fue el más legitimado por los textos originales (Piñero, 2007). Esta herejía es la de los *hermanos apostólicos* o *apostolici* (Bonnassie; 1983, 113).

Respecto al enfoque de este trabajo, intentaremos exponer la evolución del pensamiento de estos herejes medievales, a la luz de las cambiantes situaciones económicas y sociales de la Baja Edad Media centroeuropea, para intentar, en definitiva, conectar estos movimientos con otros herético-sociales posteriores, como el de Thomas Müntzer, a principios del siglo XVI (Bloch, 2002). Asimismo, trataremos de entroncar las características de esta herejía con el crecimiento económico del período.

Sobre esta última cuestión, debemos plantear el proceso de crecimiento económico de forma muy matizada, puesto que este no fue uniforme ni general, tampoco provocó un cambio social sustancial y profundo, que pudiese explicar, por sí solo, la explosión del *incendio milenarista* (Delhoysie y Lapierre, 2008). Por este motivo, para el análisis de estas herejías, debemos partir de algunas premisas previas, y muy necesarias a nivel metodológico. La primera de ellas corresponde a la conceptualización del Cristianismo,




A decorative border surrounds the text, featuring a large initial letter 'L' on the left side. The border is filled with intricate floral patterns, including red and blue flowers, and various animals such as a bird perched on a branch at the top, a green dragon-like creature on the left, and a red dragon on the right. The background of the border is a mix of gold, blue, and red.

como constructo religioso, que no procede estrictamente de las enseñanzas de Jesús de Nazaret, toda vez que no podemos asegurar haya dejado algún texto escrito, considerando que dentro del grupo de Evangelios Apócrifos y Gnósticos existe un Evangelio según Jesús, pero, ¿Fue realmente escrito por el? (Piñero, 2007). Por este motivo esencial, sus seguidores tuvieron que definir dogmática, litúrgica y teológicamente las esencias de la nueva religión que, en teoría, este había anunciado.

Sin embargo, este proceso de precisión dogmática, fue abrupto desde sus orígenes, de modo que detectamos, desde el siglo I, una gran cantidad de debates y de disensiones. Por ello, desde el primer momento, el cristianismo sufrió choques entre diversas tendencias que se arrogaban la posesión de la verdad teológica, y el derecho a encabezar y definir lo que se debía practicar y seguir (Piñero, 2007: 15). En el siglo primero, las comunidades cristianas se dividían entre hebreos y helenistas (Hch 6). Tres siglos después de esta primera división, el cristianismo se fragmenta en una serie de tendencias, entre las que destacamos aquellas que promocionaban una vida libre e incluso libertina, como los fibionitas o los carpocracianos, mientras que otros eran más rígidos en la moralidad. Otros grupos se apoyaban en algunos evangelios apócrifos que defendían la independencia de las mujeres, tendientes a una postura *filofeminista*, que desembocó, con el andar de los siglos, en los seguidores de Dolcino de Novara.

Por otro lado, destacan aquellos grupos que consideraban verdad incuestionable, lo expuesto en el Génesis, respecto de la subordinación de las mujeres al hombre, cuya postura era la verdad divina, y el hecho de rebatir esta postura se interpretaba cómo una lucha contra las enseñanzas de Dios. Los grupos partidarios de esta independencia leían el Evangelio de María Magdalena y los Hechos Apócrifos de los Apóstoles, mientras que otros grupos no permitían el recurso a textos que no fueran los canónicos. Así pues, desde el siglo III, vemos una clara separación entre los grupos tendientes al mantenimiento del orden social, previo al Cristianismo y los defensores de la libertad en la agrupación y en la decisión de las normas morales (Piñero, 2007).

La segunda consideración formulada por Jacques Le Goff, se relaciona con la precisión conceptual del vocablo *herejía*, así como el abordaje de la naturaleza de estas en la Edad Media. Etimológicamente, *la herejía*, equivale a una elección personal en el terreno de la fe. Esta elección era sumamente diferente a la ortodoxia establecida. En este sentido, debemos recalcar que, a lo largo de la Edad Media, hubo movimientos de diferente índole formados por individuos o grupos, a los que muchas veces, se les acusaba de tener una especie de desorden mental, categorizando a sus miembros dentro de alguna enajenación de tipo moral, religioso y mental.

A decorative border surrounds the text, featuring a golden background with blue and red floral patterns. At the top, a bird is perched on a branch. On the right, a red bird is perched on a green vine. At the bottom, a knight on a grey horse is depicted in a jousting scene, holding a sword aloft. To the right of the knight, a figure in a red tunic is also on horseback, holding a mace. The border is highly detailed and colorful.

Sin embargo, el movimiento de los *apostolici*, presentaba características y motivaciones esencialmente diferentes, que sobrepasaban esta categoría.

En último lugar, podríamos disponer de aquellos individuos, o grupos, que desarrollaron un pensamiento claramente herético, puesto que subvierte no sólo las esencias del orden teológico ortodoxo de la oficialidad católica, sino, incluso los esquemas sociales, la jerarquía política y sus legitimaciones. En este último grupo, podríamos incluir el pensamiento de Gerardo Segarelli, pero, sobre todo, el de Dolcino de Novara. Por ello podemos afirmar que el movimiento de *los apostolici*, fue la reacción al empobrecimiento, que extensos sectores de la población, sufrieron mientras, paralelamente, visualizamos un aumento en los indicadores económicos que se dieron en los siglos XIII y XIV, donde destaca el renacer de las ciudades (Cohn, 2014).

LA ESCATOLOGÍA MEDIEVAL Y LOS MOVIMIENTOS SUBVERSIVOS


La versión religiosa de la reciente venida del *Espíritu* no es privativa del cristianismo, también la encontramos en el zoroastrismo (Busquets i Grabulosa, 2015: 204). La escatología fue una herramienta esencial para el cristianismo, en especial cuando tuvo lugar algún proceso socioeconómico que generó la pauperización de algunos sectores de la población. El recurso al *milenarismo* fue siempre un buen tópic, en especial cuando se trató de dar sentido a algún cambio social (Busquets i Grabulosa, 2015: 206). Por este motivo, entre los siglos XII y XIV, cuando empezaron a florecer nuevas ciudades como resultado de los procesos de cambio en la agricultura, y en las actividades de intercambio de productos excedentarios, surgieron movimientos religiosos que trataron de explicar el sufrimiento de los que no se vieron beneficiados por estos procesos.

No obstante, a lo largo del primer milenio después de Cristo, el Papado, inmerso en la lucha con el Imperio por el control de la Cristiandad, trató de sistematizar la liturgia y de fijar el dogma, puesto que su poder radicaba precisamente en estos elementos. Asimismo, como consecuencia de esta lucha, y de este proceso de formación de la *monarquía* papal, el Papado, al igual que otras estructuras políticas, como los diferentes reinos o el Imperio, intentaron demostrar su legitimidad, utilizando el esplendor, el boato y la riqueza. El poder del Papado, tomó tanto poder que, cuando en el año 1313, el emperador Enrique VII falleció, los candidatos postularon a la sucesión, se entrevistaron con el entonces pontífice, Juan XXII, para que decidiera entre ellos. Era la demostración más evidente de lo que había llegado a ser la Cristiandad, una estructura de poder (Illana Rubio e Illana Ruiz, 2018: 3033). Evidentemente, ello se contraponían con los ideales de austeridad y de solidaridad que aparecían en los textos no sólo apócrifos, sino también canónicos.

Como consecuencia de este proceso de crecimiento económico, y de fortalecimiento político de las estructuras de poder, basadas en las enseñanzas del Cristianismo, proliferaron las concepciones apocalípticas, que veían en el fin de la Historia un proceso cíclico. Aunque es cierto que estas visiones apocalípticas databan desde los inicios del Cristianismo, e incluso de períodos anteriores, con los cambios económicos, sociales y políticos de estos siglos; el *apocalipticismo*, iba a estar teñido de otros elementos, como las cuestiones de reivindicación social.

Por estos motivos, y por su heterodoxia, las visiones apocalípticas se empezaron a situar en la órbita de la herejía. La lectura literal del *Apocalipsis* de San Juan, documento cuya redacción era muy compleja y peligrosa (Carozzi, 2000) generó el cuestionamiento al orden social y político establecido por la Santa Iglesia de Roma. Muchos de estos movimientos fueron considerados fuera de la ortodoxia, e incluso claramente opuestos al





dogma que la Iglesia estaba construyendo para justificar su derecho a construir una verdadera *monarchia mundo*.

En cuanto a las cuestiones sociales, muchos pensadores heterodoxos, conocidos como *milenaristas* (Corbin, 2008), exigían que, para preparar el mundo ante la posible llegada del fin de los tiempos, era necesario que la Iglesia volviese a sus orígenes, y defendiera la pobreza. De esta forma, la Iglesia, como líder de la Humanidad de Cristo, debía dar el ejemplo y orientar al Hombre hacia Dios, como había hecho siempre, pero dentro de los ideales de ascetismo, y no mediante la adopción de estructuras de poder propias de la ciudad del hombre en expresión de Agustín de Hipona. De entre los pensadores más radicales de finales del siglo XIII, destacaron Gerardo Segarelli y sus seguidores, los *apostolici*.

25


GERARDO SEGARELLI Y LOS *APOSTOLICI*


Los *apostolici*, también llamados *Hermanos apostólicos* o *Hermandad Apostólica*, fueron un grupo que se desarrolló entre la segunda mitad del siglo XIII y los primeros años del XIV (Frassetto, 2008). Esta investigación se centrará en su período de gestación, ya que, su etapa más influyente, donde figuran dos personajes muy relevantes para esta herejía, Gerardo Segarelli y su sucesor Dolcino de Novara.

Este líder religioso formó un movimiento milenarista que coincidió con el despegue económico y social acaecido en Europa occidental, tras las invasiones de los siglos X y XI (Pierce, 2013). Por este motivo, pensamos que hubo una relación entre un fenómeno económico y social por un lado, y el estallido del *milenarismo* violento por otro. Además, recordemos que estos son los siglos de pugna entre el Papado y el Sacro Imperio, por asumir la *magnificencia de Dios*, es decir, por ostentar la cabeza visible de la Cristiandad.

Respecto al despegue económico, debemos comentar que a partir de los siglos XII y XIII, en algunas zonas del Norte de Italia, de Suiza y del Este de Francia y Oeste del Imperio, comprobamos que la producción agraria aumentaba sin cesar. Como consecuencia de este aumento, las relaciones comerciales se recuperaron y dieron lugar al establecimiento de pequeños núcleos de población cerca de rutas comerciales. Es un verdadero renacimiento urbano (Pierce, 2013: 24-25). Así, el patriciado urbano, grupo coherente en cuanto a su situación material y a sus intereses, que se venía conformando desde siglos anteriores, encabezó el desarrollo económico, como consecuencia, la población urbana vio fortalecida su posición (Pounds, 1987: 408).

No obstante, este auge no benefició a toda la población por igual, de hecho, algunos grupos sociales, muy concretos, sufrieron las consecuencias de la monetarización de la



A decorative border surrounds the text, featuring a golden background with blue and red floral patterns. At the top, a bird is perched on a branch. On the right, a red bird is perched on a green vine. At the bottom, a knight on a grey horse is depicted in a blue and yellow striped tunic, holding a sword. To the right, a red dragon is shown breathing fire. The border is intricately detailed with various motifs and colors.


economía, del incremento de la presión señorial sobre los campesinos que no habían podido producir unos excedentes, con los que se pudiesen pagar su libertad, etc. (Pounds, 1987). Bajo esta evolución social, surgieron determinados movimientos religiosos y revolucionarios del estilo de los que Eric Hobsbawm describe en su *Rebeldes primitivos* para la época contemporánea (Hobsbawm, 2010). No obstante, y pese al salto evidente de período, podemos rastrear los paralelismos entre unos movimientos y otros, así como las causas comunes a todos ellos, que no son otras que el apartamiento social, por no poder obtener excedentes de las actividades económicas que determinados sectores de la población desarrollaban (Hobsbawm, 2010).

A nivel político, este período se caracteriza por la pugna entre dos formas políticas inmersas en procesos de consolidación. Estas formas políticas, como hemos visto, fueron el Imperio y el Papado, de esta manera, las décadas que transcurren entre los siglos XII y XIV se caracterizan por la tensión entre estas instituciones, así como entre la Iglesia y las monarquías que estaban aumentando su poder. Así pues, en lo que algunos autores han denominado como *las raíces del Estado moderno* se inscriben algunos movimientos heréticos, cuyas características y motivaciones se enlazan con las luchas políticas de este período. Desde el siglo XI comprobamos la progresiva institucionalización de las monarquías territoriales, los reinos, junto con el Imperio y el Papado. La reforma religiosa del siglo XI en la Iglesia tenía como verdadero objetivo la consolidación del Papado y de los obispos frente al Imperio, los señores y reyes respectivamente (Pierce, 2013: 59).

Consecuencia de ello fue la importancia que el Papado concedía a la ortodoxia, que era un elemento necesario como instrumento de control ideológico y político de los siervos y, como consecuencia, de las monarquías que los gobernaban. Por este motivo, la existencia de posiciones heterodoxas no sólo cuestionaba el dogma, sino también el orden político. Ello explica la dureza con la que los sucesivos concilios de la Iglesia, así como de las bulas de los pontífices de la época perseguían los movimientos heterodoxos. No obstante, estas persecuciones eran legitimadas por la Iglesia argumentando que el motivo de la persecución era la conculcación de la legislación canónica por parte de los heterodoxos (Rapp, 1973).

A este proceso de formación y consolidación de la monarquía papal, y de los poderes temporales de la Iglesia, se añadió el surgimiento de sectores de la población urbana o rural, que estaban sufriendo las consecuencias del proceso de cambio económico. Por este motivo aparecieron herejías peligrosas que subvertían el orden religioso, político y social (Pierce, 2013).

El origen teológico-ideológico de estos movimientos se halla en el joaquinismo, que era una teología milenarista que trató de explicar la evolución histórica del ser humano en


A decorative border surrounds the text, featuring a golden vine with red and blue leaves, a bird perched on a branch, a red dragon-like creature, and a purple butterfly. At the bottom, there is a scene with a knight on a grey horse and a figure in red robes.

tres edades, siguiendo las ideas de Agustín de Hipona (Carozzi, 2000), hasta este punto, el joaquinismo fue perfectamente ortodoxo.

No obstante, cuando el tercer período del que hablaba se concibió como una etapa en la que se resolverían los problemas de la civilización, en realidad estaba asumiendo que el mundo estaba arrastrando problemas éticos y sociales, que posiblemente la Iglesia oficial no estaba resolviendo, aunque aquella fuese su función. Agustín de Hipona, había justificaba teológicamente las diferencias sociales, sosteniendo que Dios había creado la pobreza, para que el hombre tratara de resolverla, con lo que no consideraba el estado de carencia de medios de vida como un aspecto a resolver, sino como un aspecto de la civilización que debía ser necesario. Joaquín de Fiore, por el contrario, cuestionaba estas ideas y sostenía que el verdadero cristiano, para poder entrar puro en la *tercera edad* que estaba a punto de comenzar, debía utilizar como modelo de conducta las vidas ascéticas de las primeras comunidades cristianas. Aún así, no se puede considerar a Joaquín de Fiore como un hereje, ya que, en realidad desarrollaba una síntesis del pensamiento de tres papas anteriores (Cohn, 2014: 148). El problema fue que estas ideas fueron desarrolladas por revolucionarios milenaristas posteriores para proponer una subversión del orden establecido (Cohn, 2014: 148).

Joaquín de Fiore fue un monje cisterciense italiano, que partiendo de la idea agustiniana de que la venida de Cristo, era el eje vertebrador de la Historia de la Humanidad, defendió en el *Evangelio eterno* la idea de que la Iglesia era una institución humana y, como consecuencia, destinada a perecer. Así pues, este religioso predijo la futura destrucción del orden eclesiástico y la instauración de un nuevo reino de paz, con lo que su pensamiento empezaba a ser como mínimo heterodoxo.

El *enemigo* de todos los pobres fue, paradójicamente, aquella Iglesia que debió velar por la protección de los pobres, sin ir más lejos, solo recordemos que uno de los votos que profesaba cualquier miembro de alguna orden monástica era el de pobreza, la cual se entendía cómo individual, no colectiva. De hecho, un fraile podía no tener nada, podía carecer de todas las comodidades, pero podía asimismo estar rodeado de las enormes riquezas de la orden a la que pertenecía, y por ello estaba capacitado de usarlas y disfrutarlas. Esto había ocurrido primero con Cluny y posteriormente con el Císter (Diago Hernando, 1996). En estos años, además, con la diatriba entre Imperio y Papado la jerarquía empezó a interesarse por cuestiones más políticas y algunos obispos priorizaron asuntos políticos por sobre su función asistencial (Cohn, 2015).



Como efecto de estas ideas, la Iglesia jerárquica se transformó en el enemigo de los pobres, debido a que no sólo participó de las elites¹, sino también garantizó su pervivencia mediante la manipulación que hacía de los textos sagrados.

Finalmente, el Concilio de Letrán de 1215, acusó de heréticas a todas las propuestas que ponían en duda el orden social establecido, tanto por sus consecuencias políticas, que implicaban el cuestionamiento del poder de las monarquías y de la misma Iglesia, como por su posición teológica. Para la Iglesia oficial, la separación que hacía Joaquín de Fiore de las tres personas de la Trinidad, así como el cuestionamiento de las estructuras eclesiásticas, en un momento especialmente delicado por las luchas entre el papado y el Imperio, condujeron a su proscripción. La concepción joachinita de las tres etapas de las que hablaba no podían conciliarse con la doctrina imperante en la ortodoxia, que consistía en que, utilizando las ideas de Agustín de Hipona, era la Iglesia la institución encargada de realizar por sí misma el Reino de Dios en la Tierra (Cohn, 2014: 149).

28

El *joaquinismo* pervivió en pensadores milenaristas posteriores como Gherard di Borgo San Donnino o Juan de Parma, general de la Orden de los Franciscanos, gracias a la relativa tolerancia de los primeros pontífices de Aviñón. Sin embargo, cuando ascendió al Pontificado Juan XXII, la postura de la Iglesia adoptó una actitud claramente belicosa en contra de estas ideas milenaristas (Mitre, 1971: 86-88), aunque ello excede el marco cronológico de este trabajo, debido a que estos documentos datan de 1322, cuando este ya había sido quemado.

Contra este monopolio intelectual y económico surgió, desde la *periferia radical* de la orden de los franciscanos, una de las herejías más violentas de la época que iba a socavar las estructuras de forma muy virulenta (Ríos Rodríguez, 1999, 94). El primer líder de este movimiento que podríamos calificar como *milenarista*, fue un tal Gherard (o Gherard) Segarelli (Frassetto, 2008). También conocido como Gherardino Segalello (Burat, 2016: 135), este pensador conflictivo operó en el Norte de Italia en una zona donde los cambios económicos, políticos y sociales estaban notándose con mayor intensidad que en otros ámbitos geográficos más ruralizados. Allí Gerardo Segarelli trató de llevar a cabo una vida de evangelización y de pobreza absoluta, en la línea de Valdo y otros, pero de forma aún más extrema.

No obstante, a diferencia de Joaquín de Fiore y de Valdo, Gerardo Segarelli era un analfabeto que llegó a Parma en 1260, año en el cual, según Joaquín de Fiore, se pasaba


¹ Ya hemos visto, en la primera parte de este trabajo, cómo los pontífices del período, si exceptuamos a Celestino V, habían participado en la designación de los emperadores, habían presionado para conseguir más cuotas de poder en el concierto internacional, etc. Juan XXII era uno de ellos y su pontificado marca una de las cimas del poder político y económico del Papado medieval.

a otro período en la Historia de la Humanidad, por lo tanto, muchos campesinos huían del campo, para integrar las masas de desheredados de las ciudades. Eran, pues, la *hez social*, a la que refieren diversos autores, y su única salida fue poder entrar como miembro menor de alguna orden religiosa. Los franciscanos eran un buen ejemplo de ello, porque, además, defendían la *pobreza apostólica* por lo que daban respuesta a las desventuras de parte de la población rural. Se cree que Gherard Segarelli perteneció a la orden, no obstante, Segarelli fue rechazado (Pierce, 2013:8). Por ello, este profeta emprendió una vida de pobreza apostólica, inspirado tan sólo, a causa de su analfabetismo, en las imágenes de los apóstoles, que había visto en la iglesia de la orden que vetó su acceso. Segarelli sólo se guió por su intuición y por los sentimientos que le inspiraban las imágenes, y pesar de carecer de formación intelectual, producto de la reflexión de la información obtenida mediante su propia lectura, al poco tiempo emprendió el camino de la heterodoxia. Es la misma mecánica que aparece descrita en *El queso y los gusanos*, de Carlo Ginzburg. De hecho, al parecer, mientras permaneció en el convento franciscano en el que intentó entrar, contemplando una pintura donde aparecían los apóstoles con sandalias en los pies, decidió abandonar el intento de seguir a Francisco de Asís, para tratar de reproducir la vida de los primeros apóstoles (Burat, 2016: 36). Se dejó crecer la barba y envolvió en un manto blanco, porque el fondo de la imagen era de ese color y porque en esa obra los apóstoles aparecían representados de esa forma (Burat, 2016: 37).

Otra de sus costumbres fue acostarse en una cuna y beber leche de una mujer, lo que le asejara a Jesús de Nazaret, en la representación de la Natividad (Burat, 2016: 38). Era, pues, una forma de seguimiento religioso muy impulsivo e irracional, fundamentado en los sentimientos, aunque irracional. De esta forma, los seguidores de Segarelli, que tomaron el nombre de *Hermandad Apostólica*, por que pretendieron seguir las enseñanzas de los verdaderos apóstoles, que no tuvieron ningún referente filosófico ni cultural (Busquets i Grabulosa, 2015: 207). A modo de anécdota, el famoso grito de guerra que se popularizó en este periodo: *penitentiàgite*, denota que la formación intelectual de este predicador era tan defectuosa, que sus ideas teóricas se reducían a un magma de conceptos vagos que se basaban en el rigor de la praxis y la pobreza radical y poco más.

Sin embargo, aunque inconexas e incoherentes estas tesis, eran ideas un tanto *heterodoxas*², por ejemplo, parece ser que se hizo circuncidar, lo cual estaba

² Según Eric Hobsbawm, el origen de muchos movimientos revolucionarios primitivos estaba en esta relectura, heterodoxa siempre, de los textos religiosos cristianos. Especialmente, de los Evangelios, que para muchos era (y es) un texto esencialmente liberador y revolucionario, pero no en el *otro mundo*, sino en éste. Consecuentemente, el movimiento que pasamos a describir era uno más de los movimientos heterodoxos de carácter religioso-milenarista que, en base a una reflexión religiosa, trataba de encontrar una solución a los problemas sociales estructurales en un pensamiento trascendente. De todas formas, la aparición de movimientos heréticos es lógica entre poblaciones analfabetas que acceden al conocimiento




expresamente prohibido en el Nuevo Testamento, concretamente en la carta de San Pablo a los gálatas. Esta actitud, sumada a otros actos externos, fascinaban a gran parte de la población.

Desde el punto de vista de los guardianes de la ortodoxia, estos planteamientos fueron considerados de extrema gravedad, debido a que la mantención de la ortodoxia en el dogma y en la moral, eran los cimientos sobre los que el papado trataba de construir su autoridad sobre el Imperio (Diago Hernando, 1996). Lo que estaba realizando Segarelli con ese movimiento religioso tan pulsivo e impulsivo, era cuestionar las bases de una construcción medieval, cómo la Iglesia, en su pugna con el Imperio, justificaba su predominio utilizando una determinada lectura de la Escrituras, de hecho una lectura y una interpretación monopolísticas, que rechazaba el uso mundano y popular de los textos sagrados por el pueblo.

Respecto a Segarelli, el comienzo de su prédica fue más rigurosa con la *pobreza apostólica* que los mismos franciscanos. Cuando esta orden religiosa hubo monopolizado la pobreza, oponiéndose al Papado por ello, la actitud de los *apostolici* fue, en principio, aún más peligrosa, ya que, cuestionaba de forma aún más radical que ciertos franciscanos, perseguidos por la legitimidad de una Iglesia que defendió los ideales de pobreza, entendida a nivel individual, lo que se contraponía al estilo de vida de los pontífices del período, cuya característica fue una vida disoluta, pecaminosa y plena de placeres terrenales. Es el caso, por ejemplo, de las décadas previas al *cisma de Aviñón*, que fue uno de los períodos de mayor lujo y ostentación del Papado.

A consecuencia de este cuestionamiento indirecto de las autoridades religiosas, Segarelli fue seguido por un gran segmento de la población, en especial la más humilde, descontentos con la indiferencia que la iglesia les mostraba, viendo en este profeta un refugio. De esta forma, mientras que los franciscanos espirituales, los más radicales, eran denominados *fratres minores*, los seguidores de Segarelli se auto denominaron *fratres minimi*. Esta denominación denotaba que estaba yendo mucho más allá de los franciscanos espirituales, algunos de los cuales estaban siendo acusados de heterodoxia e incluso de herejía por las autoridades religiosas. Por tanto, los seguidores de Segarelli, los *apostolici*, se encontraban en el extremo de austeridad y de la pobreza evangélica, siendo un evidente peligro para la iglesia (Pierce, 2013: 8). Los *apostolici* eran tan humildes que prácticamente vivían con lo que encontraban cada día, sin ser capaces de acumular riquezas y bienes para días posteriores (Lambert, 1992: 202).

de los dogmas en virtud de lo que observan en las imágenes religiosas. Que esta deformación de los dogmas adquiera un sentido revolucionario-religioso depende de otros factores, como son los aquí expuestos.



Como consecuencia, el movimiento de los *apostolici* de finales del siglo XIII, tuvo tanto éxito que desde un primer momento en el que Segarelli sólo predicaba en la zona reducida de los alrededores de Collechio, con el tiempo sus enseñanzas se extendieron a zonas mucho más amplias (Pierce, 2013: 80-81). Sus seguidores llegaron a ser tantos que estableció una clasificación entre los doce primeros, los *apóstoles*, y el resto, unos setenta, que serían los *discípulos* (Frassetto, 2008). El movimiento tuvo tanta resonancia que Salimbene de Parma, inicialmente les apoyó y de hecho, en los primeros momentos, no hizo nada contra ellos (Lambert, 1992:202). Así pues, los *apóstoles*, pobres iletrados de extracción social muy baja, como campesinos, trabajadores de los gremios y pobres de diversa ocupación, iban peregrinando por las localidades, haciéndose escuchar por los más menesterosos al grito de *penitenciáгите, penitenz áгите, o Penitenzagite!*, (aprendices principalmente). Ya hemos visto que todas ellas eran versiones rudimentarias del latín *Penitentia Agite*³, una especie de *grito de guerra* mediante el cual los *apostolici* reivindicaban su necesidad de hacer penitencia antes de la llegada de la última edad (García Villoslada, 794). No obstante, la deformación que hacían de la forma latina indicaba hasta qué punto se guiaban por ideas muy superficiales, que acogían con fervor en parte por la desesperación social en que se encontraban.

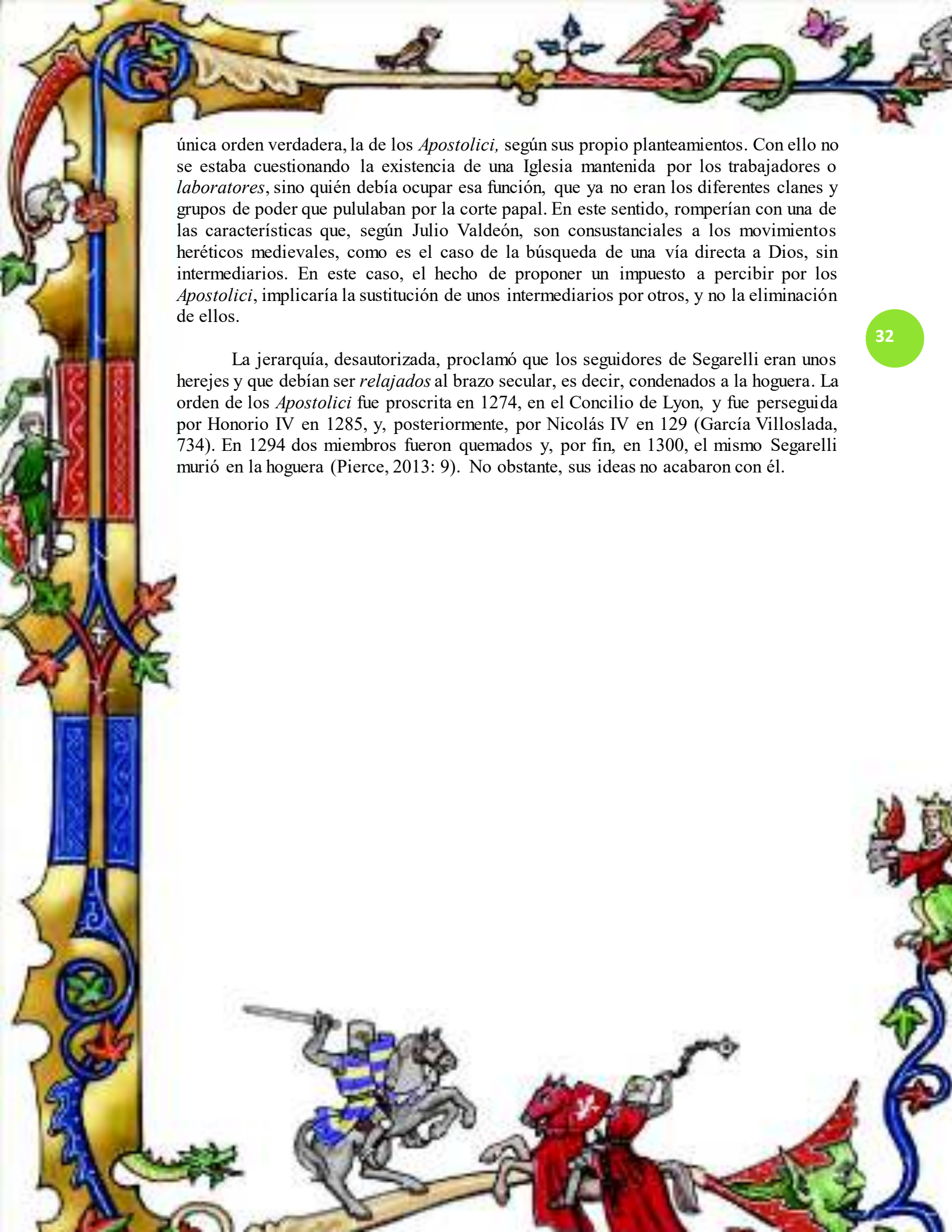
Este carácter iletrado les alejaba del conocimiento de las Escrituras y los problemas sobre su interpretación, no obstante, hacia el año 1299, encontramos un seguidor de Segarelli, llamado Dolcino de Novara, quien planteaba que la Iglesia católica era una de las causas de la desdicha del mundo⁴. Consideraban que la única orden religiosa verdadera era, los *Apóstoles de Cristo* o *Apostolici* y las otras estaban todas corruptas y pervertidas, ya que, habían olvidado su compromiso con la pobreza. Los siguientes pontífices, a excepción de Celestino V⁵, eran considerados unos usurpadores. Para los *apostolici* los papas no podían absolver los pecados, si no vivían con humildad y pobreza. Evidentemente, con esto estaban cuestionando la monarquía papal, además de seguir una vía donatista en la gestación de su espiritualidad.

Como el ideal religioso era el de la pobreza extrema, que se observaba en los Evangelios, se planteó que los fieles no pagaran diezmos, ya que, estos impuestos estaban destruyendo la Iglesia, pues los clérigos no vivían en la pobreza y en la perfección que debían observar. En caso de admitir la existencia de un impuesto, éste debía ir a parar únicamente a la

³ En castellano, *haced penitencia*.

⁴ Sus seguidores empezaron a identificar a la Iglesia de Roma como la ramera de Babilonia que aparecía en el Apocalipsis de San Juan. Consecuencia de ello empezaron a cuestionar la autoridad de la jerarquía, con lo que se acercaban a los donatistas, quienes negaban la validez de los sacramentos administrados por sacerdotes que estaban en pecado.

⁵ Esto tuvo lugar el 5 de julio de 1294-13 de diciembre de 1294. Este papa fue el único pontífice que, hasta la fecha, ha renunciado al cargo por cuestiones de moral y de ética personal. En el siglo XXI aparece la figura de Benedicto XVI pero ello se ha debido a otros motivos.

A decorative border surrounds the text, featuring a golden background with blue and red floral patterns. At the top, a bird is perched on a branch. On the right, a red bird is perched on a green vine. At the bottom right, a figure in a red robe is visible. The border is highly detailed and colorful.

única orden verdadera, la de los *Apostolici*, según sus propio planteamientos. Con ello no se estaba cuestionando la existencia de una Iglesia mantenida por los trabajadores o *laboratores*, sino quién debía ocupar esa función, que ya no eran los diferentes clanes y grupos de poder que pululaban por la corte papal. En este sentido, romperían con una de las características que, según Julio Valdeón, son consustanciales a los movimientos heréticos medievales, como es el caso de la búsqueda de una vía directa a Dios, sin intermediarios. En este caso, el hecho de proponer un impuesto a percibir por los *Apostolici*, implicaría la sustitución de unos intermediarios por otros, y no la eliminación de ellos.

La jerarquía, desautorizada, proclamó que los seguidores de Segarelli eran unos herejes y que debían ser *relajados* al brazo secular, es decir, condenados a la hoguera. La orden de los *Apostolici* fue proscrita en 1274, en el Concilio de Lyon, y fue perseguida por Honorio IV en 1285, y, posteriormente, por Nicolás IV en 129 (García Villoslada, 734). En 1294 dos miembros fueron quemados y, por fin, en 1300, el mismo Segarelli murió en la hoguera (Pierce, 2013: 9). No obstante, sus ideas no acabaron con él.




CONCLUSIONES

El crecimiento económico de la mitad de la Edad Media no sólo repercutió en el germen de lo que posteriormente serían los Estados Modernos. Estos estados estaban fundamentados ideológicamente en unos planteamientos filosóficos neoplatónicos. A nivel económico se basaban en una economía más mercantil, urbana y transnacional. Sobre este asunto hay autores que defienden que aquí se encuentra el germen del mundo moderno ya que el capitalismo, aunque no fuese un sistema económico generalizado, se inició en estas operaciones de intercambio.

Sin embargo, el crecimiento económico no alcanzó a todos los segmentos sociales, sino que generó de forma sustancial una serie de problemas sociales y teológicos vinculados a los desajustes económicos y sociales de los procesos de acumulación de capital. Consecuencia de ello fue la modernización en todos los aspectos, lo cual vendría a responder a la última de las tres preguntas que autores como Jacques Le Goff se han hecho con anterioridad⁶. Sin embargo, una distribución desigual de los recursos repercutió en el empobrecimiento de aquellos que no estuvieron en posición de beneficiarse del crecimiento, ni a nivel de ascenso económico ni a nivel de promoción social ni política. Como reacción a este desequilibrio surgió una miríada de movimientos milenaristas que, basándose en los Evangelios, trataron de socavar las bases del poder establecido, aunque no intentaban hundir su fe.

Estos conflictos no eran unos movimientos meramente religiosos, sino que abarcaban a todos los aspectos de la civilización aunque la revolución teológica de unos y otros difería considerablemente en el grado de radicalización. Ejemplo paradigmático fue el movimiento del Dolcino de Novara que, basado en las ideas de Joaquín de Fiore, propugnaba un comunismo primitivo que rechazaba el matrimonio y la propiedad privada. Heredero de doctrinas que se habían propagado por el área de Vercelli, Trento, Módena, Novara, Brescia y Pérgamo a lo largo del siglo XIII, el movimiento dulcinista iba a lograr el apoyo de gran parte de los campesinos y de parte del artesanado urbano pobre. Sus planteamientos pueden considerarse plenamente dialécticos, con lo que eran muy peligrosos para el orden establecido. De hecho, fue la primera revuelta que realmente impugnaba el orden establecido.

⁶ Estos interrogantes fueron; los herejes medievales, ¿fueron unos individuos neuróticos que, presa de su enfermedad, emprendían un camino de perdición contra las estructuras de poder establecidas? O, por otro lado, ¿eran individuos con una forma de pensar muy diferente a la mentalidad colectivas de su sociedad? Y, por último, ¿Eran, en realidad, un producto de clase? Puede ser un cúmulo de todo, pero, principalmente, serían también el resultado de una época de tensiones sociales como afirma Valdeón

A decorative border surrounds the text, featuring a golden background with blue and red floral patterns. At the top, a bird is perched on a branch. On the right, a red bird is perched on a green vine. At the bottom, a knight on a grey horse is depicted in a blue and yellow striped tunic, holding a sword. To the right of the knight, a red dragon is shown breathing fire. The border is highly detailed and colorful.


En cuanto a las relaciones con el pensamiento joaquinista, existían algunas diferencias importantes. Dolcino utilizaba el sistema de edades de Joaquín de Fiore pero añadía un cuarto período donde el ser humano se divorciaba enteramente del mundo material y en lugar de ello el cristiano vivía en una perfecta espiritualidad. Así rompía el método basado en la Trinidad que el abad de Fiore había utilizado basándose en la doctrina católica y se ubicaba en la periferia teológica de las ideas joaquinistas.

Joaquín de Fiore siempre intentó permanecer dentro de la ortodoxia y de la obediencia al Pontífice. No era el caso del predicador de Vercelli, quien interpretaba que la Iglesia era la encarnación del Anticristo, si bien es cierto que consideraba a los papas como demoníacos, aunque no necesariamente ellos mismos el Anticristo. De hecho, en el grupo de los cuatro últimos pontífices, Dolcino de Novara exponía que había dos diabólicos, pero dos divinos, como Celestino V y el último, que debería ser el que gobernara la Cristiandad junto con el emperador angélico. Sin embargo, aunque es cierto que esta herejía aceptaba la figura del Papado, consideraba que este último papa debería ser elegido directamente por Dios y no por los cardenales, a los que consideraba impíos.

Aunque ambos autores seguían las enseñanzas de San Juan y sus escritos evangélicos y apocalípticos, Dolcino depositaba en el Último Emperador *angélico* la responsabilidad de la *purga* del cuarto período. Con ello, eliminaba la función de liderazgo del Papado respecto de la cristiandad, en un momento en el que se estaba produciendo una lucha entre las dos instituciones del mundo cristiano occidental. Más aún, Dolcino profetizaba que ese emperador acabaría con el papa Bonifacio, con lo que en el concierto europeo de la Cristiandad se posicionaba cerca de los *giulfos*.

Con su herejía, Dolcino intentó también dar solución a la lucha entre papado e imperio que estaba sumiendo a la cristiandad en un mar de violencia y de descrédito. Ahora bien, este intento de reconciliar ambas instituciones era formal, porque, al reconocer sólo a papas que bien acababan por *renunciar* ante la corrupción de la corte papal, como Celestino V, o a papas elegidos directamente por Dios, como era el último Pontífice, Dolcino de Novara atacaba directamente a la esencia de la Iglesia de principios del siglo XIV.

Un factor que debemos considerar para comprender el surgimiento de diversos movimientos milenaristas y revolucionarios, puede ser el *Agustinismo Teológico*. Tanto Gherard Segarelli como Dolcino de Novara, su sucesor, fueron influenciados por la teoría de las *dos ciudades* de Agustín de Hipona. No obstante, en lo referente a la *pobreza evangélica* Michele da Cesena cuestionó las ideas de Juan XXII que legitimaban el creciente poder político y económico del Papado.

A decorative border surrounds the text, featuring a golden background with blue and red floral patterns. At the top, a bird is perched on a branch. On the right, a red bird is perched on a green vine. At the bottom, a knight on a grey horse is depicted in a jousting scene, holding a sword aloft. To the right of the knight, a figure in a red robe is also on horseback, holding a staff. The border is highly detailed and colorful.

Para autores como María Luz Ríos, el movimiento de los *Apostolici* fue una herejía ubicada en los márgenes de la rama más radical de los franciscanos, que defendían una pobreza radical, no sólo de sus miembros, sino de la orden, hasta el punto de que los profesos debían recorrer los pueblos y recabar la limosna que pudieran recoger para vivir. Pues bien, los *apostolici* eran un intento de radicalizar las ideas de los *menores*. Por eso eran denominados *minimi*.

Los *apostolici* de Gerardo Segarelli formaron parte de este segundo grupo de tendencias. Como consecuencia, fueron perseguidos y derrotados en un contexto de cambios en el contexto político, pero también en la estructura social y económica que, como otros planteamientos milenaristas, bajo su superficie teológica escondían un ideal de renovación de las relaciones sociales, familiares y políticas. El hecho de que el Cristianismo *ortodoxo* impusiera determinadas posiciones se puede relacionar con las ideas de los vencedores en las contiendas cristológicas, teológicas, políticas y litúrgicas de la Edad Media. Estos vencedores se vinculan con el contexto de relaciones sociales y políticas más generales y no con las ideas primigenias de Jesús de Nazaret que, como acabamos de indicar, no precisó nada por escrito. De ahí la importancia de estudiar las herejías en general y esta herejía en particular, puesto que del estudio y análisis de las mismas se puede deducir el tipo de Cristianismo que se superpuso al resto y los motivos e instrumentos que utilizó para ello. Asimismo, el estudio de sus formas de predicación puede enseñarnos la manera en la que la población europea del Medioevo asimilaba las ideas político-religiosas y de qué forma las masas iletradas podían ser movilizadas.

BIBLIOGRAFÍA

- BONNASSIE, P. (1983) *Vocabulario básico de la historia medieval*, Barcelona, Crítica
- BLOCH, E. (2002). *Thomas Müntzer, teólogo de la revolución*. Madrid, La Balsa de la Medusa
- BRAUDEL, F. (2014). *La dinámica del capitalismo*. Madrid, Fondo de Cultura Económica, brevariarios
- BURAT, T. (2016). *Fray Dulcino y Margarita. Mesianismo igualitario y resistencia montañesa*. Barcelona, Virus editorial
- BUSQUETS I GRABULOSA, LL. (2015). *Heretges, perseguits i excomunicats. La cara oculta de l'Església*. Barcelona, Proa
- CAROZZI, C. (2000). *Visiones apocalípticas de la Edad Media. El fin del mundo y la salvación del alma*. Madrid, Siglo XXI de España editores
- CORBIN, A. (dir.) (2008). *Historia del Cristianismo*. Barcelona, Ariel.
- DELHOYSIE, Y. y LAPIERRE, G. (2008). *El incendio milenarista*. Logroño, Semillas de Calabaza.
- DIAGO HERNANDO, M. (1996). *El Imperio en la Europa Medieval*, Madrid, Arco/Libros
- FERRO, M. (2006). *Los reyes taumaturgos*. Ciudad de México, Fondo de Cultura Económica
- FRASSETTO, M. (2008) *Los herejes. De Bogomilo y los cátaros a Wicliff y Hus*, Madrid, Ariel
- GARCÍA DE CORTÁZAR J. A. (ed.) (1999) *Cristianismo Marginado 2. Rebeldes, excluidos, marginados. Del año 1000 al 1500*, Madrid, Ediciones Polifemo
- GARCÍA VILLOSLADA, R. (1976) *Historia de la Iglesia Católica*, Tomo II, Madrid, EDICA, Biblioteca de Autores Cristianos
- HOBSBAWM, E. (2010). *Rebeldes primitivos. Estudio sobre las formas arcaicas de los movimientos sociales en los siglos XIX y XX*, Barcelona, Crítica
- ILLANA RUBIO, J. e ILLANA RUIZ, Y. Historia, filosofía y ciencia medievales (siglo XIV) según El nombre de la rosa, de Umberto Eco. *CLIO. History and History teaching* (2017), 43. ISSN: 1139-6237. <http://clio.rediris.es>. pp. 300-3015
- LAMBERT, M. (1992). *Medieval heresy. Popular Movements from the Gregorian Reform to de Reformation*. Oxford, Blackwell
- LE GOFF, J. (1999). *La baja edad media*, Madrid, Siglo XXI de España editores
- MARTÍNEZ FRESNADA, F. y MERINO ABAD, J. A. (2002). *Manual de Teología Franciscana*. Madrid: Biblioteca de Autores Cristianos (BAC).
- MITRE, E. (1971) *Sociedad y herejía en el occidente medieval*. Madrid, ZYX Colección Pueblo de Dios

- MITRE, E. (2000) *Las herejías medievales de Oriente y Occidente*, Madrid, Arco/Libros
- MITRE, E. y GRANDA, C. (1999) *Las grandes herejías de la Europa Cristiana (380-1520)*, Madrid, Istmo
- MITRE, E. (1999) *Historia de la edad media en Occidente*, Madrid, Cátedra
- MITRE, E. (2004). Cristianismo medieval y herejía, en *Clio & Crimen*, Núm. I, pp. 22-41
- PIERCE, Jerry B. (2013). *Poverty, Heresy and the Apocalypse. The Order of the Apostles and Social Change in the Medieval Italy 1260-1307*. London Bloomsbury
- PIÑERO, A. (2007). *Los cristianismos derrotados. ¿Cuál fue el pensamiento de los primeros cristianos heréticos y heterodoxos?* Madrid, Edaf
- POUNDS, N. J. G. (1987). *Historia económica de la Europa medieval*. Barcelona, Crítica
- RAPP, F. (1973). *La Iglesia y la vida religiosa en Occidente a fines de la Edad Media*. Barcelona, Labora, colección Nueva Clío la Historia y sus problemas
- STRAYER, J.R. (1986) *Sobre los orígenes medievales del Estado moderno*, Barcelona, Ariel,
- VILAR, P. (1980). *Introducción al vocabulario del análisis histórico*, Barcelona, Crítica

• WEBGRAFÍA

- http://elpais.com/diario/2005/09/25/cultura/1127599207_850215.html Consultado el 29 de abril de 2019
- <http://www.hislibris.com/el-nombre-de-la-rosa-umberto-eco/> Consultado el 29 de abril de 2019
- <http://www.carlosmesa.com/dulcinianos/> Consultado el 29 de abril de 2019
- <http://elseoritodemantoroto.blogspot.com.es/2010/06/analisis-de-la-herejia-en-la-novela-de.html> Consultado el 5 de marzo de 2019
- <https://historiageneral.com/2014/10/29/bernardo-guidoni-inquisidor-e-historiador-frances/>. Consultado el 29 de abril de 2019



LA MEDICINA Y LA RELIGIÓN EN LA BAJA EDAD MEDIA (SIGLOS XI-XIV)


Catalina Tressler

Licenciada en Historia de la Universidad de los Andes. Licenciada en Educación, profesora de Historia, Geografía y Ciencias Sociales por la Universidad de los Andes. Diplomado Ciencia y Fe, Universidad FinisTerra. cmtressler94@gmail.com

38

Resumen: En la época de la tecnificación de la medicina en la Edad Media (siglo XI) la práctica y el estudio de ésta se encontraba relacionada estrechamente con la religión cristiana. A pesar de que en el mismo siglo la Iglesia prohibiera dicha práctica y estudio a los religiosos, seguía existiendo una mentalidad fuertemente religiosa en aspectos médicos. Este artículo pretende analizar la unión entre medicina y religión que existió en la mentalidad del hombre medieval y en el estudio de la medicina en las escuelas, y luego universidades de Europa, destacando las más importantes e influyentes. Además, se resaltarán aquellos personajes eclesiásticos que tuvieron un rol prestigioso en la historia de la medicina medieval.

Conceptos claves: Medicina, Religión, Universidad, Medicina Escolástica




The page is framed by a highly decorative border. On the left, a vertical gold band contains blue and red patterns, with a small figure of a person in green. The top border features a bird, a red bird, and a butterfly. The bottom border shows a knight on a grey horse and a figure in red. The page number '39' is in a green circle on the right.

INTRODUCCIÓN

A partir del siglo V hasta el siglo X la medicina estuvo en manos de los religiosos y se practicaba en los monasterios. Se puede decir que es en este periodo cuando se encuentra una estrecha relación entre la medicina y la religión, donde el médico cristiano religioso aliviaba las enfermedades, pero las curaciones estaban sujetas solo a la misericordia de Dios. En esta primera etapa, conocida como etapa cuasi técnica o monástica (Gutiérrez Rodilla, 2015, pág. 125), los religiosos enfocaban su labor más hacia la sanación del alma que la del cuerpo, ya que obedecían a la voluntad divina y cualquier curación de enfermedades era considerada milagrosa y divina. La historiadora Pilar Cabanes Jiménez divide esta etapa en tres hechos: el primero era la forma que la sociedad consideraba el trabajo del médico, que puede ser considerado como una *mentalidad ordalica* (Cabanes Jiménez, 2006, pág. 1). El segundo, es la constante dependencia del médico a las supersticiones religiosas y no religiosas, entregando remedios más eficaces que los entregados por médicos y cirujanos profesionales. Finalmente, el tercero, es el poco conocimiento a los saberes médicos que contenían los escritos medievales (Cabanes Jiménez, 2006, pág. 1).

Ahora bien, desde sus inicios, el monacato occidental propuso una forma de vida que apuntaba a llevar al hombre a la salvación eterna, “sus monasterios y abadías serían modelos de vida piadosa, constituyendo, durante su existencia, los verdaderos centros de la cultura de Europa” (Fernández Dueñas, 2016). San Benito de Nursia fundará Montecassino en el siglo IV dedicando un capítulo de la *Regula Benedictina* cuidado de los enfermos lo que considera una obligación personal y moral ya que estipula “Debemos ocuparnos con preeminencia de los enfermos: debemos servirles como si de Jesucristo se tratara y a Él, en verdad, servimos en sus cuerpos, puesto que ha dicho: Estuve enfermo y vosotros me cuidaste [...]” (Fernández Dueñas, 2016). Ante esto se construyeron enfermerías para los miembros de la comunidad, los peregrinos y los pobres, esbozando de esta manera los inicios de los hospitales.

Resulta importante mencionar que en estos monasterios no solo se dedicaron al cuidado de los enfermos, sino que, también se llevaron a cabo estudios de la medicina, bastante primitivo como se mencionó anteriormente, sin embargo poseían conocimiento de médicos griegos como Hipócrates y Galeno. En el siglo VI Casiodoro les recomienda a sus monjes de Vivarium que aprendan “a conocer las virtudes de las plantas...” y que lean a “Dioscórides, a Hipócrates, a Galeno, a Celio Aureliano” (Gutiérrez Rodilla, 2015, pág. 125), además, San Bonifacio alude en una de sus cartas, los “libros de medicina, de




los cuales hay cantidad entre nosotros” (Entralgo, 1978). Claramente hubo un estudio de los médicos griegos, pero esta callada labor no aportó nada relevante en cinco siglos, aunque si es importante considerarla ya que dio paso a la medicina moderna.

Ahora bien, la segunda etapa comienza a mediados del siglo XI con el surgimiento de la Escuela de Salerno, es decir, cuando empieza la tecnificación de la medicina. Esta escuela surge primitivamente en el siglo X, bajo el nombre *collegiumhippocraticum*, y según P. Laín Entralgo, estuvo en contacto directo con el monasterio benedictino de Montecassino ya que el arzobispo de Salerno, uno de los médicos más famoso de esta escuela, era íntimo amigo del Abad de dicho monasterio (Entralgo, 1978, pág. 194). Cabe agregar que en esta escuela participaron varios religiosos, entre ellos está el ya destacado arzobispo Alfano quien “participó activamente en la adaptación del saber médico griego” (Ridder-Symoens, 1994, pág. 418), además hay que considerar “las traducciones médicas de Constantinus Africanus (m. 1087), un monje del vecino Monte Casino, proporcionó un temprano acceso a los textos médicos de autores musulmanes” (Ridder-Symoens, 1994, pág. 418).

Sin embargo, el estudio y la práctica de la medicina por parte de hombres y mujeres religiosas llegarán a su fin en el siglo XII, debido a que en el concilio de Clermont de 1130 se prohibió a los sacerdotes la práctica de la medicina, posteriormente en 1163 con el Concilio de Tours se prohibió a los religiosos la cirugía que vino acompañado por expresiones como “la iglesia aborrece el derramamiento de sangre” (Babini, 1985, pág. 49).

El presente ensayo intentará demostrar que, a pesar de estas prohibiciones, la segunda etapa conocida como tecnificación de la medicina tuvo una estrecha relación con el mundo religioso. Abordaremos el concepto “religioso” en este trabajo para referirnos solo al cristianismo, dejando de lado y para otro momento la labor que desempeñó en esta área del conocimiento el judaísmo y el islam. El objetivo es analizar la relación entre la medicina y el mundo religioso en los siglos posteriores a la prohibición de la práctica y el estudio de la medicina por parte de la Iglesia Católica. De manera específica se pretende analizar las influencias católicas que existieron tanto en la práctica de la medicina como en lo teórico. En segundo lugar, se analizará las concepciones científicas que tenían los médicos cristianos del hombre y de la enfermedad. Además, se identificará la importancia del estudio de los médicos griegos en la Edad Media y se comparará la medicina científica con la medicina mágica y milagrosa. Finalmente, se analizarán las distintas escuelas y





universidades que enseñaban medicina destacando personajes religiosos importantes de la medicina de dicha época.

La relación entre medicina y religión durante la Edad Media es un tema que ha sido estudiado y revisado por algunos historiadores que se han dedicado al estudio general de la historia de la medicina. Uno de estos autores es Peter Biller con su libro *Religion and Medicine in the Middle Ages*, e intenta analizar a través de la historia de la medicina distintos conflictos o situaciones que existieron entre la Iglesia y la medicina. Además, Pedro Laín Entralgo con su *Historia de la Medicina*, dedica varios capítulos para analizar el conocimiento científico del hombre, de la enfermedad, el cosmos y la medicina en la Edad Media y su relación estrecha con el cristianismo. Además, se encuentran varios artículos sobre la Historia de la Medicina en la Edad Media, y sobre temas más específicos como las enfermerías monásticas, las mujeres en la medicina y la medicina en las universidades. Para la elaboración de este trabajo se utilizaron tanto las fuentes secundarias como primarias para tener mayor comprensión del tema. Cabe agregar que la estructura de este ensayo, está dividida en dos capítulos: el primer capítulo analizará la relación entre la medicina y el cristianismo; y, en el segundo capítulo, se realizará un estudio de la medicina tanto en las escuelas como en las universidades.

MEDICINA Y RELIGIÓN

En la historiografía se ha visto la práctica y el estudio de la medicina como en oposición a la religión católica, dividiendo la medicina en la Edad Media en dos: una medicina de cuerpo y otra medicina del alma. Sin embargo, estudios recientes como el de Helen King confirma la existencia de una relación estrecha entre medicina y religión. Además, cabe agregar que los médicos en esa época poseían una fuente fundamental para legitimar su profesión: la biblia (Biller, 2001, págs. 4-5). Existe un verso en particular con el cual se apoyaban dichos médicos, este es Eclesiástico 38 y dice lo siguiente: *“Aprecia al médico y págale por sus servicios, pues también él es criatura del Señor. Y es que la curación procede del Altísimo mientras que las dádivas se reciben del rey. La ciencia del médico restablece al enfermo y se gana la admiración de los nobles. El Señor proporciona remedios sacados de la tierra, la persona sensata no los desprecia. ¿No se volvió dulce el agua al contacto con un madero, poniéndose así de manifiesto su poder? El Señor dio inteligencia a los humanos para que lo glorifiquen por sus maravillas. Con*






esas sustancias el médico calma el dolor y el farmacéutico prepara las medicinas”. Este verso fue utilizado por varios médicos cristianos como argumento válido de la Sagrada Escritura a favor de la práctica y el estudio de la medicina. Además, desde un punto de vista ético, el cristianismo introduce dos nociones antropológicas que servirán mucho para el progreso de la medicina en la Edad Media. El primero es la doble condición del hombre “humano” y “espiritual” y, el segundo, es la concepción del amor hacia el hombre y el prójimo. Estas dos novedades tendrán varias consecuencias en la asistencia médica como, por ejemplo, el sentimiento del deber religioso al momento de ayudar al enfermo; el tratamiento igualitario a pobres y ricos; las prácticas cristianas al cuidado de enfermos (oraciones); etc. (Fernández Dueñas, 2016, pág. 106)

Frente a esto, es necesario comprender cómo el médico de la Edad Media sintió y conoció científicamente al hombre considerando sus concepciones religiosas. En primer lugar, el hombre es visto como un microcosmos o mundo menor y Dios el macrocosmos, por tanto, el hombre es considerado imagen y semejanza de este. En segundo lugar, el hombre es *homo viator* “para merecer con sus actos la salvación o la condenación que le aguardan” (Entralgo, 1978, pág. 217). Finalmente, la naturaleza del hombre sufre de las consecuencias del pecado original. En efecto, estos tres puntos de la realidad y destino del hombre permitirán a los médicos medievales comprender el conocimiento científico de la enfermedad. Según Arnau de Vilanova, médico del siglo XIII, el concepto y génesis de la enfermedad es la “disposición innatural de un miembro o del cuerpo, por la que sensible e inmediatamente son dañadas en él las acciones naturales, esto es, las que le convienen por su naturaleza específica” (Entralgo, 1978, pág. 224). Estas ideas son puramente Galenismo ya que Arnau de Vilanova, y varios médicos medievales se basaron y apoyaron su pensamiento en Galeno médico griego y Avicena médico árabe.

Ahora bien, este estudio de los médicos griegos por parte de los médicos latinos no iba en contra de la religión cristiana. En efecto, los textos médicos de Galeno eran considerados teológicamente neutrales y compatibles con cualquier religión monoteísta (cristianos, judíos y musulmanes). Esto se debe a que el mundo de Galeno estaba dominado en torno a un fin, a un orden y una organización que entregaba un argumento favorable a la posible existencia de un Dios, y “*Galen’s view of the moral, god fearing physician operating within a divine lycreated universe strongly appealed to Christians*” (Biller, 2001, pág. 9). Sin embargo, existían textos médicos que eran problemáticos para las creencias y prácticas religiosas y fueron atacadas de varias formas. En general se censuraba la sección problemática o el texto completo, pero también se podía llegar a un




debate en donde se discutía si un texto médico era aceptable y acorde a la religión. Cabe agregar que estos debates y censuras eran realizados por los propios médicos medievales y no por la Iglesia Católica ya que no será hasta la contrarreforma que la Iglesia tomará un papel más activo en censurar textos médicos agregándolos al índice de libros prohibidos (Biller, 2001, pág. 9).

Resulta oportuno mencionar que la medicina, la magia y el milagro competían en la Edad Media como métodos de curación. Por un lado, los que se dedicaban a la medicina veían las enfermedades como trastornos del cuerpo humano y, a través de una observación detallada, el médico podía diagnosticar la enfermedad. Dichos médicos para comprender las causas de las enfermedades estudiaban los cambios en el entorno, por ejemplo, “el clima, la fauna, la flora, y de las prácticas del individuo, como el comportamiento sexual, la higiene, la alimentación etc. Una vez delimitada las causas de la dolencia, el especialista aportaba los remedios para superarla” (Cabanes Jiménez, 2006, pág. 5)

Por otro lado, estaba la medicina popular que sostuvo un vínculo con lo religioso y/o lo mágico. Los que acudían a la magia creían que las enfermedades eran por causa de diversos motivos: ofensas a la divinidad, pérdida del alma, posesión diabólica, la maldición mágica, etc. El método de sanación era a través de conjuros, hechizos, amuletos o rituales de purificación, definitivamente la astrología ocupaba un papel fundamental en las curaciones y el apoyo científico fue proporcionado por la filosofía griega (Cabanes Jiménez, 2006, pág. 6). Finalmente, los que se apoyaban en el milagro como método de sanación afirmaban que la causa de las enfermedades era el pecado y, por lo tanto, era necesario una purificación del alma y dependía netamente de una fuerza superior. Es decir, solo Dios de manera directa o indirecta podía sanar al enfermo, y por esto, comenzó a atribuirle un papel milagroso a varios santos (San Valentino curaba la epilepsia, San Cristóbal las enfermedades de la garganta, San Apolonio el dolor de las muelas) y reliquias (dientes, cabellos, prendas) se utilizaba como instrumento de curación (Cabanes Jiménez, 2006, págs. 6-7).

Lo anterior no quiere decir que estas dos prácticas de medicina, medicina racional y medicina irracional, no se complementaban a pesar de sus diferencias. Con el surgimiento de la tecnificación de la medicina estas dos formas se integraron tanto en lo teórico como en la práctica. En la teoría, las universidades aceptaban la definición de Aristóteles del hombre formado en cuerpo y alma, por lo tanto, era normal que el cuerpo se enfermara si el alma estaba aflictiva (Gaweda, 2006, pág. 53); en la práctica, tanto la magia como la



A decorative border runs along the top and right sides of the page. It features a golden vine with red and blue leaves, a small brown bird perched on a branch, a red bird, and a purple butterfly. The border is highly ornate and colorful.


medicina científica utilizaba plantas medicinales o, también, se practicaba el exorcismo (Cabanes Jiménez, 2006, pág. 7).

Antes de terminar este capítulo se debe mencionar brevemente el rol de la mujer en la medicina durante la Baja Edad Media. En este periodo las mujeres ejercían prácticas médicas y quirúrgicas, y existen documentos que demuestran que algunas de ellas trabajaban junto a sus padres o esposos. De hecho, no hubo ninguna prohibición tanto civil como eclesiástica para que la mujer asumiera este rol, debido fundamentalmente a que la cantidad de hombres con títulos universitarios era minoritario y no alcanzaba abastecer a toda la población (Gutiérrez Rodilla, 2015, pág. 128), sin embargo, con el tiempo, se les fue disminuyendo las funciones atribuidas de forma progresiva ya que las mujeres no poseían un estudio universitario que respaldara su conocimiento. Cabe destacar el rol de las mujeres religiosas que practicaban la medicina en los monasterios, el monacato femenino fue un lugar de gran libertad y poder para ellas. Ejemplo de ello es el caso de Hildegarda de Bingen, abadesa alemana, filósofa, poetisa y compositora, quien comenzó a tener visiones desde muy pequeña lo que ha hecho que sus obras se traten en conexión con lo divino (Gutiérrez Rodilla, 2015, pág. 131). Sus obras del ámbito médico-biológico tratan sobre el uso medicinal de plantas, piedras y animales, por tanto, se puede decir, que Hildegarda es una representante de la medicina supersticiosa y mágica, y no tanto científica. Sin embargo, la falta de fuentes es un grave problema para el estudio de la medicina femenina en esta época tanto en el mundo del monacato como universitario.

ESCUELA DE SALERNO Y LAS UNIVERSIDADES MEDIEVALES

a. Salerno


La escuela de Salerno, como se mencionó anteriormente en la introducción, fue una de las primeras escuelas de medicina en la Edad Media que se desarrolló al sur de Nápoles. Sus orígenes son bastante legendarios ya que se dice que cuatro médicos, un hebreo, un griego, un árabe y un latino se juntaron al sur de Italia en Salerno para formar una institución laica en donde se podrían formar los futuros médicos. Ante esto, cabe preguntarse lo mismo que P. Laín Entralgo: “¿no está indicando sin celajes el carácter universal y sincrético de la medicina que allí se deseaba hacer y enseñar?” (Entralgo, 1978, pág. 193).

A decorative border runs along the bottom and right sides of the page. It features a golden vine with red and blue leaves, a small brown bird perched on a branch, a red bird, and a purple butterfly. The border is highly ornate and colorful.

Ahora bien, esta escuela tiene dos etapas, la primera conocida como Salerno primitivo que va desde sus orígenes hasta la llegada de Constantino el Africano; y la segunda etapa, conocida como Alto Salerno que comienza con el impulso entregado por Constantino el Africano hasta el siglo XIII con el surgimiento de las universidades y, por ende, su decadencia. Esta etapa es la que nos interesa en este capítulo. Constantino el Africano fue un converso musulmán que viajó por el mundo islámico recogiendo numerosas obras médicas aportando de gran manera a Salerno (Valdés García, 2004, pág. 37), obteniendo así el título de *Magister Orientis et Occidentis*. Además, se dedicó a traducir varias obras de grandes médicos musulmanes en relación con distintos temas como, por ejemplo, la fiebre, la orina, dietas, la melancolía y un copilado de distintas enfermedades que incluía tanto sus causas y consecuencias como sus tratamientos (Grmek, 2016, pág. 203). Algunos de estos libros eran: el Pantegni del médico persa Ali ibn Abbas al-Majusi y el *Viaticum* de Al-Gazzar; esto “representan esa etapa de introducción del galenismo arabizado en occidente” (Montero Cartelle). Cabe agregar que el monje de Montecassino consideraba al hombre como un *minormundis* y se ocupaba no solo del cuidado del cuerpo sino del alma, en donde intentaba buscar cierta armonía entre ambos, en otras palabras, “se ocupó del tratamiento de las virtudes corporales en su equilibrio con el alma [...] la moderación de las pasiones, la conservación y desarrollo adecuado de la persona” (Caram, 2017).

En efecto, Salerno se orientaba a una educación descriptiva centrado en el empirismo y no en el aspecto teórico y especulativo. Algunos historiadores denominarán Salerno como el lugar del *Renacimiento de la Medicina* ya que fue la primera escuela en donde la medicina se consolidó como ciencia que puede enseñarse y aprenderse, y que contaba con un cuerpo teórico y práctico (Gutiérrez Rodilla, 2015, pág. 126). Aparte de los textos traducidos por Constantino el Africano, surgen varios textos y libros con amplias descripciones clínicas, además, de indicaciones farmacológicas y tratados de anatomía. Tal vez las dos obras anónimas más famosas son: “*De aegritudinum curatione*, el mejor tratado de patología y terapéutica especiales, y el famoso *Régimen sanitatis Salernitanum*, poema dedicado principalmente a la dieta (en el sentido original y amplio, que significa régimen de vida y no sólo alimenticio)” (Valdés García, 2004, pág. 38).

Cabe agregar que no solo se escribió acerca de estos temas sino, también, sobre cirugía que según el historiador Jorge E. Valdés García sobrepasó la práctica rudimentaria de la Alta Edad Media. Una de estas obras era la del profesor Rogerius Salernitanus quien escribió la *Practica chirurgiae* en 1170, que luego sería utilizada en las distintas



universidades de Europa. Otro punto importante que se recalcó bastante en Salerno es la relación entre la medicina y la filosofía, y para esto resulta oportuno citar al autor Ridder-Symoens quien dice que “los maestros salernitanos fueron de los primeros autores latinos que reflejaron la influencia de Aristóteles; y las conocidas “cuestiones salernitanas” mezclaban temas médicos y científicos en general”(Ridder-Symoens, 1994, págs. 418-419)


Cabe agregar que las mujeres también tuvieron un papel importante en la Escuela de Salerno, a pesar de la falta de fuentes hay documentación que demuestra que existió un grupo de mujeres conocidas como las *Damas de Salerno* que se dedicaban al ejercicio médico específicamente en el ámbito de obstetricia y ginecología (Gutiérrez Rodilla, 2015, pág. 131) Entre ellas hay una que se destaca principalmente, Trótula de Salerno quien, además de ejercer, impartió docencia en la Escuela, y se le atribuyen dos textos innovadores sobre patología obstétrica y ginecológica, y cosmética (Gutiérrez Rodilla, 2015, págs. 131-132).

El esplendor de Salerno comenzó a declinar a partir del siglo XIII con el surgimiento de las universidades medievales y las escuelas de medicina de Bolonia y Montpellier. Es importante mencionar que estas universidades se nutrieron con los conocimientos de los profesores que se trasladaron de Salerno a estas instituciones. La escuela de Salerno se cerró oficialmente en 1811 por orden de Napoleón.

b. Universidades Medievales y la Medicina Escolástica

El desarrollo y progreso que se dio en la Escuela de Salerno fue traspasada a las nacientes universidades medievales, que darán un impulso decisivo a la evolución de la medicina. Las tres universidades que debemos destacar son: Universidad de Montpellier, Universidad de Bolonia y Universidad de París; el modo de enseñanza médica era bastante parecido en todas las universidades europeas. Dicha enseñanza consistía en lecturas de una selección de textos y luego los estudiantes se sometían a pruebas para demostrar sus aptitudes, “entre éstas figuraban las disputas públicas, en las que se analizaron los textos de autores clásicos o contemporáneos con objeto de detectar posibles contradicciones y sacar conclusiones universalmente válidas” (Goerke, 1986, pág. 141). Las bases de estas disputas era característica fundamental de la escolástica.


La medicina escolástica floreció a partir del siglo XIII hasta mediados del siglo XIV, y consistía en el estudio hipocrático con un fuerte carácter especulativo mezclado con elementos religiosos. Además, dicha escolástica permitió que los propios médicos

A decorative border surrounds the text, featuring a large gold initial 'L' on the left, floral patterns in blue, red, and green, and various animals like a bird, a parrot, and a unicorn. At the bottom, there is a scene of a knight on a grey horse attacking a red dragon.

tuvieran formación en filosofía ya que “sin alguna filosofía aristotélica-platónica no les era posible presentar su ciencia de acuerdo con las pautas y las exigencias de la Universidad del siglo XIII [...]” (Entralgo, 1978, pág. 201). La tendencia escolástica de la medicina aportó en varios aspectos: en primer lugar, el interés por las palabras proporcionó un diccionario de sinónimos que fue de gran utilidad ya que existía una confusión enorme con la mezcla de términos griegos, árabes y latinos. Asimismo, las compilaciones enciclopédicas realizadas por San Alberto Magno y Vicente de Beauvais también pueden ser consideradas como un aporte de la escolástica. En segundo lugar, la aparición de una literatura médica realizada por Alderotti, médico Boloñés, que consistía en una recopilación de 200 consultas o historias médicas (Fahraeus, 1961, pág. 248). Finalmente, se deben mencionar los precursores de la medicina escolástica que intentan combinar la herencia de Salerno con el reciente arabismo de Toledo: Pedro Hispano (Juan XXI), Taddeo Alderotti, Arnau de Vilanova y Pietro d’Abano. En esencia, se puede decir en palabras de un historiador de la medicina, que la escolástica “fue una grandiosa tentativa por aunar la fe con la ciencia, fundir el dogma eclesiástico con la filosofía antigua, en primer lugar, con el sistema aristotélico” (Fahraeus, 1961, pág. 248)

En efecto, es importante destacar dos figuras médicas que tuvieron un papel importante en la medicina y pertenecieron a la Iglesia Católica. En primer lugar, el ya mencionado Pedro Hispano y mejor conocido como Papa Juan XXI, quien en 1215 estudió medicina y teología simultáneamente en la Universidad de París. Luego en el año 1247 fue contratado por la Universidad de Siena para enseñar medicina por sus capacidades no solo en esta área, sino que también por sus conocimientos en lógica, física aristotélica y metafísica (Ridder-Symoens, 1994, pág. 421). El gran interés de Pedro Hispano fue el tema de la higiene de la ciudad y, de hecho, varios de los folletos escritos por él trataban las condiciones de vida, higiene, alimentación y la evolución de las enfermedades. Pero uno de sus grandes logros fue descubrir que el glaucoma era una enfermedad con el ojo duro. Finalmente, sus carreras de medicina y teología fueron tan exitosas que en 1272 fue promovido arzobispo de Braga y en 1276 fue elegido Papa tomando el nombre de Juan XXI (Laval, 2013).

El segundo personaje importante que se debe mencionar es Guy Chauliac, quien fue uno de los cirujanos e impulsores de la anatomía más famosos de la Edad Media. Ordenado sacerdote estudió medicina en París y en Bolonia, y luego fue nombrado profesor de cirugía en Montpellier, además, se destacó como médico de los Papas de Aviñón. Su gran obra fue *Cirugía Magna* que llegó a ser el texto clásico para el estudio

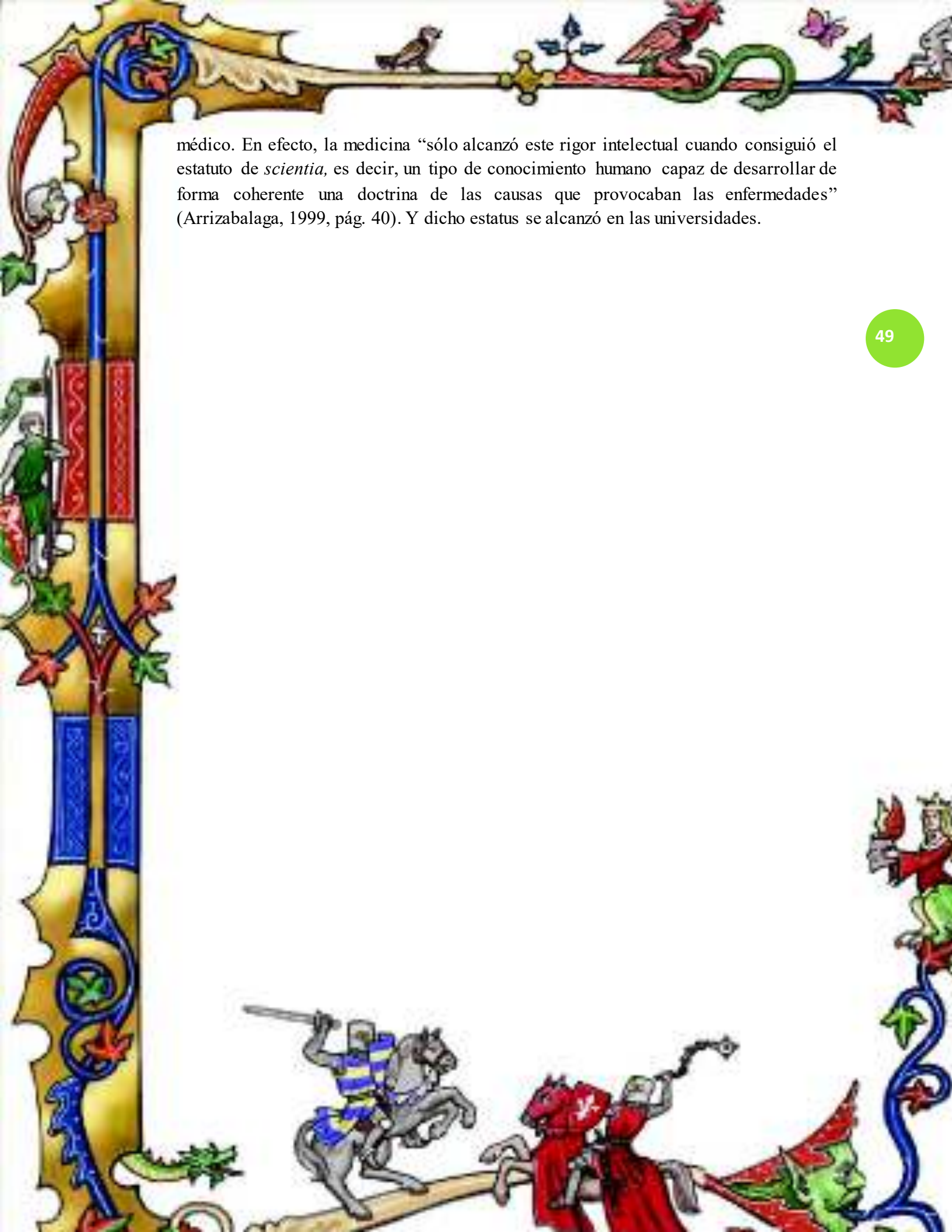
A decorative border surrounds the text, featuring a large initial letter 'L' on the left side. The border is filled with intricate floral patterns, including roses and leaves, and various animals such as a bird perched on a branch, a red dragon-like creature, and a white unicorn. The colors used are primarily gold, blue, red, and green.

en las universidades ya que resume y analiza experiencias médicas, conceptos quirúrgicos y realiza una historia de la medicina, en otras palabras, se puede decir que su obra “fue aceptada como autoridad indiscutible y prácticamente guió la vida quirúrgica de Europa Occidental durante cerca de dos siglos” (San Martín Casi, 2000, pág. 782).

Ahora bien, resulta oportuno mencionar que varios estudiantes de las universidades eran apoyados por beneficios eclesiásticos ya que la mayoría pertenecían al clero secular. Esto de ningún modo contradice la ley eclesiástica de 1163 ya que esta prohibía a monjes y al clero regular abandonar los monasterios para estudiar o practicar la medicina. Sin embargo, cabe agregar que dicha prohibición se extendió nuevamente a otras categorías del clero en el IV Concilio de Letrán de 1215 y se sumó la prohibición de la práctica cuando implicaba cortar o quemar un cuerpo humano, tal como dice el decreto: “No es permitido que ningún subdiácono, diácono o sacerdote, ejerzan ninguna parte de la medicina que implique cortar o quemar” (De la Curz, 2012, pág. 20). Aun así, en caso de extrema necesidad los clérigos podían ejercer la medicina hacia los pobres con un fin caritativo y piadoso.

Con respecto al estudio de la anatomía, cabe aclarar los mitos que hay detrás de la prohibición de la disección. Según se entiende, la Iglesia prohibió la disección a principios del siglo XIV, sin embargo, esto se debe a una mala interpretación de la Bula Papal de Bonifacio VIII. Al parecer dicho Papa prohibía el estudio del cuerpo humano, la disección y otras ciencias ya que iba en contra de las propias creencias del cristianismo de que el cuerpo es templo en que habita el alma y no puede ser mutilado. Sin embargo, lo que realmente prohibió fue la desmembración del cuerpo humano que se realizaba como prácticas funerarias por lo nobles en los tiempos de las cruzadas, quienes preferían ser enterrados en Europa y el traslado de un cadáver era muy complicado (Walsh, 1913, pág. 34). Por lo tanto, Bonifacio promulga una Bula en 1300 llamada *De crueldad detestable*, que dice lo siguiente: “Las personas que cortan los cuerpos de los muertos, hirviéndolos de manera bárbara, para que los huesos, al ser separados de la carne, puedan ser llevados para su entierro en sus propios países, son excomulgados por el mismo acto” (Walsh, 1913, pág. 32).

Finalmente, para concluir con este capítulo del estudio de la medicina en las universidades, cabe agregar que dicho estudio en torno a la salud y la enfermedad tenía que ser útil, es decir, la medicina o era útil o no tenía razón de ser (Arrizabalaga, 1999, pág. 39). La justificación del estudio y de la práctica de la medicina era muy importante en esta época y se lograba al momento de dotarle de rigor intelectual a la acción del



médico. En efecto, la medicina “sólo alcanzó este rigor intelectual cuando consiguió el estatuto de *scientia*, es decir, un tipo de conocimiento humano capaz de desarrollar de forma coherente una doctrina de las causas que provocaban las enfermedades” (Arrizabalaga, 1999, pág. 40). Y dicho estatus se alcanzó en las universidades.



CONCLUSIÓN


En conclusión, se puede ver que la medicina en la baja Edad Media tuvo gran influencia del cristianismo tanto en el estudio como en la práctica. La medicina, es una ciencia que estudia el cuerpo humano, sus enfermedades y cómo curarlas, y durante la Edad Media entre los siglos XII y XIV dicha ciencia se basaba principalmente en las creencias religiosas. Por ejemplo, los conocimientos científicos del hombre, de las enfermedades y también de las curaciones tenían argumentos y respuestas ligados al pensamiento cristiano de la época. En otras palabras, la conexión entre ciencia y fe en la Edad Media era muy estrecha en todo ámbito desde el primer momento que Cristo comenzó a predicar hasta al entrar en la época Moderna.

50

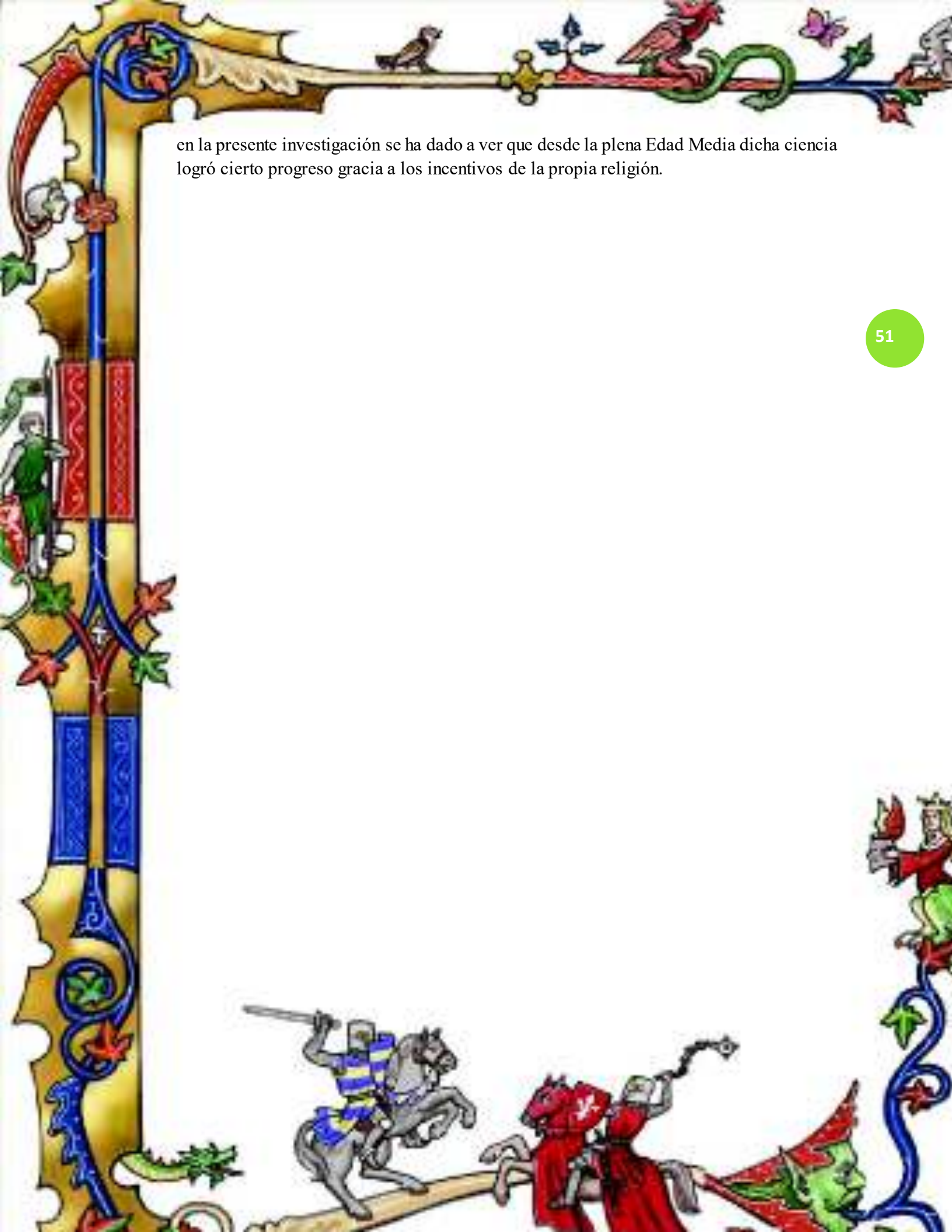
El presente ensayo ha demostrado en el primer capítulo esta relación que existe entre la medicina y el cristianismo en el pensamiento del médico, y cómo su profesión desde el primer momento tenía una base que se encontraba en la Sagradas Escrituras. Además, cabe agregar que dicha relación no solo está presente en el ámbito de la ética, que fue el mensaje que entregó Cristo sobre el amor al prójimo, sino también en el ámbito metafórico, taumatúrgico, doctrinal y técnico (Fernández Dueñas, 2016, pág. 105). Además, el primer capítulo analiza cómo la medicina científica interactúa con la medicina milagrosa y mágica, y que existe una sana conexión entre esta medicina racional con la irracional, pero la primera siempre estaba sometida a la tutela de la Teología.

El segundo capítulo, pretendía demostrar que el estudio y la práctica de la medicina en las universidades fueron aceptados y apoyados por la Iglesia Católica a pesar de que se basaba en varios textos y estudios griegos y árabes. Además, los médicos más conocidos y famosos de la época como Constantino el Africano, Pedro Hispano, Guy de Chauliac, Arnau de Vilanova, Hildegarda de Bingen pertenecían a la Iglesia y lograron sin problemas convalidar ambas carreras: medicina y teología.

Para concluir, retomemos la cita expuesta al principio del primer capítulo: *“Aprecia al médico y págale por sus servicios, pues también él es criatura del Señor. Y es que la curación procede del Altísimo mientras que las dádivas se reciben del rey. La ciencia del médico restablece al enfermo y se gana la admiración de los nobles. El Señor proporciona remedios sacados de la tierra, la persona sensata no los desprecia [...]”*. Esta cita obtenida de las sagradas escrituras demuestra que desde los inicios del cristianismo la ciencia de la medicina nunca ha sido rechazada por los creyentes, además,



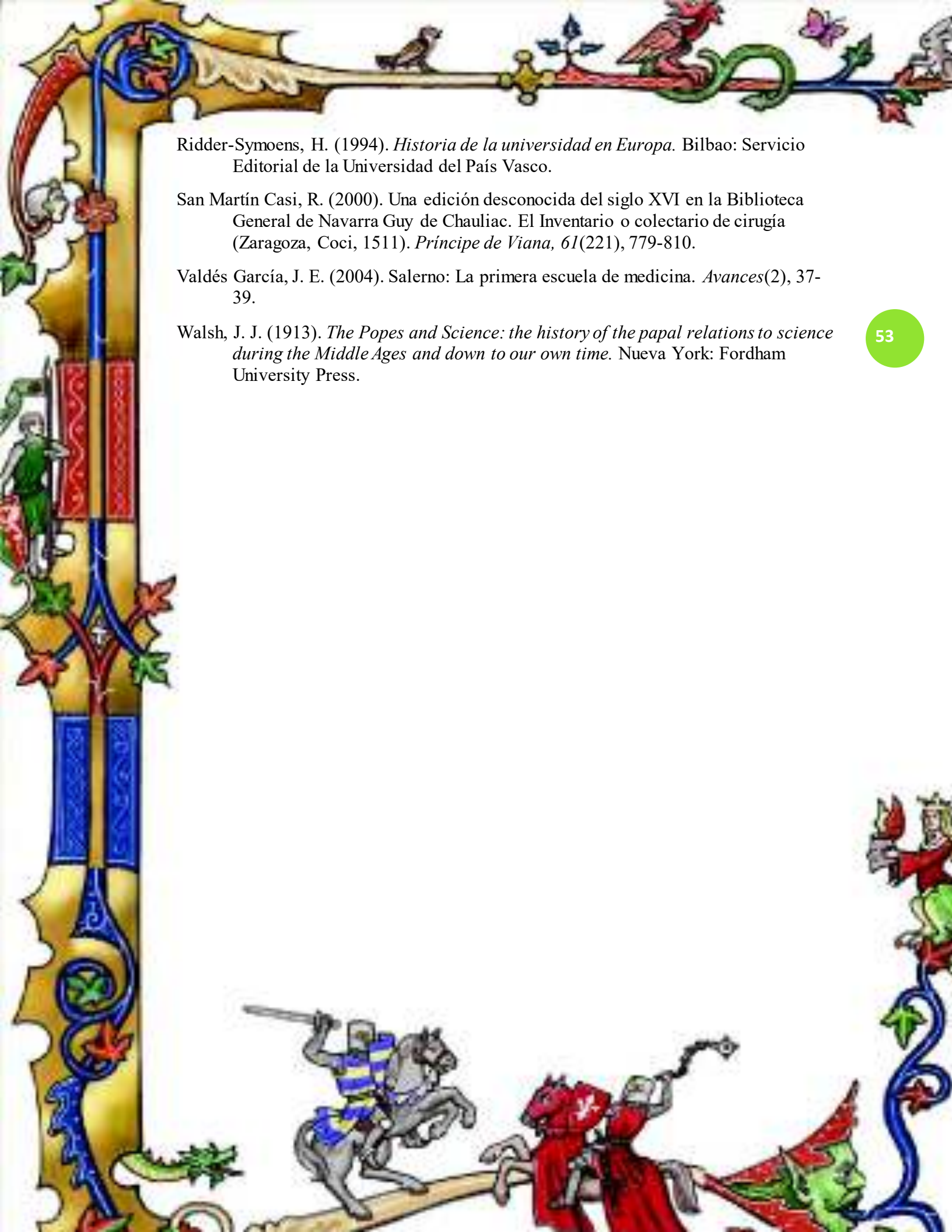
en la presente investigación se ha dado a ver que desde la plena Edad Media dicha ciencia logró cierto progreso gracia a los incentivos de la propia religión.





BIBLIOGRAFÍA

- Arrizabalaga, J. e. (1999). El médico en la Edad Media. *El médico de la familia en la Historia*, 35-47.
- Babini, J. (1985). *Historia de la medicina*. Barcelona: Editorial Gedisa.
- Biller, P. e. (2001). *Religion and Medicine in the Middle Ages*. Rochester: Boydell and Brewer.
- Cabanes Jiménez, P. (2006). La medicina en la historia Medieval. *Espéculo: Revista de Estudios Literarios*(32).
- Caram, G. (2017). Aporte de Constantino el Africano al estudio de las enfermedades. (R. Peretó Rivas, & S. Vázquez, Eds.) *Conocimiento y curación de sí*. Retrieved from <https://www.teseopress.com/conocimientoycuracion>
- De la Curz, Y. (2012). *Salud Pública*. San Pedro: C.R: Y.
- Entralgo, P. L. (1978). *Historia de la medicina*. Barcelon: Salvat Editores.
- Fahraeus, R. (1961). *Historia de la Medicina*. Barcelona: Editorial Gustavo Gil.
- Fernández Dueñas, Á. (2016). Cristianismo y medicina. *Boletín de la Real Academia de Córdoba de Ciencias, Bellas Letras y Nobles Artes*(164), 475-486.
- Gaweda, G. L. (2006). *The Transition from Monastic to Secular Medicine in Medieval England*. Tesis de maestría, University of North Carolina, Department of History, Wilmington.
- Goerke, H. (1986). *3000 años de Historia de la Medicina: De Hipócrates a la medicina bioquímica*. Barcelona: Editorial Gustavo Gil.
- Grmek, M. D. (2016). *Western Medical Thought from Antiquity to the Middle Ages*. Boston: Harvard University Press.
- Gutiérrez Rodilla, B. M. (2015). Mujeres y medicina en la Edad Media y primer Renacimiento. *Cuadernos del CEMYR*(15), 121-135.
- Laval, E. (2013). Petrus Hispanus, médico medieval elegido papa con el nombre de Juan XXI. Bosquejo de la medicina en la Edad Media. *Revista Chilena Infectología*, 5(30), 562-565.
- Montero Cartelle, E. (n.d.). Alfano y Constantino el Africano: la formación de la lengua médica. *Revista de Estudios Latinos*(16), 119-129.

A decorative border on the left and top of the page. The left border is a vertical strip with a gold background, featuring blue and red scrollwork, a small figure of a person, and a red banner. The top border is a horizontal strip with a gold background, featuring a bird, a red bird, and a purple butterfly. The bottom right corner features a small illustration of a knight on a horse, wearing a red and white striped tunic, holding a sword, and a red banner with a white cross.

Ridder-Symoens, H. (1994). *Historia de la universidad en Europa*. Bilbao: Servicio Editorial de la Universidad del País Vasco.

San Martín Casi, R. (2000). Una edición desconocida del siglo XVI en la Biblioteca General de Navarra Guy de Chauliac. El inventario o colectorio de cirugía (Zaragoza, Coci, 1511). *Príncipe de Viana*, 61(221), 779-810.

Valdés García, J. E. (2004). Salerno: La primera escuela de medicina. *Avances*(2), 37-39.

Walsh, J. J. (1913). *The Popes and Science: the history of the papal relations to science during the Middle Ages and down to our own time*. Nueva York: Fordham University Press.



Las otras historias de los coordinadores medievales de Chile

Por: Judith Herrera Cabello, Periodista.

Ser un amante de la Edad Media no es fácil en una sociedad que todavía no entiende, claramente, el interés que suscita el período histórico. Lo positivo es que esa actitud ha ido cambiando con el tiempo, en especial, porque el número de eventos que congregan a quienes les fascina el medioevo está en crecimiento.

54

Es que se trata de una realidad reconocida, el hecho de que los eventos medievales han aumentado en todo el país, lo que tiene relación con motivos tan simples como el interés que series de televisión o películas suscitan o la creación, a través de Internet, de grupos que se dedican a esparcir la pasión por la era medieval.

Si antes, este tipo de espacio era solo un nicho de algunos, hoy, se suman familias enteras en la participación. Daniela Carvajal, quien organiza la Feria Medieval y Fantasía de Viña del Mar, plantea que detrás del fenómeno se encuentra el hecho de que el formato del espacio ha ido evolucionando.

“Con anterioridad la cantidad de eventos que habían buscaban un formato más expositivo, sin embargo en el tiempo el formato ha cambiado a ser algo más diverso en respecto de exposición, historia, fantasía, compra y venta, talleres, y eso ha dado también pie a la formación de más comunidades, nuevos artesanos emprendedores. Todo ha ido floreciendo de forma exponencial”, afirma.



Para ella, una de las razones por las que continúa su labor en facilitar estas instancias está el crear espacios de cultura que sean “transversales a la familia, al rango etario y que esté al alcance de quien sienta la curiosidad”. Esto porque “siento que el contenido medieval es algo que yace en nuestros subconscientes, y que si bien la mayoría entra a través de contenidos fantásticos no tiene por qué quedarse ahí dando la posibilidad al contenido más académico e histórico”.

De hecho, dice que, en su evento, le gustaría que “la gente salga encantada con la historia, con la temática y se anime a integrar en sus aficiones e incluso en sus profesiones la temática medieval como una motivante y una ventana a otros contenidos culturales también”.

Andrea Vera, de Aldea Medieval, evento que se realiza en la Región Metropolitana, concuerda en el factor familiar como motivo para poder realizar un evento con esta temática. “Queremos que Aldea Medieval sea una experiencia para el público, donde pueda acercarse a cómo era la vida en aquellos tiempos. Las expresiones de asombro y la emoción de la gente al encontrarse con recreadores y artesanos caracterizados es muy satisfactoria”, En esa línea, dice que han recibido muy buenos comentarios “de quienes nos han visitado y que esperan con emoción una nueva versión de nuestro evento”.



Mientras, respecto al *boom* que existe en la cantidad de eventos realizados, analiza que tiene relación con el auge de la temática en general “ya sea histórico o de fantasía en series de televisión, películas o sagas de libros. Todos caben dentro de lo medieval”.



Al igual que sus pares, en la organización de eventos, Andrea dice que lo que genera mayores dificultades es el conseguir los espacios y fondos necesarios. “Están sujetos a muchas variables y la buena voluntad de los municipios para recibirnos, en eso las municipalidades de Pirque, San José de Maipo y La Reina han sido muy generosos con su apoyo y les estamos tremendamente agradecidos por ello”.


Es uno de los eventos que incluso conocen quienes no tienen interés por la edad media. Se trata de los espacios que organiza en Concepción el Smial y Centro Cultural Ohtaríma, la filial penquista de la Sociedad Tolkien Chilena (STC).

En el caso de los organizadores, Carolina Cresta (Thain), Mariano Avello (Senescal) y Daniela Venegas (Canciller), explican que han sido pioneros en la realización de estos eventos que nacen para mostrarle a la gente lo que se hacía en su organismo y enseñarles los detalles de la edad media y la fantasía. “Sumado a lo anterior, actualmente se incorporan espacios de música y baile, comida con temática Tolkiendil, interacción con personajes, recreacionistas, artesanos, juglares y otros”, añaden.

57



Al tema de la coordinación y sus complejidades, coinciden en el financiamiento, que es difícil de conseguir, en especial por ser una organización sin fines de lucro. A esa dificultad se añade la burocracia, donde “los tiempos de espera entre papeleos resulta agotador. Un ejemplo es la coordinación del préstamo de mesas y sillas de liceo para los puestos de la Feria, este proceso solo se puede realizar al inicio del año escolar, y debemos quedar a la espera de confirmación hasta último momento”.



Su visión del incremento por el interés medieval y las organizaciones dedicadas ha difundirlo, apunta a que se trata de “un nicho que está en su mejor momento, es una actividad novedosa que permite a emprendedores mostrar su trabajo hecho a mano”. También dicen que es positiva esta tendencia en especial porque contrasta con “la realidad en que vivimos, tecnología avanzada, acceso información, pues se ambienta en una época donde los recursos eran más básicos. Las personas aprenden sobre otras culturas, se interesan por actividades distintas y se crea un espacio para el asombro”.

A eso, agregan un punto que quizás no existe en otro tipo de espacios: “Artistas cuyo lineamiento es la música celta o irlandesa han encontrado en este tipo de eventos un público que va a verlos con mucho entusiasmo y que está en sintonía con lo que exponen. En este contexto se crea algo que no se da en otro tipo de eventos; uno se encuentra inmerso en otra época y todo se alinea a la misma idea para generar un ambiente que es diferente y muy divertido”.





LOS EVANGELIOS MALDITOS;

Una mirada a la vida de cristo a través de los evangelios apócrifos y gnósticos

Jorge Adrian Pérez Fuentes


Licenciado en educación y Profesor de Historia, Geografía y Ciencias Sociales por la Universidad Autónoma de Chile. Magister en Historia de Occidente por la Universidad del Bio-Bio. Magister © en Educación, Mención Gestión de Calidad por la Universidad Miguel de Cervantes.

59

profesorjorgeperez@gmail.com

Resumen: Corresponde a una investigación sobre los evangelios no reconocidos por el canon de la iglesia, y que no forman parte de las Santas Escrituras, pero que, está demostrado científicamente que fueron escritos casi al mismo tiempo, que los evangelios canónicos, es decir, los reconocidos por la Iglesia Católica, sin embargo, por su contenido esta nos solo los rechazó, sino también los persiguió, ocultó y destruyó, ya que, a la luz de estos evangelios, se exponen detalles inéditos de la vida de Jesús, que podían destruir los cimientos de la Doctrina Cristiana.

Conceptos claves: Evangelio apócrifos, evangelios gnósticos, evangelios canónicos, Qumram, paleocristianismo.





INTRODUCCIÓN


!!!**Los Evangelios Malditos!!!** Es la denominación que los acérrimos defensores de la iglesia utilizan para designar a la serie de textos que no son parte de la Biblia, ni son reconocidos por Iglesia Católica Apostólica Románica, que por siglos ha perseguido, destruido y reprimido éstos textos y los cultos que han nacido al alero de estos.

Es bastante difícil asegurar el número exacto de evangelios apócrifos y gnósticos existentes hasta el día de hoy, además que cada cierto tiempo la arqueología, o diversos tipos de excavaciones, nos arrojan nuevos descubrimientos al respecto, pero muchas fuentes nos hablan que existiría casi un centenar de textos, número considerable si se compara con los cuatro aceptados, y que, por supuesto, nos arrojan detalles ignorados sobre la vida y obra del Cristo y su contexto.

No está demás advertir que el presente estudio no pondrá en duda la existencia de Jesús, ni se discutirá sobre la imagen histórica o espiritual de este, asimismo, todos los personajes a los que se hace referencia, son figuras bíblicas, lo que nos demuestra que la naturaleza de estos es muy similar.

También es necesario tener en consideración que la Biblia corresponde a una serie de textos, escritos en hebreo, arameo y griego, llamados libros, que fueron artificialmente agrupados en un codex mayor que daría forma a lo que conocemos por la Biblia (Antiguo y Nuevo Testamento) lo integran textos cuya antigüedad varía entre los 900 a.C. y 100 dC., los cuales fueron establecidos básicamente en tres hitos importantes para la historia de la iglesia: el Sínodo de Roma del año 382, Concilio de Cartago, en el año 419 y finalmente en el Concilio de Trento de 1546. El resultado de este largo proceso fue la aceptación, y por cierto, manipulación, de los cuatro evangelios canónicos: Mateo, Marco, Lucas y Juan.

El restante de los evangelios, aquellos que no fueron considerados, y que cronológicamente fueron escritos, aproximadamente, hasta el año cien después de Cristo, mismo periodo que los ya mencionados Canónicos, con un tipo de letra y lenguaje muy similar, con los mismos elementos, pero cuyo contenido trajo tal dolor de cabeza a la iglesia en su conformación, que en base a sínodos y concilios decidieron perseguir y oprimir a muchas de las manifestaciones o cultos cristianos que basaban su creencia en los que comenzaron a llamar evangelios apócrifos y/o gnósticos.

A decorative border surrounds the page, featuring a large, ornate initial letter 'L' on the left side. The border is filled with intricate floral patterns, including vines, leaves, and flowers in various colors like red, blue, and green. Small illustrations of animals, such as a bird and a rabbit, are also integrated into the design. The overall style is reminiscent of traditional illuminated manuscripts.

De modo que cuando hablemos de estos evangelios, tengamos en consideración que apócrifo no es sinónimo de falso, ni menos fantástico, ni satánico, simplemente son aquellos que no fueron considerados por la Iglesia Católica para su libro sagrado, por contradecir, rebatir e incomodar más bien, las doctrina que establecían y se convertiría lentamente en el culto predominante.

Con respecto a la investigación en sí, ésta tiene dos objetivos, el primero es exponer en breves páginas el estado del arte con respecto a éstos documentos, los cuales han sido varias veces investigados, traducidos e interpretados, en forma y contenido, clasificándolos y a su vez dividiéndolos en dos grandes grupos, los evangelios apócrifos y los gnósticos, siendo estos últimos los utilizados por una vertiente de la iglesia que causó muchos problemas a esta en sus orígenes, y en cierto modo han sobrevivido hasta nuestros días, quienes se sienten herederos de un mensaje oculto, revelado solo para unos pocos escogidos.

Por otro lado, se realizará una descripción de diversos hitos de la vida de Cristo, incluyendo la vida de sus progenitores, la llamada anunciación, nacimiento, infancia y Juventud de quien fuese uno de los personajes, del punto de vista histórico, más controvertidos e influyente de la historia universal.

Con respecto al uso de los textos, es necesario advertir al lector que los evangelios aquí utilizados tienen diverso origen, siendo en su mayoría adquiridos de traducciones serias y editadas e impresas por editoriales de renombre, pero sin embargo, como se trabaja con el documento en sí, hay que tener en cuenta que, debido a su antigüedad, muchos de éstos están cortados, rotos, les falta información o no han podido ser traducidos, por lo que, en algunos momentos, en especial cuando indagamos en la vida de Jesús en base a estos textos, esta investigación puede tomar tintes de ensayo.

A decorative border surrounds the page, featuring a golden background with intricate blue and red floral patterns. Various animals, including a bird, a parrot, and a rabbit, are integrated into the design. The border is particularly dense on the left and right sides, framing the central text area.

Los Evangelios Malditos

Los evangelios apócrifos y gnósticos comprenden un grupo de escritos religiosos que relatan, al igual que los evangelios canónicos, la vida, obras y enseñanzas de Jesucristo, pero que, sin embargo, muchas veces contradicen los preceptos de la religión Católica Apostólica y Románica, por lo cual han sido rechazados, y por cientos de años perseguidos y escondidos por representantes del Vaticano.


62


Estos textos poseen una data tan antigua como los evangelios que componen la biblia, e incluso algunos son de data más antigua, lo cual hace estos manuscritos contemporáneos a los evangelios canónicos, causando una confusión tan grande en los primeros siglos del cristianismo, que muchas de las primeras herejías se basan en postulados de estos escritos.

La antigüedad de los evangelios apócrifos es relativa, y responden a la situación religiosa que se desarrollaba en Asia Menor, en la cual, el judaísmo se encontraba en su cenit, lo cual provocó serios conflictos dogmáticos, creando el ambiente propicio para el surgimiento del cristianismo. El mesianismo generó opiniones encontradas, abundando las predicciones sobre la llegada del mesías, mientras el judaísmo se volvió más rígido, nació de éste una nueva rama: el cristianismo.

Este nuevo dogma no representó algo novedoso, y su mensaje tampoco se mostraba innovador, ya que se alimentó de diversos textos que circulaban por la región, y que muchas veces contradecían al mismo judaísmo, dando paso a nuevas interpretaciones, de las que nacieron nuevas corrientes religiosas. Algunos avezados se han atrevido a plantear que Jesús habría tenido contacto con estos textos, a través de los esenios, y los planteamientos recogidos de esta influencia, dando paso a los fundamentos del cristianismo, como la paternidad de Dios o la justificación de la Fe. (Otero, 1985)

En los primeros siglos del cristianismo, las comunidades brotaron por todos los rincones de Asia Menor, desde donde, rápidamente expandieron nuevos postulados al norte de África y Europa, por lo tanto, las nuevas comunidades debieron adoptar algún texto que los guiara, en tiempos donde aún no existía la biblia oficial, por lo cual, los diversos evangelios que circulaban sirvieron como guía espiritual para estos pequeños grupos, transformándose en un serio problema para asentar las bases teóricas del cristianismo.

A medieval-style illustration at the bottom of the page depicts a knight in blue and yellow armor riding a grey horse, brandishing a sword. He is attacking a figure in a red robe who is also on horseback. The scene is set against a background of a wooden structure, possibly a bridge or a wall.



Los evangelios canónicos son cuatro (Mateo, Marcos, Juan y Lucas) y son los que acepta el dogma cristiano, mientras que los evangelios apócrifos y gnósticos bordean el centenar.

Un evangelio se puede definir como un: ... *Escrito que recoge las palabras y hechos de Jesús...* (VVAA, 1995. P.20). Sin embargo, encontramos en la ciudad de Priene (Jonia) una inscripción del año 9 AC, referente al culto a quien sienta las bases del imperio romano Augusto, que entre sus títulos ostento los de *Pater Patriae* y *Primer Inter Pares*, el cual fue proclamado salvador, representante terrena de la divinidad o bien su manifestación, por lo cual no es erróneo suponer que los cristianos toman del culto al emperador la palabra *Evangelio*, concepto de origen griego que se traduce como mensaje.

63


Sin embargo, se suele aceptar como fuente de los evangelios la llamada “**Fuente Q**”,⁷ que corresponde a una transmisión oral muy fiel que se habría generado posterior al martirio de Jesús, los cuales no tardaron en escribirse, por lo general, en localidades donde sucedieron determinados acontecimientos de relevancia, por ejemplo: las tradiciones sobre la pasión tuvieron origen en Jerusalén, así como los dichos o expresiones proféticos y apocalípticos de Jesús. La pronta predicación entre comunidades paganas obligó a recoger testimonios o historias de los milagros, útiles como herramienta de conversión.

La hipótesis más aceptada plantea que llegó un momento en que la tradición oral es reemplazada por la tradición escrita, debiendo circular hojas o volantes que plasmaban las enseñanzas de Cristo, sobre los cuales, los profetas aseguraban eran contemporáneos a Jesús. Es probable se hayan fijado por escrito algunos cánticos, himnos o dichos de Jesús, los cuales habrían servido de base para un posterior evangelio, donde se dieron las primeras alteraciones de la tradición, lo mismo realizan maestros cristianos y profetas que se cree alteran la tradición. (VVAA, 1995 p. 21)

Esta tradición oral y escrita sería la fuente de los evangelios canónicos y apócrifos, ya que fue ampliamente difundida en el primer siglo del cristianismo.

Dado que el cristianismo carecía de una organización central, y las comunidades cristianas proliferaron con una rapidez inesperada, compartiendo muchos aspectos de la vida de Jesús: La

⁷ Llamada así por la palabra Quelle. Fuente en Alemán.



pasión, algunas parábolas, la resurrección, entre otros. La mayoría de estas comunidades tuvieron la necesidad de adoptar algún texto, los que correspondieron a manuscritos realizados que fueron fruto de una labor personal, que tuvo por objetivo reelaborar la tradición evangélica realizada por los evangelistas. Estos textos, *proto-evangelios*, fueron parte fundamental de las primitivas comunidades cristianas, ya que, se complementaron con las prácticas que se desarrollaban previamente en las sinagogas, tales como, normas de vida del grupo, predicaciones, lectura de textos sagrados y otras formas que permitían realizar una catequesis. (VVAA, 1995 p. 21)


De esta manera se crearon diversos rollos o pergaminos que recogieron la tradición oral de Jesús, produciéndose entre unos y otras serias contradicciones, ante las que reaccionaron los teóricos de la naciente doctrina cristiana, que sintieron la necesidad de regular los textos surgidos al respecto, entre los que representaban o se asemejaban más al mensaje de Cristo que querían transmitir, muchas veces por conveniencia y los que más se alejaban de sus intereses.

Uno de los primeros intentos lo realizó Taciano, en el año 170 d.C, quien crea el *Diatessaron*, texto en el cual, por medio de la una técnica denominada *paralelo*, se descubre la similitud que poseen los textos de Marcos, Mateos, Juan y Lucas, entre sí. Esta técnica consiste en establecer semejanzas entre diversos textos comparando ciertos aspectos, como las palabras utilizadas, la temática, el énfasis teológico y las notas o comentarios a un lado o pie de página.

El resto de los textos fueron considerados *erróneos en exponer el dogma de Jesús*, por lo tanto, rechazados, pasando a conformar el gran grupo de evangelios llamados *apócrifos*, lo cual no significa que sean falsos.

Evangelios apócrifos:

Se sabe con certeza que existen al menos ochenta evangelios apócrifos y gnósticos traducidos, y una veintena esperando ser trabajados, todos escritos en los años posteriores a la muerte de Jesús, del cual recogieron tradiciones y relatos de la vida de este. En el prólogo del evangelio de Lucas se plantea que: *...Muchos han tratado de escribir la historia de los hechos sucedidos entre nosotros, tal y como nos enseñaron quienes, habiéndolos visto desde el comienzo, recibieron el encargo de enunciar el mensaje. Ya también...* (Lucas 1.1-3, 1983)



La uniformidad y coordinación en la doctrina fue algo de lo que careció el cristianismo primitivo, generándose incluso serias contradicciones entre las comunidades, sin embargo, aún es muy temprano para hablar de *herejías*. Solamente después del Concilio de Calcedonia, cuarto de los primeros siete concilios ecuménicos de la cristiandad, realizado en el año 451, se puede hablar de un dogma claro, reconocido como infalible, eso quiere decir que, durante más de tres siglos, el cristianismo, careció de una autoridad central y un centro eclesiástico rector. Por ello, los Evangelios Apócrifos se consideran cómo la expresión de la fe, dogma y continuadores de las primitivas comunidades pre cristianas. (VVAA, 1995 p. 41)

Las comunidades Judeo-cristianas de Egipto, Siria, Tiatira, Pérgamo, Laodicea y de otras regiones de Asia Menor, contaban con sus propios evangelios, todos de diversa tendencia, incluyendo algunos grupos gnósticos Judeo-cristianos. A partir del S. III comienzan los esfuerzos por dar uniformidad a la lectura de los libros revelados.

Del punto de vista cronológico, podemos dividir los evangelios apócrifos en tres grupos:


- 1) Primitivos anteriores a la conformación del Canon, que suelen representar una tradición antigua y paralela.
- 2) Cuando el Canon no estaba formado y ofrecen una teología diferente.
- 3) Posteriores al año 200, rellenan vacíos dejados por los Evangelios canónicos.

Asimismo, podemos realizar una división de los evangelios apócrifos desde su punto de vista temático:

- 1) Evangelio de tipo sinópticos, son similares a los evangelios sinópticos, recogiendo dichos y hechos de Jesús.
- 2) Evangelios de la vida de María (antes de la anunciación), infancia y resurrección de Cristo.
- 3) Evangelios Gnósticos, aquellos encontrados en Nag Hammadi, Egipto. (VVAA, 1995 p. 42)

Los Evangelios gnósticos:

Como ya se estableció, *apócrifo*, no significa falso, sino errado, sin embargo, los gnósticos los interpretaron como textos *secretos* y *ocultos*, de hecho, muchos intelectuales sostienen que el origen de este concepto proviene del uso que le dieron las comunidades gnósticas que accedieron

A decorative border runs along the top and left sides of the page. It features a golden vine with red and blue leaves, a small brown bird perched on a branch, a red bird, and a purple butterfly. The left side also shows a vertical strip with red and blue patterns and a small figure in a green dress.


de un modo a éstos, siendo considerados, en los rituales *paganos-gnósticos*, texto revelativos, que mantuvieron ocultos a los *No Iniciados*. Estos textos fueron sacralizados por estos grupos, sin embargo, rechazados por el cañón cristiano que se imponía, cada vez con más fuerza y menos intransigente.

El gnosticismo fue una corriente cristiana que proliferó rápidamente en los primeros tres siglos del cristianismo, gozando de mucho prestigio entre los primeros intelectuales del cristianismo, pero su rápida expansión e influencia hicieron temblar al Vaticano, que aún se encontraba en pañales, por lo cual fue declarado *Herético*.

Tratar de definir a las comunidades gnósticas es sumamente complejo, debido a que no fueron una doctrina única, sino que existieron diversas expresiones e interpretaciones, dependiendo además del evangelio en que depositaran su fe, y la interpretación que a este le daban. Sin embargo, podemos distinguir, a grandes rangos, dos líneas dominantes, una pagana y otra cristiana, aunque ambas tuvieron por denominador común el carácter iniciático, acto mediante el cual se transmitirían ciertas enseñanzas secretas que Jesucristo dejó para que se les revelara a cierto grupo escogido de personas, una élite de iniciados. Es por dicha razón que tanto gnósticos, como cristianos, reclaman ser los elegidos de Cristo, con acceso directo al conocimiento de lo divino a través de la gnosis o experimentación introspectiva, mediante el cual se podía llegar al conocimiento de las verdades trascendentales. La gnosis era pues la forma suprema de conocimiento, solamente al alcance de iniciados.

Según Santos Otero las principales líneas del Gnosticismo son:

- La trascendencia indudable de Dios, es decir, de toda forma de materia.
- La emanación de los hombres y el mundo sensible de un dios en decadencia.
- Al ser la materia indigna, Jesús tuvo un cuerpo solamente aparente. Por lo tanto, según Basilides, Jesús nunca fue crucificado, al que crucificaron fue a Simón de Cireneo, quien ayudó a llevar la cruz a Cristo. Este principio establece a Jesús como verdadero hijo de Dios y Yahvé, en dios semita, es un ser intermedio. Según el decreto "*Ad Gentes Divinus*" El hijo de Dios toma forma en la encarnación para hacer partícipe a los hombres de la naturaleza divina.
- La concepción dualista-antropológica, que plantea una composición del hombre de un principio malo, la materia (cuerpo) y otro bueno, el espíritu aprisionado en este mundo, procedente de una región superior, a la que puede regresar. Para alcanzar la salvación hay



que tener acceso a determinado conocimiento, supuestamente oculto y revelado a ciertos *escogidos*. Lo cual es posible mediante Jesús, intermediario de Dios. (Otero, 1985)

Karen King parece ser más drástica en sus afirmaciones, ya que asegura que: ... *en la antigüedad no hubo ninguna religión llamada gnosticismo y que es un concepto inventado por los estudiosos para clasificar la variedad de primitivas herejías cristiana [...] llamarlos gnósticos es simplemente un procedimiento abreviado para clasificarlos como herejes...* (King, 2005 p.220-221)

Nag Hammadi, el pueblo de alabanza


Los gnósticos, al igual que muchas otras comunidades, surgieron por la falta de claridad en el dogma cristiano en su nacimiento, confusión que se expandió rápidamente por las comunidades paleocristianas. Aun así, el cristianismo se presentó, en primera instancia, como una religión novedosa, que no diferenciaba la clase social o el sexo del individuo, por lo que los primeros adherentes fueron mujeres y esclavos, fundamental para entender su rápida expansión.


Una de las primeras comunidades se denominó *Xhnobockeion*, y se ubicaba en el alto valle del río Nilo, lugar que actualmente se llama Nag Hammadi, que en árabe significa *Pueblo de Alabanza*, famoso por los cerca de mil pergaminos encontradas 1945, cuya antigüedad ascendía al siglo IV, ordenadas en 53 textos que a su vez se dividían en códices, que según las pruebas científicas corresponden a las traducciones de evangelios escritos en griego a la lengua copta.

Estos manuscritos, ocultos por más de mil seiscientos años, los descubrieron unos campesinos, que paseaban cerca de en un acantilado, cercano al lugar donde San Pacomio fundó el primer monasterio cristiano. Atanasios, Obispo de Alejandría, emitió en el año 367 d.C un decreto que prohibió y persiguió los evangelios no aprobadas por el Vaticano.

En dicho monasterio se tradujeron los evangelios de Tomas, Felipe y Valentín, además del apocalipsis, algunos tratados teológicos, frases y palabras atribuidas a Jesús, cuya orientación era claramente gnóstica.

La persecución de estos manuscritos motivó a muchos monjes locales a copiar estos textos, ordenarlos en trece volúmenes encuadernados en cuero y almacenados en urnas tapadas por piedras. Este descubrimiento significó una verdadera biblioteca perdida por años.





Como es de esperar, estos textos son, hasta el día de hoy, una piedra en el zapato para el Vaticano, considerándolos apócrifos, a pesar que la similitud que poseen con los evangelios canónicos es sorprendente, además de ser contemporáneos, por lo que se transforman en un excelente complemento para entender la verdad de Cristo, si es que realmente existió, debido a que llenan muchos de los vacíos sobre la vida de Cristo.

Las sectas Judías:


La mayoría de los investigadores coinciden en que la principal fuente para acercarse a las sectas contemporáneas a Jesucristo es el historiador judío Flavio Josefo. Quien nace en Jerusalén cuatro años después de la pasión de Jesús. Este nos describe algunas sectas judías, entre las que destacan:

Los Saduceos: Los define como la Nobleza sacerdotal y Laica, que representaban el estrato superior de la sociedad judía, representaban el poder, aunque estaban muy helenizados. rechazaban la resurrección de los muertos, los ángeles y la Divina Providencia.

Los Fariseos: Surgieron tras el destierro de Babilonia, daban importancia a la ley escrita y acomodaban su interpretación ante las necesidades del momento. Tuvieron una concepción de Dios como un hombre sabio, justo, misericordioso y padre de los hombres. Según estos, el hombre es libre para escoger entre el bien o el mal. Los escribas, laicos cultos, tenían mucha importancia e influencia en este grupo. Algunos estudiosos plantean que Jesús perteneció o se relacionó con este grupo.

Los Esenios: Según Josefo, eran los de más antigua data, por lo que sus tradiciones tenían raíces en sus antepasados, creyeron en un pecado original que precedía la historia, dieron importancia a la tradición apocalíptica. Fueron de raza judía y se extendieron por gran parte de lo que ahora es Israel-Palestina.

Si bien, en esencia, todos estos grupos fueron puros, no tardaron en disgregarse y dar vida en su seno a comunidades que presentaban ciertas variaciones del modelo original, en el caso de los Esenios destacamos la comunidad de Qumrán.



La comunidad de Qumram


Es una de las más destacadas, debido al hallazgo que se hizo entre los años 1946 y 1956, en unas cuevas próximas a Qumram, junto al mar muerto. Donde se encontraron una serie de manuscritos, los primeros fueron encontrados por un pastor, que descubrió una copia casi completa del libro de Isaías, la regla de la comunidad y el Génesis apócrifo. Posteriormente se hallaron cerca de ochocientos manuscritos más, de los que destacan unas copias de los libros del antiguo testamento, que difieren mucho de los textos conocidos, también se encontraron textos pertenecientes a una colección de literatura religiosa de la época. Muchos de estos manuscritos, por supuesto considerados apócrifos, son parecidos en estilo y contenido.

Según los análisis paleográficos y arqueológicos, estos manuscritos fueron escritos entre los siglos III a.C y la primera mitad del siglo I a.C., por lo tanto, son anteriores al cristianismo, y según los estudiosos fueron depositados en unas cuevas cercanas a Qumram entre los años 66 y 73, durante la primera guerra Judeo-Romana, cuando las legiones destruyeron por primera vez el Templo de Jerusalén. Estos manuscritos fueron redactados en arameo y griego, y además de darnos a conocer muchas corrientes religiosas judías, anteriores a la destrucción de dicho templo, nos demuestran la confusión doctrinal en la que surge el cristianismo.

Sobre el descubrimiento de los manuscritos se ha especulado bastante, convirtiéndose en un tema recurrente en diversas investigaciones históricas o pseudo-históricas, según las cuales, los primeros nueve caballeros de la orden de los templarios, cavaron en el Templo de Salomón encontrando pergaminos con información que amenazaba la iglesia occidental, obligando al Vaticano a comprar el silencio de la Orden, mediante una serie de atributos, pasando de ser una hermandad miserable a la más grande transnacional de la Europa medieval. Lamentablemente no existe, hasta el momento, prueba contundente que nos permita comprobar esta aseveración, por lo cual, debemos quedarnos en los supuestos.

La comunidad de Qumran está rodeada de una serie de misterios, violencia y persecuciones, muchos han planteado que los documentos que se hallaron en las cuevas formaban parte de una de las bibliotecas secretas más grandes del mundo antiguo, que habría estado en Jerusalén, y los textos habrían sido realizados por los principales grupos judíos. Cuando los romanos realizan el primer ataque a los judíos, en el año 66 d.C estos ocultaron los documentos en dichas cuevas, otras versiones nos plantean que fueron escritos o copiados en dicho lugar, sin descartar la





posibilidad de que hayan sido enviados de diversos grupos esparcidos por palestina, lo cual justificaría que hubiera muchas copias del mismo manuscrito. (VVAA, 1995 p.70)

Los manuscritos encontrados en las cuevas cercanas a Qumran, los podemos dividir en dos categorías, según Baigent y Leigh, la primera corresponde al llamado *Material Bíblico*, que son copias de libros del Antiguo Testamento, con escasas variaciones conflictivas o escandalosas para la iglesia oficial, lo que los hace inofensivos, en comparación con los manuscritos encontrados en Nag Hammadi en 1944. (Baigent & Leigh, 1994 pp. 29-31)

Dentro de esta categoría de manuscritos figuran una buena cantidad de apócrifos y pseudoepigráficos,⁸ lo demuestra el gran abanico de interpretaciones no judaicas y pre-cristianas que terminaron conformando lo que siglos más tarde se estableció como Iglesia Católica. Algunos incluso, han planteado que las bases históricas de la última cena y las enseñanzas del Nuevo Testamento pueden atribuirse a los *Qumranianos*, quienes seguían a su propio mesías, y lo llamaron *El Maestro de la Justicia*, quien fue perseguido, torturado y martirizado. Los estudiosos de esta antigua comunidad ven en éste al prototipo exacto de Jesús, el cual les prometió que se salvarían del fin del mundo solo los que tuvieran fe en él. (Baigent & Leigh, 1994 pp. 64-66)


El otro grupo de manuscritos ha sido llamado *Material Sectario*, y corresponden a normas, tratados teológicos, astrológicos y mesiánicos, comentarios de textos bíblicos, etc. A diferencia del otro grupo, este nos entrega datos históricos importantísimo, en especial en lo relacionado con las diversas sectas judías pre cristianas, como su modo de vida, reglas, etc.

Los manuscritos encontrados en Qumran ponen en cuestionamiento dos puntos importantes para el mundo cristiano, lo primero es la poca originalidad en cuanto al establecimiento del canon bíblico y lo segundo es la poca originalidad del mensaje de Jesús, ya que, según los estudiosos, es de las enseñanzas de Qumran donde este toma sus enseñanzas, que luego plasmaría e impondría la Iglesia Católica. (Baigent & Leigh, 1994 p.329)

En los tiempos de Cristo, si es que éste realmente existió, Qumran era el centro de una gran comunidad religiosa, probablemente de la secta esenia, que se dice influyó mucho en éste. Los esenios se escindieron de la religión judía en el siglo II a.C., por lo que fueron

⁸ Libros Judíos no canónicos





perseguidos por los Macabeos, huyendo al desierto, donde desarrollaron una vida ascética.

El enclave de Qumran, donde muchos vivían en las cuevas y en los acantilados circundantes, fue probablemente ocupado hacia el 135 a.C. Abandonado tras un terremoto en el 31 a.C., fue finalmente destruido por los romanos en el 68 d.C.

Tras el descubrimiento de los manuscritos, Qumrán fue cuidadosamente excavada. Los arqueólogos pudieron identificar algunas habitaciones que se habían utilizado para el estudio y el culto, otras aparentemente usadas para las comidas comunales, una espaciosa cámara con tinteros (quizá el escritorio donde se copiaron los manuscritos) y piscinas para el baño. En un cementerio situado en las proximidades aparecieron más de mil tumbas.

71

Evangelios Apócrifos clasificación y contenido


Los estudiosos plantean que los Evangelio Apócrifos, a excepción de los pre-cristianos, presentan cierto tipo de dependencia de los canónicos, repitiendo algunos dichos de Jesús y dejando la doctrina ortodoxa de lado, aportando algunos detalles de la vida del Cristo, y el contexto histórico en que este se desarrolló.

Entre los siglos II y IV d.C., se produce una lucha entre Ortodoxia y Heterodoxia, que terminó en la eliminación de los textos apócrifos, proceso que culmina con el *Decreto de Galesiano*, mediante al cual se prohíben al menos unos sesenta evangelios y textos apócrifos, sin embargo, iglesias como la de siria, armenia y la copta siguieron utilizando algunos de estos textos.

El valor literario de estos evangelios es más bien escaso, ya que, su lenguaje es popular y se abusa de lo fantástico y legendario, aún así fueron muy influyentes en el imaginario cristiano medieval, destacando temas como la virginidad de María, el nacimiento de Jesús en una cueva, la anunciación, los reyes magos y otros son algunos de los aportes que realizaron estos textos al dogma cristiano. (VVAA, 1995. P.42)

Los eruditos sobre Evangelios Apócrifos han clasificado estos textos en:

- ***Los Agrapha***: (término griego que significa “no escrito”) son los *dichos de Jesús* no recogidos en los Evangelios Canónicos, pero que aún se han conservado. Gran



parte de estos fueron rechazados por la Iglesia Católica, sólo algunos los consideraron válidos y se incluyeron en los Evangelios canónicos a través de los Hechos de los apóstoles, Carta a los Corintios, entre otros.

- **Papiros:** corresponden a todos aquellos textos realizados cuando las narraciones estaban ya escritas, pero no libres de manipulación. Estos fueron abundantes en el siglo II, cuando el cristianismo se encontraba en un fluido estado de su formación y eran recurrentes las *perícopas*. Por lo general los temas de estos eran antisemitas.⁹
- **Evangelios Judeocristianos:** Estos proceden del grupo hebreo jerosolimitano que siguen la ley mosaica, anterior al Nuevo Testamento, pero que sin embargo presentan ciertos puntos de contactos con estos, e incluso algún tipo de dependencia. Estos textos no fueron despreciados por los primeros cristianos, aunque se critica que caen en motivos novelescos, es importante destacar que estos se refieren a la preexistencia de Cristo, bautismo, tentaciones, última cena, entre otros. Este tipo de apócrifos suelen presentar componentes gnósticos judeocristianos de influencia egipcia.
- **Evangelios sobre la natividad e infancia de Jesús:** Estos evangelios presentan una mirada alternativa sobre la personalidad del niño Jesús, siendo esta una mirada más completa sobre su infancia, si lo comparamos con los canónicos, aunque son abundantes en elementos fantásticos e irreales, mostrándonos un niño Jesús prestidigitador, de mal carácter, castigador, etc. En sus aventuras de niño aparecen diversos personajes, en los cuales se detienen los textos, como los Reyes Magos, su primo Juan Bautista, Judas, los delincuentes que le acompañan en su crucifixión, entre otros. Destaca la imagen que se ofrece de José, de quien podemos hacernos un perfil más completo que el conocido.
- **Evangelios apócrifos sobre la pasión y resurrección de Cristo:** Esta clasificación de apócrifos está plagada de un sentimiento anti judío y se discute su antigüedad, ya que muchos plantean que su escritura habría sido anterior a los canónicos, pero no realizaron un aporte significativo a este momento en la vida de Cristo, mas bien, al igual que los de la infancia, nos muestran una serie de hechos fantásticos, que en nuestros tiempos nos genera incredulidad, mientras que en la antigüedad provocaban gran estupor. Su contenido doctrinal está caracterizado por su apología, en relación con los prodigios de su resurrección.
- **Ciclo de María:** Este grupo de apócrifos está relacionado con la historia de María, la madre de Jesús, contemplando su nacimiento, infancia, adolescencia,

⁹ Número determinado de versículos que forman un párrafo completo en sí mismo, de tal manera que puede ser extraído de su contexto para analizarlo sin estropear su sentido. Los subtítulos que traen las Biblias normalmente son perícopas.

casamiento con José, anunciación, etc., es decir toda su vida. Estos textos han provocado bastante revuelo, en especial aquellos que describen su muerte. Muchos eruditos acusan estos textos de carecer de fondo histórico y tener un tinte fantástico, algunos más críticos plantean que estos textos son solo inventiva y los más antiguos corresponderían al S. IV d.C., es decir, serían muy tardíos. A pesar de ello fueron influyente en los canónicos, ya que permiten moldearnos una imagen de la vida de María, que el cristianismo utilizó para defenderla del ataque de los judíos, durante el paleo cristianismo, y realzar su imagen.

La tradición de Cristo según los Evangelios Apócrifos

Los evangelios apócrifos y gnósticos nos entregan una visión alternativa de la vida de Jesús, y los hechos que rodean a este, así también, profundizan en muchos personajes que lo acompañan durante su vida y pasión. A continuación, intentaremos realizar un seguimiento cronológico, por la vida de Jesucristo, pero desde el punto de vista de estas fuentes que rechaza la iglesia:

Joaquín y Ana, los padres de María.


Según el *Evangelio de Pseudo – Mateo*, Joaquín y Ana, los padres de María la Virgen, eran descendientes de la casa de David, lo cual le daría a María, madre de Jesús, cierto noble linaje, que a su vez se transmitiría a sus descendientes.

El *Proto-evangelio de Santiago*, relata la vida de los padres de María, según el cual, Joaquín era un hombre rico en extremo, muy generoso en sus ofrendas, sin embargo, cargaba con la pena y juicio social de no engendrar vástago alguno, a diferencia de todos los descendientes de las doce tribus de Israel, de las que el provenía. Ana, su esposa, era estéril. Según este evangelio, Ana desdichada y afligida, rezaba en su jardín, donde un ángel del señor se le apareció y le dijo *...El señor ha escuchado y atendido tu súplica. Concebirás y parirás, y se hablara de tu progenitura en toda la tierra...* Ana, llena de dicha, promete al dios llevarle como ofrenda a su hijo, sea hombre o mujer, para que esté a su servicio de porvida. Nueve meses después, Ana dio a luz una niña, a la cual llamaron María.

Infancia y juventud de María:

Siguiendo la tradición de del *Proto-evangelio de Santiago*, Ana cría a María, con la finalidad de entregarla al Templo de Jerusalén, para así consagrarla a dios, evitando cualquier mancilla externa y alejándola de todo lo impuro, para ello estableció un





santuario en su dormitorio y la relacionó con las hijas de los hebreos, que se conservaban en mancilla, para la entretuviesen.

Al cumplir el año de edad, Joaquín llama a los nobles y autoridades de Israel, junto al pueblo, para que tuviera fe en ella, los sacerdotes bendicen a la niña y el pueblo la idolatran, sintiendo que, a través de ella, glorifican a Javhé.

A los tres años de edad, María es entregada a los sacerdotes del templo, donde estuvo hasta los doce años, cuando los sacerdotes nuevamente se reúnen para tomar medidas con respecto al cuidado de la virgen.


Es en este momento cuando, según los Evangelios apócrifos, aparece la persona de José que, según el apócrifo de la *Natividad de María*, era natural de Bethleten (Belén) y era muy sabio e instruido en el arte de la construcción. José era un hombre mayor que había enviudado, y de su matrimonio habrían nacido cuatro varones: Judá, Josetos, Jacobo y Simeón, más dos mujeres: Lisia y Lidia¹⁰. Lo cual hace suponer que, si se duda que Jesús no tuvo hermanos de sangre, siguiendo estos relatos se puede afirmar que tuvo hermanastros.

Según el *Evangelio Armenio de la Infancia*, a los quince años María, luego de pasar varios años consagrada a los Dioses en el Templo¹¹, a modo de Vestal, los sacerdotes decidieron entregarla en matrimonio a un hombre. Zacarías, sacerdote principal del Templo manda a buscar a María, y otras vírgenes similares, para entregarlas en matrimonio a los celibentarios de la ciudad, entre los que figura *El viejo José*.

Diversos evangelios describen el momento en que, se puede decir por azar, José debió hacerse cargo de María, sometiéndose a las órdenes de los sacerdotes que, mediante una especie de sorteo, donde creían que dios intervenía, José recibe de una paloma una tablilla con el nombre de María y es obligado a cumplir la voluntad de Dios... *Tengo una numerosa familia de hijos y de hijas, y quedaría avergonzado y confuso ante ellos[...]* Más los sacerdotes y todo el pueblo le contestaron: *Obedece la voluntad de Dios, y no seas recalcitrante e insumiso[...]* a lo que José dijo: *Siendo, como soy, viejo, y estando próximo*

¹⁰ Los nombres y número de hijos de José varían dependiendo el apócrifo.

¹¹ Que muchos eruditos suponen es el Templo de Jerusalén



a la muerte ¿por qué me obligáis a hacer en mi ancianidad cosas que no convienen a mi edad"... (VVAA & Piñero, 2009 p. 421)

La anunciación:

María, la madre de Cristo, una vez entregada en matrimonio a José debió seguir llevando una vida casta, por lo cual, teóricamente, María y José no podían tener hijos, ni menos relacionarse íntimamente. Lo cual queda de manifiesto en la reacción que tuvieron los sacerdotes del templo al enterarse que María iba a dar a luz un hijo, sin embargo, al igual que los evangelios canónicos, describen el momento de la *anunciación*. Según el *Protoevangelio de Santiago*, Mientras María llenaba un cántaro con agua cuando escucha una voz que le dice: *...Salve María, llena eres de gracia. El señor es contigo y Bendita eres entre todas las mujeres, lo cual provocó mucho temor a María, que miro hacia todos lados y no vio nada*. En el *Evangelio Armenio de la Infancia* la joven virgen se muestra bastante desconfiada de las palabras del *Ángel Gabriel*, pero luego de una extensa conversación esta logra aceptar su destino. El ángel Gabriel, enviado por Dios, le asegura que su virginidad seguirá pura, y que la entrada del *Verbo Divino*, no violará su vientre, según el mismo evangelio...*El Verbo Divino penetra en ella por su oreja santificando su cuerpo por dentro [...] y se convirtió en un templo santo e inmaculado, y en la mansión del verbo divino. Y, en el mismo momento, comenzó su embarazo...* (VVAA & Piñero, 2009 p. 438)


Acto seguido el ángel Gabriel se dirige al país de los persas para prevenir a los reyes magos y ordenarles fuese a adorar al niño que nacerá.


Reacción de José:

En el momento de la anunciación de María, José se encontraba en un viaje de negocios, y a su regreso María le relata lo sucedido, sin embargo, José desconfió de su esposa y la recriminó duramente. Según los textos apócrifos, se entristeció mucho y se sintió culpable de haber fallado en la tarea que le habían designado: cuidar a la virgen.

Esa noche José se acostó triste y desilusionado, más no creyó las palabras de María, pero en sus sueños apareció el Ángel Gabriel que, según se lee en el *Evangelio Armenio de la Infancia*, le dice lo siguiente: *...José, hijo de David, no temas conservar bajo tu tutela a María tu esposa, porque lo que ella ha concebido del Espíritu Santo es. Y traerá al mundo un hijo, y llamarás su nombre Jesús...* (VVAA & Piñero, 2009 p. 461)

Al despertar de su sueño, José reconoce su error y decide a apoyar a su mujer y asumir la tarea inmensa que le dio su Dios: proteger a María y cuidar del niño que esta parirá.





La pareja es criticada y juzgada, tanto por los sacerdotes del templo como por el resto del pueblo, cuya aparición en los evangelios es similar al coro de las tragedias griegas clásicas, es decir, representa la multitud siempre atenta a los hechos. Sin embargo, muchos dudaban de María, tal cómo se infieren de los cuestionamientos de Zacarías, sumo sacerdote: ... *¿Serás la madre del mesías?, pero, ¿cómo creer en tus palabras?*...

José fue duramente recriminado, tanto por el colegio de sacerdotes, como por el pueblo, por haber profanado a la joven virgen, las cual, según esos evangelios, fue sometida a diversas pruebas que comprobaran su virginidad, las que difieren entre un texto y otro, aunque ninguno pone en duda la castidad de la niña, cómo se infiere en el *Evangelio Armenio de la Infancia*: ...*Ella partió, se alejó, descendió (de la montaña) y regresó intacta e sin mácula alguna. Viendo lo cual la multitud, poseída de admiración, quedó estupefacta, y dijo: Bendito sea el señor Dios de Israel, que hace justicia a los que son puros e inocentes. Porque han salido indemnes de la prueba...* (VV.AA & Piñero, 2009 p. 462)

76


El nacimiento de Jesús

El Evangelio apócrifo llamado *Historia copta de José el Carpintero*, es uno de los más enigmáticos, ya que, a diferencia del resto, el relato lo cuenta directamente Jesucristo en primera persona, dicho texto nos entrega varios datos sobre los momentos previos al nacimiento éste, destacando algunos hitos como cuando el *Princeps Civium* (primer ciudadano) Augusto, realiza un censo a toda la población del mundo romano¹². José y su mujer embarazada se dirigieron a Bethlelehem e inscriben sus nombres ante un escriba: ...*José, hijo de David, con María, su esposa, y Jesús, su hijo, de la tribu de Judá. Y mi madre María me puso en el mundo en el camino regreso a Bethlelehem...* (Historia Copta de José el Carpintero,)

Según el *Evangelio Árabe de la Infancia*, es camino a dicho pueblo cuando se produce el nacimiento de Jesús, kilómetros antes de llegar encontraron una gruta, donde María dice...*He aquí que el tiempo de mi alumbramiento he llegado [...] me es imposible ir hasta la aldea...* (Evangelio Árabe de la Infancia -II – 3- en VVAA & Piñero, 2009 p. 368)

José, rápidamente se dirige a buscar alguna mujer que la asista, encontrando en su recorrido una anciana de raza hebraica, originaria de Jerusalén, que, según el *Evangelio*

¹² Se refiere a Augusto Octavio, quien sería quien establece las bases del Imperio y el poder que estos llegarían a tener en los siglos posteriores a Cristo.



Árabe de Infancia, al llegar la anciana donde María, ésta ya había dado a luz, de hecho, *lo estaba amamantando*. El lugar carecía de toda comodidad, sin embargo, según la misma fuente, al llegar José y la anciana *la cueva estaba iluminada por una preciosa y destellante luz*. La anciana padecía una enfermedad que el texto no especifica, sin embargo, María deja que la anciana toque al niño, y al hacerlo...*queda recuperada*.

Siguiendo con el mismo texto, en ese momento llegan unos pastores y encienden una gran fogata y celebran ruidosamente el nacimiento del niño Jesús, junto con legiones de ángeles que alaban y glorifican a Dios con los pastores. Esa noche la cueva parecía un Templo Sublime.


El *Evangelio Armenio de la Infancia* es más atrevido y plantea que Eva, la primera madre, asiste al nacimiento de Jesús, ya que, expresa que *quiere ver con sus propios ojos su redención*. Al llegar a la cueva vieron que esta estaba cubierta por una nuble sublime, y en su interior cantaban unos seres incorpóreos, ángeles sublimes y espíritus celestes que, según el texto, glorificaban al altísimo.

El *Proto Evangelio de Santiago* introduce otro personaje al nacimiento de Jesús, *Salome*, amiga de una partera que asiste a María, que incrédula ante la virginidad de la embarazada, realiza una prueba por medio de la introducción de su dedo en el vientre de la virgen, momento en el cual, su mano fue incinerada por su incredulidad, luego suplicas y manifestaciones de arrepentimiento un ángel le advierte que con tocar al niño su mano sanaría, así fue.

Visión apócrifa de los Reyes Magos:

Los Evangelios Apócrifos nos entregan diversas visiones relativas a los Reyes Magos, aunque muchos textos difieren entre sí, siendo más de uno casi un relato de ciencia ficción. En lo que si concuerdan es en el temor que provocó en Herodes, el hecho de saber que desde muy lejos venían estos personajes de alcurnia, a rendir tributo a un recién nacido en su territorio.

En el *Proto Evangelio de Santiago*, el relato comienza cuando unos *Magos* llegan a Bethlehem y preguntan por el rey Judío que acaba de nacer (XXI – 1) y, en medio del tumulto, dicen que han venido de oriente a adorarlo, siguiendo una estrella extremadamente grande y brillante, tanto que hacía invisibles las demás.



Al llegar a oídos de Herodes, este no duda entrevistarse con los magos e indagar en la tradición mesiánica, Herodes les solicitó le avisaran cuando encontraran al recién nacido, para, según él, adorarlo en persona. Los magos continúan su camino y entregan sus presentes *oro, incienso y mirra*, un ángel les advierte sobre las verdaderas intenciones de Herodes y regresan a su país por otra ruta.


Por su lado el *Evangelio Árabe de la Infancia* plantea que la misma noche que nació Jesús un ángel fue enviado a Persia, donde todos los magos y reyes celebraban la fiesta del fuego, y al llegar el ángel en forma de estrella luminosa. los reyes seleccionan a tres de sus hijos para enviar las ofrendas, que este apócrifo describe como tres libros hechos de cada producto: oro. Incienso y mirra.

78

Lo novedoso de este relato, es que plantea que los Reyes Magos fueron acompañados por nueve hombres, que, al igual que el relato anterior, fueron entrevistados por Herodes, que muestra las mismas intenciones. Luego que estos entregaron sus presentes al recién nacido, María la virgen, les regala un pañal del niño el cual adoraron como una reliquia. El relato en este evangelio prosigue, y nos cuenta que, al llegar a su país, dieron cuenta de su aventura, luego de lo cual celebraron una fiesta en honor al pañal tirándolo a una gran fogata, al extinguirse el fuego el pañal estaba intacto.

Para el *Evangelio Armenio de la Infancia* los Reyes Magos eran tres hermanos: Melkor, que imperaba sobre los persas, Baltasar, sobre los indios y Gaspar que reinaba sobre los árabes. Dada su noble condición, este apócrifo nos dice que los Reyes Magos iban acompañados por una caballería que sumaba doce mil hombres, y sus regalos eran más generosos: Melkor llevaba mirra, aloe, muselina, púrpuras, cintas de lino y libros escritos y sellados por el dedo de Dios. Gaspar aportaba nardo, cinamomo, canela e incienso y Baltazar oro, plata, piedras preciosas, perlas finas y zafiros de gran precio.

Al acampar en las afueras de la ciudad, un ejército de tal magnitud, Herodes, que se sintió amenazado, y desilusionado porque nadie se presentaba ante él, como autoridad, debió ir personalmente a averiguar las intenciones de éste ejército, cuando se entrevista con los Reyes Magos, estos le dijeron que iban a adorar el *Rey de Reyes*, que ha nacido en sus tierras, al preguntar Herodes como sabían que era él nacido y no otro los Reyes Magos cuentan el siguiente relato: *...Nuestro testimonio no proviene de hombre alguno. Es una orden divina concerniente a un designio que el Señor ha prometido cumplir en favor de los hijos de los hombres, y que se ha conservado entre nosotros hasta el día [...] Cuando Adán hubo abandonado al Paraíso, y cuando Caín hubo matado a Abel, el Señor concedió a nuestro primer padre el nacimiento de Seth, el hijo de consolación, y, con él,*




aquella carta escrita, firmada y sellada por el dedo del mismo Dios. Seth la recibió de su padre, y la dio a sus hijos. Sus hijos la dieron a sus hijos, de generación en generación. Y, hasta Noé, recibieron la orden de guardar cuidadosamente dicha carta. Noé se la dio a su hijo Sem, y los hijos de éste la transmitieron a los suyos. Y éstos, a su vez, la dieron a Abraham. Y Abraham la dio a Melquisedec, rey de Salem y sacerdote del Dios Alto, por cuya vía nuestro pueblo la recibió[...] Finalmente, la carta llegó hasta nosotros. Y nosotros, poseedores de ese testimonio escrito, conocimos de antemano al nuevo monarca, hijo del rey de Israel... (Evangelio Armenio de la Infancia en VVAA & Piñero, 2009 p. 400)


Herodes recibió esta noticia con mucho disgusto y planeo asesinar al infante, para encontrarlo solicitó a los Reyes Magos que, a su regreso, le indicaran el lugar donde él debía ir a adorar al niño, sin embargo, los Reyes Magos fueron advertidos por un ángel y regresan por otra ruta.

En todos los Evangelios Apócrifos citados, Herodes se muestra atemorizado por el nacimiento de un rey, mas importante que el, e incluso que el de propio emperador romano. En la *Historia Copta de José el Carpintero*, donde Jesús habla en primera persona expresa sobre Herodes: ...*Y así el me busco para matarme, imaginando que mi reino era de este mundo...* (Evangelio Armenio de la Infancia en VVAA & Piñero, 2009 p. 400)

Según el *Evangelio Armenio de la Infancia* la ira de Herodes fue tal que mando a un grupo especializado para encontrar y asesinar a Jesús, dado que estos fracasaron les dio el siguiente mandato: *No tengáis piedad alguna de los niños pequeños, ni de las lamentaciones de sus padres y de sus madres, y no os dejéis persuadir por gratificaciones fuertes, ni por juramentos engañosos. Mas doquiera halléis niños menores de dos años, pasadlos a cuchillo...* (Evangelio Armenio de la Infancia en VVAA & Piñero, 2009 p. 400)

Varios apócrifos coinciden en que José fue advertido por el Arcángel Gabriel, mediante una visión, de los planes de Herodes, quien, aconsejado por Satán, según la fuente recién citada, de que mate a todos los niños en infancia primera, porque había llegado al mundo el verdadero rey de reyes, a quien todos deberían rendir tributo. José, junto a su esposa e hijo huyeron a Egipto. El *Evangelio Armenio de la Infancia*, entrega la cifra de trece mil sesenta niños asesinados en ochenta y tres aldeas.





Un hecho paralelo y de mucha relevancia es el nacimiento de Juan Bautista, que sería Hijo de Isabel, hermana de María, por lo tanto, es primo de Jesús en primer grado, según el apócrifo: *Evangelio Armenio de la Infancia*, su padre fue Zacarías, gran sacerdote del templo, que, según la misma fuente: *el hijo de Zacarías sobrevivió a la masacre*. Isabel, la madre de Juan, al saber las intenciones de Herodes tomó al niño y huye a las montañas del desierto, donde es protegida por el mismo Dios, quien... *abrió la montaña y le dio acceso, y ocultó a Isabel y al pequeño Juan. Una nube luminosa los cubrió, y los guardo sanos y salvos. Y un ángel del señor, descendiendo a ellos, les sirvió de defensa tutelar...* (Evangelio Armenio de la Infancia en VVAA & Piñero, 2009 p. 403)

Zacarías, que se negó tenazmente a entregar su hijo a Herodes, fue asesinado en el altar del templo, su cuerpo fue encontrado por los sacerdotes que lloraron tristemente a quien fue su Sumo Sacerdote.

La Infancia de Jesús desde la perspectiva apócrifa


La visión apócrifa de la infancia de Jesús que nos entregan estos textos, difieren bastante de la que nos entregan los evangelios canónicos, que al respecto presentan un gran vacío. La escasa información que nos entrega el Nuevo Testamento, apenas nos permite crearnos una visión de la infancia de Jesús, como un niño normal, que desconoce su futuro y se confunde con el común de los niños de su edad.


La imagen que nos entregan los Evangelios de la infancia de Jesús, no se relaciona en nada con el hombre más santo de la cristiandad, más bien nos muestra un niño desobediente, malcriado y con dotes de prestidigitador, que juega peligrosamente con su magia, como si fuese su juguete predilecto.

Es importante destacar que muchos de los niños que aparecen en la infancia de Jesús, fuesen amigos o enemigos, son los que aparecerán en su vida adulta, tales como los apóstoles, opositores, los ladrones con los que es crucificado, etc.

Según los Evangelios Apócrifos, Jesús, en su infancia quitaba y devolvía la vida a su antojo, como un juego. También castigaba cruelmente a quien lo recriminaba o tratase de educarlo.

Quienes más sufrieron en la infancia de Jesús fueron sus padres, que debieron arrancar de muchos pueblos, porque el niño no ocultaba sus poderes y causaba mucha conmoción en






las comunidades que visitaba, siendo en un verdadero niño problema para sus padres: ...Y, un día, José y María tuvieron consejo con respecto a Jesús, y dijeron: *¿Qué haremos con él, puesto que por su causa tenemos que soportar tantas molestias e inquietudes de las gentes, en todas las poblaciones por que pasamos? Es de temer que cualquier día se lo aprese a viva fuerza o a escondidas, y que nosotros perezcamos con él. José dijo: Puesto que me interrogas, ¿has pensado tomar alguna resolución en el asunto? María dijo: Bien ves que va siendo ya un niño mayor y que, sin embargo, anda siempre por donde le parece, y no para un momento en casa...* (Evangelio Armenio de la Infancia en VV.AA & Piñero, 2009 p. 409)


Por irónico que parezca, la imagen que nos entregan los evangelios apócrifos, de la infancia de Jesús, podría asimilarse a lo que el cine nos ha dado por *Daniel el Travieso*, pero con súper poderes e irritable. Por ejemplo, el *Evangelio griego de Santo Tomás* nos describe un pasaje en el que un niño pasó corriendo por el lado de Jesús, pasando a llevar sin querer su espalda, y Jesús le grita: *...!!!No continuaras tu camino!!!...y el niño cae muerto sobre el acto*. La gente que fue testigo de este hecho recriminó a José y hacen sentir que su presencia en esa aldea es no grata: *...Y José tomó a su hijo aparte, y lo reprendió, diciendo: ¿Por qué obras así? Estas gentes sufren, y nos odian, y nos persiguen. Y Jesús respondió: Sé que las palabras que pronuncias no son tuyas. Sin embargo, me callaré a causa de ti. Pero ellos sufrirán su castigo. Y, sin demora, los que lo acusaban, quedaron ciegos*” ... (Evangelio griego de Santo Tomás en VV.AA & Piñero, 2009 V – 1)

Según el *Evangelio de Pseudo Mateo* Jesús, en su niñez, construía figurillas de barro con forma de animales para jugar. Las que luego, a vista y paciencia de los demás, convertía en real. Un día, según este texto, Jesús jugaba a orillas de un río construyendo pequeñas posas interconectadas por surcos, cuando uno de los hijos de Anás, sacerdote del templo, destruyó toda la construcción del niño Jesús, ante lo cual éste lo disea y muere a vista de los demás niños, causando gran conmoción.

Las constantes malas conductas del niño obligaron a José y María a buscar un maestro para este. Tres Evangelios Apócrifos nos relatan los incómodos momentos que pasaron los dos profesores que le tuvieron por alumno, en este asunto no presentan tanta variación los textos.

Zaquías (o Zaqueo) el primer maestro, es avergonzado por Jesús delante del resto de los niños, ya que este le trataría de enseñar las letras (no específica de que idioma) pero el niño lo desafía a hablarle sobre el principio y el fin: *Aleph y Beth*, presumiendo ante el maestro de su inmenso conocimiento de esas y muchas lenguas, invirtiéndose los papeles, ya que el maestro pasa a ser alumno, renunciando a la tutoría del pequeño Jesús.





Según el *Evangelio Árabe de la Infancia*, apareció un maestro más hábil que el anterior, pero Jesús al pedir la misma explicación que al maestro anterior este se irrita y lleno de cólera golpea a Jesús en ese mismo instante el maestro cayó muerto.

El *Evangelio Armenio de la Infancia* habla de Gamaliel, un maestro que tuvo Jesucristo y que escuchó las enseñanzas del niño, luego de lo cual, igual que el anterior, se hace discípulo de su alumno, y es, según este evangelio, quien aconseja a José que trasmita a Jesús el arte de la carpintería.


82


Otros asuntos novedosos de la infancia de Jesucristo, desde la perspectiva de los evangelios apócrifos, corresponden a los milagrosos y poderosos que son los elementos que tuvieron contacto con el niño, tales como sus pañales o las aguas en las que María lo bañó, cuyo poder curativo fue la mejor cura ante la lepra y otros males.

Llama la atención también los encuentros que en su infancia tuvo con personajes que le acompañaran en su adultez, como por ejemplo: Tito y Dumaco, los bandidos con los que fuese crucificado, hechos que nos narran los evangelios canónicos, pero no detalla los nombres de los ladrones.

Jesús y María debían pasar por un callejón y Dumaco se obstina en asaltarlos, no así Tito, que ofrece a su compañero la mitad de la ganancia que había reunido ese día, para no cometer el delito, al ver esto Jesús dijo: *...Dentro de treinta años, los judíos me crucificarán en la ciudad de Jerusalén, y, conmigo, crucificarán a estos dos bandidos, Tito a mi derecha, y Dumaco a mi izquierda Y, en el día aquel, Tito me precederá en el paraíso...* (*Evangelio Árabe de la Infancia* en VV.AA & Piñero, 2009. XXIII – 2)

Según esta misma fuente, también conoció en su niñez a Simón Zelote, que fue mordido por una serpiente en el brazo. Los padres de Simón estaban desesperados cuando se topan con el niño Jesús, que hace que le lleven al lugar exacto donde fue mordido por la serpiente, una vez allí Jesús obligó al reptil a humillarse ante él y a chuparle el veneno, gracias a lo que el niño sano. Posteriormente Jesús tocando la cabeza de Simón, que lloraba mucho y le dijo: *...No llores, que con el tiempo serás mi discípulo...* (*Evangelio Árabe de la Infancia* en VV.AA & Piñero, 2009. XLII – 4)





El *Evangelio Armenio de la Infancia* describe diversos casos en los que Jesús cobraba por sus milagros, como por sanar a un enfermo o revivir algún niño muerto. El caso más llamativo de este *Lucro por sus poderes*, es cuando se encontró con un anciano enfermo, desertor del ejército de los Reyes Magos, hijo de Baltasar, que no había regresado de Jerusalén con el resto de los hombres. Se describe a Jesús como un adolescente y luego de dialogar con el anciano este le pide ayuda: ...*Te ruego que uses de caridad conmigo, y el Señor te concederá una vida que largos años dure. Jesús dijo: Bien hablas, mas yo no puedo hacer esto gratuitamente. Dame, pues, una retribución proporcionada a mi trabajo. El viejo indicó: ¿Y qué retribución es la que pides? Jesús dijo: Poca cosa: oro, plata, todo lo que por escrito acordemos bajo contrato...* (*Evangelio Árabe de la Infancia* en VV.AA & Piñero, 2009. XXVII – 5)


Visión apócrifa de la adultez y pasión de Cristo


Un hecho en el que coinciden algunos Evangelios Apócrifos es la muerte de José, el padre terrenal de Jesús. Según estos textos, este fallece a los ciento once años de edad. En la *Historia Copta de José el Carpintero*, éste antes de fallecer pidió disculpas a Jesús por lo limitado que fue en entender el embarazo de su esposa y las veces en que reprendió a Jesús por utilizar sus poderes en público, aunque fuese en nombre del bien.

Este evangelio nos cuenta que la muerte de José fue dolorosa, acompañada de un grado de pérdida de la memoria y locura. Durante la cual Jesús ve cuando el alma sale de su cuerpo y luego es llamado por la muerte, que es descrita de una manera terrible, pero temerosa a Jesús.

Lamentablemente los Evangelios Apócrifos no nos presentan un panorama claro de la vida de Jesús en su adultez temprana, asunto sobre el cual se ha especulado bastante, por ejemplo, algunos investigadores relacionan a Jesús con la sexta esenia de Qumram, cómo Baigent, Leigh y Lincoln, que en su libro *El Legado Mesianico*, nos entregan varias hipótesis sobre la vida de Cristo en estos años, argumentando que según la regla de dicha sexta, aquellos que pertenecían a esta comunidad, luego de los treinta años entraban en una etapa madura de iniciación, que les permitía comenzar su ministerio, tal como lo hizo Jesús. Estos investigadores también plantean que Jesús pertenecía a los Nazareos, de la secta nazaria, ultranacionalistas y enemigos de Roma, según esta hipótesis Nazaret nunca existió, por lo que Jesús no provenía de allí y lo correcto es decir Jesús el Nazareo. (Baigent, Leigh, & Lincoln, 2005 pp. 21 a 78)

En cuanto a la Pasión de Cristo, el *Evangelio de Bernabé* plantea que, momentos antes de la irrupción de los judíos en el Monte de los Olivos, para capturar a Jesús, este fue arrebatado *al tercer cielo*, recurrente en dicho apócrifo, en una especie de abducción, y en su lugar se crucificó a Judas, quien por intervención de dios tomó la forma de Jesús





ante los judíos. La semejanza era tan grande que ni la virgen ni el resto de los apóstoles advirtieron diferencia alguna.

En la misma fuente, Jesús estuvo pendiente, desde el tercer cielo, del curso que seguían los acontecimientos, y solicitó a su padre que lo regrese a la tierra, para hablar con su madre y discípulos, de este modo desciende de los cielos cubierto por ángeles, que le hacían invisible a los ojos de cualquiera, de ese modo llegó al lugar donde se escondían los apóstoles y los aconseja. Según lo expuesto, inferimos en este documento, que niega la resurrección cómo tal. Luego de transmitirle su enseñanza les hace salir tan luminosos *que su presencia molestara los ojos de los mortales.*

84

El *Evangelio de Valentino* (Pistis Sophia) plantea que Jesús, luego de su resurrección, estuvo once años hablando con sus discípulos, de este modo los inicia en cada uno de los misterios del cristianismo, además de revelarle algunos conocimientos, lo cual indica el sentido gnóstico de este evangelio, ya que, el conocimiento verdadero solo le es transmitido a los discípulos.

El *Evangelio Según Pedro* propone que el sepulcro de Cristo estaba custodiado por legionarios y sacerdotes judíos, estos últimos ven salir a Cristo de su tumba y suplican a Pilatos guarde silencio de esto, ya que toman conciencia de su error y temieron lapidación del pueblo.


El *Evangelio de Nicodemo*, plantea que durante el juicio muchas personas atestiguaron a favor de Cristo, como Lázaro, Verónica, y muchos representantes del pueblo, Según este evangelio, los judíos pagaron grandes sumas de dinero a los centuriones que cuidaban la tumba de Jesús, para que negaran la resurrección.

Por otro lado, el apócrifo denominado *Descensus christi ad Inferos*, plantea que Jesús a su muerte visita el infierno y derrota a Satán, luego de lo cual decide resucitar, sin antes resucitar a muchos muertos, que posteriormente fueron vistos en Jerusalén.

Jesús y el conocimiento Gnóstico

Este grupo de evangelios está compuesto por varios textos y sus planteamientos fueron seguidos por algunas iglesias de Egipto y Oriente, hasta que se impuso la Iglesia de católica.

Como se explicó anteriormente, el gnosticismo es una forma de cristianismo que presenta grandes diferencias con la postura oficial, por ello fue perseguido, a pesar que este movimiento haya tenido una gran expansión territorial y cultural a su vez, entregándonos una serie de textos de gran valor literario, además de entregarnos una visión más humana de Jesús que nos resulta, muchas veces, muy difícil de comprender, dado que su estructura literaria y concepción del mundo, del hombre y de Dios, a primera vista, nos parecen extrañas.



A grandes rasgos, el gnosticismo posee una concepción antropológica dualista, es decir, plantea que el hombre está formado por dos principios, uno bueno y otro malo, el bueno es el espíritu, que se encuentra encarcelado en el cuerpo, que representa el malo, siendo este último el segundo. Según el gnosticismo, la salvación se logra solo cuando se asimila cierto conocimiento oculto para muchos.

Llama la atención el lenguaje utilizado por los evangelios gnósticos, además del énfasis que se le da a la palabra, como ente divino, manifestación auto-engendrada de dios único. En estos puntos destaca el *Evangelio de los Egipcios*, que nos habla de *Adamas*, que viene a representar el primer hombre incorruptible, gracias al que todo existe, portador de la luz, que se mezcló con la palabra dando por resultado dos planteamientos: una palabra de hombre y el hombre como palabra. La palabra era Dios y este, luego de manifestarse, estableció cuatro Eones, los cuales, para los gnósticos eran espíritus estelares, genios y ángeles. Según este evangelio Seth, el dios egipcio, sería la misma persona que Jesús hijo de Adamas.

La influencia de la tradición egipcia es muy notable en este texto, de hecho, su contenido presenta gigantes diferencias con la tradición cristiana, que pretendía seguir Roma, siendo uno de los textos fundamentales de la gnosis o del pensamiento gnóstico egipcio, considerada obra fundamental de quienes se inician en la tradición esotérica.

En otra vereda, el *Evangelio de la Verdad* enfatiza en que solo algunos pueden acceder a la verdad, la cual trajo consigo la salvación, y esta verdad está dada por los evangelios, manifestación de la esperanza, descubierta solo por quienes sienten un llamado. Quienes la buscan, encuentran por obstáculo la ignorancia, la frustración y el olvido, que llevó al hombre al error. Lo que llama *Liberación Salvífica*, está dado única y exclusivamente por la sabiduría, conocimiento y enseñanza que revela la palabra.

En esta misma fuente llama la atención las parábolas gnósticas como la de los vasos y Juicio de la palabra, que sintetiza el pensamiento gnóstico de la siguiente manera: *...Una gran turbación sobrevino entre los vasos, porque algunos habían sido vaciados y otros estaban llenos, es decir, algunos habían sido provistos, pero otros derramados, unos purificados, pero otros quebrados...* (*Evangelio de la Verdad* en VVAA & Piñero, 2009. p. 26)

El *Evangelio de Valentino* o *Pistis Sophia*, nos relata la aventura de Cristo en su viaje a través de las distintas esferas, luego de su muerte corporal, en la cual entra por las puertas del firmamento y accede a varias esferas brillando con una luz infinita que turbó a los archones, que podemos definir como seres astrales y hostiles a la luz. Luego de ello, Jesús habló extendidamente a sus discípulos sobre la *Sabiduría Fiel*, conocimiento al cual pocos tienen acceso.



María de Magdala, esposa de Jesús


Dentro del grupo de los Evangelios Gnósticos, son dos en particular los que en nuestros últimos años han provocado bastante conmoción social, ya que, nos entregan una visión sólidamente fundamentada de los acontecimientos. La Iglesia Católica ha reaccionado ante estos evangelios de una forma que los hacen más interesantes, pues es sabido que la censura es la mejor publicidad. Nos referimos al Evangelios de Felipe.

Este Evangelio ha reabierto el campo de la investigación teológica pre-cristiana, en especial cuando sus planteamientos se presentan sólidos y coherentes, generando un cuestionamiento cuasi general a los evangelios canónicos y los fundamentos católicos.

Al contrario de la creencia popular, el Evangelio según María Magdalena, no presenta indicio alguno sobre una supuesta relación marital entre ambos, es en el Evangelio de Felipe donde encontramos alusiones que nos permiten forjar ciertas conjeturas, como las que se expondremos en las siguientes líneas: *...Tres (eran las que) caminaban continuamente con el Señor: su madre María, la hermana de ésta y Magdalena, a quien se designa como su compañera. María es, en efecto, su hermana, su madre y su compañera...*

O bien el siguiente extracto: *...la compañera [de Cristo es maría] Magdalena. [El Señor amaba a María] más que a [todos] los discípulos (y) la besó en la [boca repetidas] veces. Los demás [...] le dijeron: «¿Por qué [la quieres] más que a todos nosotros?» El Salvador respondió y les dijo: «¿A qué se debe el que no os quiera a vosotros tanto como a ella?...*

El hecho de que Jesús haya estado casado, o tenido por *compañera* a María Magdalena, o cualquier otra mujer, es un asunto que da para otros estudios, al respecto se puede especular mucho, pero si seguimos la lógica del pensamiento y la tradición Judía de la época, un hombre de treinta y tres años, que según la ley consuetudinaria judía debería haberse casado cerca de los veinte años, en particular a los dieciséis años, que vive oculto en el bosque con doce hombres más, no tiene mujer y quiere desprestigiársele ¿No habría sido más fácil acusarlo de sodomía? Acusación terrible para la época, sin embargo, tanto en los Evangelios Canónicos como en los Evangelios Apócrifos, hay una total omisión a esta acusación gravísima, que siglos más tardes pondrían fin a la orden de los templarios, para dimensionar su magnitud.



Los defensores de María Magdalena, y eruditos en su evangelio, plantean que María, como única mujer apóstol, fue la única que entendió plenamente el mensaje que vino a entregar Jesús, y este visualizo aquello, incluso el capítulo XXXIII del Evangelio Según Felipe lleva por título *María da el sentido perfecto a las revelaciones del Salvador*.

El mismo Evangelio muestra a María como una mujer muy culta e interesada en las enseñanzas de Jesús, en especial cuando dice: *...Y María dijo: Perdona que te pregunte, Señor, y no te incomodes por mi afán de saberlo todo...* (Evangelio Según Felipe en VVAA & Piñero, 2009. pp. 32 - 55)


En el Evangelio Según Felipe, María Magdalena opina constantemente, lo cual, según Karen King, María Magdalena era una mujer con un alto nivel cultural, lo que se aleja enormemente de la imagen de *Puta Arrepentida*, que nos entrega la iglesia, esta autora plantea que ésta fue una especie de mecenas de Jesús, algo común en el mundo antiguo, como después Domitila, Priscila u otras mujeres que apoyaron económica y materialmente a los primeros cristianos de las catacumbas.


Karen Ralls plantea que María Magdalena fue originaria de Migdal (Magdala), pueblo ubicado al norte de Tiberiades, en la costa occidental del mar de Galilea. (King, 2005)

El Contenido en sí del *Evangelio Según María Magdalena*, está relacionado directamente con la corriente gnóstica y su contenido, lo podemos mirar desde dos perspectivas, el pensamiento gnóstico propiamente tal y una perspectiva política.

La primera perspectiva apunta a la lucha entre lo corporal y lo espiritual, en el cual el espíritu debe tener control absoluto sobre el cuerpo, que es un ente terrenal, vicioso, imperfecto, que vive en una cadena de sufrimiento. Por lo tanto, mientras más dominio tenga el alma o espíritu sobre la carne más perfecta será y al momento de la muerte del cuerpo esta se liberará y vivirá eternamente.

La importancia política que tuvo este evangelio está dada por el hecho de representar en su contenido la lucha entre la ortodoxia católica y la heterodoxia, cada una representada por ciertos personajes que se enfrentan entre sí. La ortodoxia representada por Pedro y Andrés y la heterodoxia representada por María Magdalena y Levi, como se impuso la primera, los segundos fueron expulsados para siempre del exclusivo grupo de los doce apóstoles, o al menos así nos plantean los evangelios canónicos.





Varios Evangelios apócrifos se refieren a Pedro en repetidas ocasiones, el Pedro que figura en los apócrifos difiere kilómetros de la imagen que nos presentan los Evangelios Canónicos. Simón, que es su verdadero nombre, es presentado como un hombre de escaso nivel cultural, temeroso, inseguro, irascible y extremadamente machista, enemigo acérrimo de María Magdalena, que comprendió el mensaje verdadero de Jesús, cuya relación con este fue mucho más cercana, muy probablemente como amantes, lo que la convierte en un discípulo especial, lo cual irritaba a Pedro y no aceptaba.

Los Evangelios Gnósticos, en especial los de *María Magdalena* y *Felipe* nos hablan de Levi, un discípulo que no figura como tal en los Evangelios Canónicos, pero que si se refieren a él Mateo y Lucas. Estos presentan a Levi como un recaudador de impuestos que se convirtió en discípulo de Jesús pero no lo incluyen en la lista de los doce apóstoles.


88

El evangelio de Judas y el plan divino.

Finalmente, el *Evangelio según Judas* fue descubierto en la década de 1970 cerca de Al Minya, en Egipto, al norte de Naj Hammadi. Este Evangelio fue escrito entre los siglos I y II d. C., en lengua copta.

El *Evangelio según San Judas* nos entrega un mensaje simple y claro: Judas fue el discípulo escogido como parte fundamental del perfecto plan divino que gesta una inteligencia superior, para salvar al hombre. Según esto Judas nunca traiciona a Jesús, más este lo escogió para concretar su plan. Sin la ayuda de Judas Jesús no habría sufrido la pasión.

El Evangelio de Judas es considerado gnóstico, ya que Jesús entrega a quien considera su apóstol más fiel un conocimiento que no todos los discípulos tienen, Judas fue el único sabedor de la verdad.



Conclusión

Los evangelios apócrifos y gnósticos, corresponden a una serie de documentos relativos a la vida de Jesús y su contexto, cuya visión difiere y muestra una alternativa a la establecida en los Evangelios Canónicos, que sustentan los fundamentos cristianos y los que defiende el Vaticano, sin embargo, esto no significa que sean falsos, pues, fueron escritos en el mismo periodo que los canónicos y sustentaron las creencias de diversas comunidades paleocristianas, que no se adaptan al canon cristiano, o significa que sean falsos.


Si bien, las enseñanzas y los hechos que rodean a Jesús, cómo se relatan en los evangelios apócrifos, difieren en cierto grado a la doctrina principal, fueron producto del contexto en que fueron redactados y, en algunas ocasiones, con alguna finalidad determinada.

Es importante destacar la importancia histórica que creemos poseen estos textos, en primer lugar, cuestionan y echan por tierra muchas de las verdades incuestionables que por siglos sostuvo la iglesia de Roma, abriéndose a nuevas vertientes de pensamiento, lo cual no transforma al creyente en hereje, ya que, no duda de la religión en sí, sino de algunos aspectos que la tradición ha transmitido sin detenerse a pensar sobre su veracidad. Del mismo modo, nos permite comprender la complejidad que soslayó la religión católica en sus primeros años.

Hace poco tiempo atrás, el Vaticano reconoció a María Magdalena como Primera Apóstol, lo cual da una categoría especial a la prostituta más famosa de la historia. Si bien, parece indiscutible que Jesús y María Magdalena fueron pareja, tenemos muy claro que la Iglesia Católica, al menos en un par de décadas, no lo reconocerá. Consideramos sumamente necesario que esta se reforme y deje de ocultar verdades que afloran por todas partes, en especial en nuestra sociedad altamente digitalizada, de lo contrario, en un siglo estará extinta.

La iglesia se encuentra en deuda con los Evangelios Apócrifos, ya que, estos fueron parte fundamental para la expansión de esta doctrina, en tiempos en que el paleo cristianismo vivía en las catacumbas, miles y miles de personas se convertían al alero de estos documentos que circulaban en diversas regiones del decadente imperio romano, acto que hasta el día de hoy no ha realizado el canon oficial, pues, el catolicismo se sirvió de estos textos para que las personas dejen el antiguo y desgastado paganismo, para abrazar el nuevo culto.

Los Evangelios Apócrifos, nos entregan un panorama desde el nacimiento de la Virgen María, hasta la pasión de Cristo, encontrando muchos elementos propios de los Evangelios Canónicos, aunque estos presentan muchos elementos fantásticos, aunque presentan el mismo orden en los acontecimientos acaecidos en la vida y obra de Jesús.

A decorative border surrounds the text, featuring a golden background with blue and red floral patterns. At the top, there are illustrations of a bird, a red bird, and a butterfly. On the left, a figure in a green dress is visible. At the bottom, a knight on a grey horse is shown attacking a red dragon.

Las llamadas *herejías* no son más que interpretaciones de las enseñanzas de Jesús, que en ningún caso pueden ser erróneas o desviadas, provocaron tanto pavor en el Vaticano, que durante siglos fueron perseguidos.

Dentro de los Evangelios no canónicos, podemos diferenciar dos grupos, los apócrifos y los gnósticos, cada uno de los textos que los componen nos entregan datos que complementan los muchos vacíos que nos entrega la oficialidad del Vaticano. Si despejamos los elementos fantasiosos de estos, podemos entrever alguna luz de la verdad.

Los Evangelios apócrifos, en su mayoría, fueron descubiertos a mediados del siglo XX, por lo cual mantuvieron su originalidad, manteniéndose, intactos, sin modificación o interpolación en su contenido. Mostrándonos un Jesús divorciado de su contexto histórico y político, a diferencia de los evangelios canónicos, que transitaron desde la especulación a la interpretación, que se transformó en tradición, esta tradición se transformó en hecho y este hecho en dogma irrefutable, mientras que los Evangelios apócrifos se han mantenido inalterados durante varios siglos, por lo tanto no está demás preguntarnos lo siguiente ¿Cuál tipo de evangelios no revela la verdad más pura, los evangelios apócrifos o los canónicos?

Es necesario aclarar que los Evangelios Apócrifos recién están saliendo a la luz, si bien, fueron descubiertos en la década del 40, desde hace pocas décadas que están siendo publicadas sus traducciones, considerando que, en su mayoría, están escritos en lenguas muertas, además de ser sometidos a una serie de pruebas científicas, que nos datan el tiempo en que fueron escritos. Actualmente, ha sido transcrito y publicado un pequeño porcentaje de estos, por lo que aún, nuestro conocimiento es ínfimo.

Finalmente, es necesario precisar nuestra absoluta creencia en que, independiente la postura que tenga el Vaticano, sobre los Evangelios Apócrifos, hay que reconocer su importancia del punto de vista histórico, teológico, y por qué no, espiritual.



Bibliografía

- Aurelio de Santos Otero. Evangelios Apócrifos. Edición crítica y bilingüe, Biblioteca de Autores Cristianos (BAC), Madrid, 1985.
- VVAA, *Cristianismo Primitivo y Religiones Místicas*, Editorial Cátedra, Madrid 1995.
- VV.AA, & Piñero, Antonio *Todos los Evangelios*. Editorial EDAF, Barcelona 2009.
- *La Santa Biblia*, Sociedades Bíblicas Unidas, Segunda Edición. 1983.
- Karen King, *María de Magdala; Jesús y la primera apóstol*, Editorial Poliedro. Barcelona 2005.
- Michael Beigent y Richard Leigh, *El Escándalo de los Rollos del Mar Muerto*, Editorial Martínez Roca, Barcelona, 1994.
- Beigent, Leigh y Lincoln, *El Legado Mesiánico*, Martínez Roca, Barcelona 2005
- Pierre Crepón, *Los Evangelios Apócrifos*, EDAF, 1993
- Evangelio Armenio de la Infancia
- Historia Copta de José el Carpintero
- Evangelio Árabe de la Infancia
- Evangelio de Santo Tomás; Redacción griega
- Evangelio de la Verdad
- Evangelio Según Felipe
- Evangelio de San Lucas



LA VIRGEN DE LAS ROCAS DE LEONARDO DA VINCI: UNA PERSPECTIVA ESOTÉRICA

María José Echarte Cossío

Doctora en Filología Clásica. Catedrática de latín de Enseñanza Media. Profesora adjunta de latín en la Universidad de Valencia. Profesora asociada de latín en la UNED de Valencia. mjeharte@hotmail.com

92

Resumen: Estudiamos la estructura profunda de dos versiones de *La Virgen de las Rocas* de Leonardo da Vinci, en los siguientes puntos: 1. Introducción. 2. La versión del Museo del Louvre (2.1. La virginidad de María y los hermanos de Jesús. —judaísmo. Cristianismo primitivo. Edad Media-Renacimiento. Una evocación de la *Égloga* IV de Virgilio. El niño de Eleusis—. 2.2. Los dos niños y el arcángel Uriel. 2.3. Una cueva, lugar del nacimiento del Niño). 3. La versión de la National Gallery de Londres. 4. Epítome a modo de conclusión. 5. Bibliografía.

Conceptos clave: cristianismo, gnosticismo, herejía, ortodoxia, dualismo, Dioniso-serpiente-dual, Jesús, cueva, doncella-virgen, niño, Virgilio.



Introducción

La época en la que vive y crea Leonardo (1452-1519, paralelamente a su coetáneo El Bosco¹³: 1450-1516), entre la Edad Media y el Renacimiento, tiene toda la complejidad, atractivo, convulsión y carisma de lo que, muriendo, genera la vida, en la siempre lucha creadora de los Contrarios.

Es el tiempo del retorno a los Clásicos que, en latencia años anteriores, renacen, con la Imprenta como aliada (a partir de 1450), con toda la fuerza de su naturaleza, tanto en el fondo, con el resurgir de sus obras, como en la forma, con un latín clásico (junto al conocimiento del griego) que llegan a utilizar la mayor parte de sus intelectuales.

Es la época en la que Sebastián Brant (1457-1521) escribe *La nave de los necios* (la *editio princeps*, de 1494), que describe la necedad-locura de estos tiempos. Y la época de Erasmo de Rotterdam (1469-1536), el príncipe de los humanistas, con su *Elogio de la locura* (obra aparecida en 1511).

Este período de convulsión, se encarna también en la Iglesia, con sus fuertes contradicciones -ortodoxia / herejía-, que generan la aparición de la Inquisición y, entre otros movimientos divergentes u opuestos, el nacimiento, con Lutero (1483-1546), del protestantismo, ya adelantado por Erasmo, quien, sin embargo, se mantuvo libre (“sólo cristiano, ni católico ni luterano”).


En medio de este desgarró, cívico-religioso, el cristianismo profundiza su escisión en dos líneas bien diferenciadas: la defendida por la supuesta *ortodoxia* de la Iglesia católica apostólica romana, y el cristianismo del Cristo primitivo, que va derivando hacia una supuesta *heterodoxia*, v.gr.:

El *gnosticismo*¹⁴ (cf. Pagels, 1982; Pérez, 2014), de base dualista -espíritu / materia; bien / mal; Dios / Demiurgo, es una mística secreta, de iniciados elegidos, intuitiva, interior, espiritual, que no necesita del sacrificio de sangre, la fe o el dogma para la liberación, redención y salvación. El conocimiento -gnosis- propio y divino son coincidentes. El yo y lo divino son idénticos¹⁵. Es la primera herejía, o tal vez un movimiento anterior

¹³ Ambos genios están tocados de la *μανία divina* (la del dios *μαινόμενος Διόνυσος*, Dioniso) que hace del *hombre* -centro del Universo en el Renacimiento- un *creador* y por ello un *segundo dios* (concepción de sustrato gnóstico).

¹⁴ El descubrimiento -en 1945 en el Alto Egipto en una cueva de Nag Hammadi- de una biblioteca gnóstica fue decisivo para su mejor conocimiento.

¹⁵ Misma identificación entre Dioniso y sus víctimas, con interferencia mutua en el sacrificio (cf. Daraki, 2005, p. 88).

A decorative border surrounds the text, featuring a golden background with blue and red floral patterns. At the top, a bird is perched on a branch. To the right, a red bird is perched on a green vine. At the bottom, a knight on a grey horse is depicted in a jousting scene, holding a sword. To the right of the knight, a figure in a red robe is also on a horse, holding a staff. The border is highly detailed and colorful.


independiente (quizás de origen oriental) que interactuó en principio con el cristianismo, y se confundió con otras herejías, como el *catarismo* : “... dos posiciones -la católica y la cátara-... opuestas... la *Iglesia* romana... se considera como la única heredera del cristianismo... el *catarismo* construyó una vida de salvación cristiana basada en una práctica de vida evangélica en su pureza original” (apud Berga, 2012, pp. 25-36). El dualismo, tiene un sustrato en el *platonismo* y en el *dionisismo*: Dioniso-serpiente-dual (cf. Otto, 2006) es dios de los Contrarios y su neutralizador: su propia Naturaleza es la dualidad.

Para evitar la confrontación con la Iglesia y su Inquisición, los partidarios de este Cristo primitivo (origen de las *herejías*) tendrán que evitar de alguna manera (v. gr. el esoterismo o estructura profunda en los pintores) su evidencia ante la Iglesia *ortodoxa* y la persecución de su Inquisición.

'*La Virgen de las Rocas*' de Leonardo es el resultado de un trabajo encomendado al pintor por la Confraternidad de la *Inmaculada Concepción*, en 1483, para decorar, con la Virgen Inmaculada, el altar mayor de San Francisco el Grande en Milán. Su creador realizó tres versiones. Analizamos aquí las dos primeras (la tercera es casi exacta a la primera). El objetivo último de nuestro estudio es interpretar a Leonardo dentro de esta convulsa época histórica, medieval-renacentista.

La Virgen de las Rocas del Louvre 1484





Es ésta la primera versión del tema encomendado. La Confraternidad diseñó con gran cuidado y detalle el contenido y configuración que debía tener el cuadro: la Inmaculada, flanqueada por dos profetas, en el centro, con su hijo y cuatro ángeles. Un manto en dorado y azul para la Virgen y Dios-Padre. Todo debía hacerse con la máxima perfección.

El cuadro no satisfizo a la Confraternidad. No respondía a sus exigencias ni siquiera *exotéricamente*, esto es, en su *estructura superficial*: faltan los profetas, Dios-Padre, los ángeles (sustituídos por el arcángel Uriel) y hay, no uno, sino dos niños y ningún halo de santidad. También se ha hablado, respecto al desacuerdo en las partes, de motivación económica. La controversia llegó a los Tribunales y no se resolvió hasta 1506. Las dos versiones del pintor pueden justificarse y entenderse mejor desde su *estructura esotérica profunda*:

96

La virginidad de María: la Inmaculada Concepción

El encargo del cuadro parte de un presupuesto, el de la virginidad de María la madre de Jesús: esto es, el de la supuesta Inmaculada Concepción del Niño-Dios encarnado en María:

Judaísmo: la oposición doncella / virgen¹⁶

Transcribimos (recogido en Echarte, 2015, p. 175) de López (Moshe Ben Levi) 2012, pp. 274 ss:

“... El nacimiento virginal, Isaías 7:14: La palabra ‘virgen’ en hebreo es *almah* y es la misma usada en Proverbios 30:19, que correctamente traducida es ‘*doncella*’. La traducción correcta en muchas Biblias (NEB, NETB, NIB Católica, RSV American) y el Tanaj de Stone es: «Por lo tanto mi Señor Él Mismo os dará una señal: He aquí la doncella será preñada y tendrá un niño, y ella le dará por nombre *Emmanuel*» No hay nada de milagroso en que una doncella sea preñada y tenga un hijo. Este versículo no habla de un milagro de un dios-hombre, sino de una ‘señal’. Una señal para asegurarle al pueblo de Dios «la tierra de los dos reyes que tú temes será abandonada» La palabra correcta para ‘virgen’ como se entiende en español es *betulah* y ésta no es la que se usa en Isaías 7:14. Otro detalle importante de la profecía, si se aplicara, es que la madre le pondría por nombre *Emmanuel* y éste NO fue el nombre del niño, sino *Jesús*....”

¹⁶La oposición puede neutralizarse en el significado del término no marcado *almah*: Virgo es la Hija, la Doncella, la Kóρη Core, la Muchacha (cf. Echarte, 2015, pp. 176 y 181): la Mujer-cueva, con capacidad de engendrar.

Los primeros cristianos: sobre la virginidad de María y los hermanos de Jesús

Desde la no virginidad de María hasta su virginidad perpetua, en el cristianismo se han postulado todo tipo de conjeturas¹⁷: “A la Iglesia más temprana¹⁸, la de los primeros tiempos como conjunto, no se le ocurrió lo de la virginidad perpetua de María” (apud Piñero, 2018, p. 265) De ahí también la confusión sobre los supuestos hermanos de Jesús: si fue hijo único o si tuvo otros hermanos; y si estos hermanos fueron carnales (a favor, cf: Piñero, 2018, p. 267) o solamente primos. Incluso si tuvo un hermano gemelo¹⁹ o si hubo otro Jesús de otra María y por tanto dos Mesías.

Edad Media-Renacimiento: época de Leonardo

...Para entender mejor el problema, cabe tener presente que en los años del encargo (1483), los franciscanos (a los que pertenece la Confraternidad de la Inmaculada Concepción) y los dominicos, se enfrentaban en una fuerte disputa teológica a causa del dogma de la Inmaculada Concepción... Es probable que tal polémica dejase huella en *La Virgen de las Rocas*... (apud Zatón, 2018, p. 77-78)

Parece justificada esa sospecha: *La Virgen de las Rocas* no evoca una Inmaculada tradicional. Mucho menos pintada con fervor. Hay en ella rasgos profundos que lo confirman: en la expansión de la imagen, muy debajo de un pliegue de su manto en brocado color oro, a modo de regazo, advertimos un supuesto Niño-dios, aquí ya crecido sin embargo²⁰, riendo en actitud victoriosa: su imagen no se corresponde con la tradicional del Niño-Jesús (volveremos sobre el Niño).

Una evocación de la *Égloga IV* de Virgilio: Dioniso, el Niño-Primordial


Virgilio, en su enigmática *Égloga IV*, se refiere a una mujer *virgo* y a un *puer* niño, con el que comenzará una nueva época de unión y paz para Roma, y en ella para la humanidad.

¹⁷Desde el s. XII -punto álgido en el Renacimiento- hasta la proclamación del dogma, el 7 de diciembre de 1854.

¹⁸De uno de los códices de Nag Hammadi: “... creencias comunes de los cristianos, tales como el nacimiento virgen [de María] o la resurrección del cuerpo [de Jesús]... ingenuos errores de interpretación” (cf. Pagels, 1982, p. 14).

¹⁹Se ha conjeturado si los caballeros del Temple guardaban este secreto, revelado en su sello con dos hombres iguales en un solo caballo (cf. Fernández, 2004, p. 207) Más allá, el enigma de *la dualidad en la Unidad primigenia*.

²⁰En el *Himno órfico* 46, Perséfone -su madre y esposa- lo cría en los Infiernos (cf. Otto, 2006, p.142) Las *Tiades* -ménades, bacantes (cf. Echarte, 2019, p. 10)- despiertan a Dioniso -ciclo muerte / resurrección- cada dos años.



Este *niño* ha sido objeto de múltiples interpretaciones, sin que el *mysterio* haya llegado a abrirse. Existe, entre ellas, una exégesis cristiana, desde el siglo IV (con Lactancio): la que considera a *Puer -nascenti puero*, v. 8- como Jesucristo, y a *Virgo -iam redit et virgo*, v. 6- como la Virgen María.

Por nuestra parte, defendimos (cf. Echarte, 2015, pp. 175 ss) que ese *niño*, en la estructura profunda de la *Égloga*, es **Dioniso-Zagreó** (el primer Dioniso), cuyo *mysterio* tantas similitudes presenta con el *mysterio* cristiano y el Niño-Jesús: de múltiples nacimientos y martirizado en *sparagmós* por los Titanes, con su sangre -reproducida por muchas de sus víctimas- redimió al mundo y le proporcionó el retorno a la Unidad primigenia: este *niño* es, en la versión del myto, el **Niño-Primordial**:

El Niño de los *mysterios* de Eleusis

El *niño* de la *Égloga* es, entendemos, el mismo de los *mysterios* de **Eleusis** (cf. Kerényi, 2004): Dioniso-*pyrípais*, el *niño* nacido *del fuego* de **Tellus**²¹: Core '*muchacha*'-Perséfone²², *Tierra inferior*, indisolublemente unida a su madre Deméter, *Tierra superior*. *Tellus* constituye el **origen primero de la vida -femenino-**, tanto de los varones como de las mujeres (cf. Echarte, 2018b, p. 464)²³.

Así es dramatizado este *niño* en Eleusis, la Noche del *Mysterio*, en la *epopteia* -visio beatífica-, según Kerényi, 2004, p. 132: “Cuando alguien (un extranjero profano que había sido admitido a estas ceremonias nocturnas) preguntó: «¿Qué es este *Mysterio*?», la respuesta fue: «Hoy, a esta hora, la Core, esto es la virgen, dio a luz al Aion» Esa noche, se nos dice, el hijo divino de la virgen llevó el nombre de un dios, cuyo nacimiento significaba el principio de una nueva era...”

Los dos niños y el arcángel Uriel: san Juanito y el Niño Jesús

Exotéricamente, Leonardo no deja clara la identidad de los dos *niños*: son prácticamente iguales. Esotéricamente, interpreta la **herejía del gemelo de Jesús**²⁴ (cf. Zatón, 2018, pp. 79-93) Para representar a san Juanito y al Niño Jesús, al primero le falta la cruz, o el Cordero, además del halo de santidad, y al segundo los indicios de su superioridad, y

²¹ *Tellus* es la diosa Tierra, frente a *Terra*, Tierra, como materia.

²² Core '*muchacha*', en la *Tierra superior*, pasa al nombre *apórreton* de 'Perséfone' en la *Tierra inferior*, los Infiernos.

²³ También El Bosco interpreta el origen femenino de la vida, con el símbolo del huevo órfico (cf. Echarte 2018b).

²⁴ Del gnóstico *Evangelio de Tomás* “«Estas son las *palabras secretas* que Jesús vivo pronunció y que el mellizo Judas Tomás anotó... Jesús dijo: Si sacas lo que hay dentro de ti, lo que saques te salvará...»” (apud Pagels, 1982, p.13)



también el halo de santidad:

El supuesto **san Juanito**, a la izquierda, está realizado como **superior** desde todas las perspectivas: al lado de la Virgen, mirado y protegido por ella y bendecido por el supuesto Niño Jesús, que está enfrente. Además está claramente señalado por el dedo acusador del arcángel Uriel. *Expandiendo la imagen*, a la derecha, bajo la manga abullonada del arcángel, aparece un rostro de apariencia infernal. Bajo el *sfumato* de su manga sobre el brazo alargado, otro rostro del dios.

Una cueva lugar del Nacimiento del Niño: la caverna del Hades

La cueva, gruta o caverna, es símbolo del ocultamiento interior del iniciando-iniciado; es lugar de muerte iniciática, para el renacimiento posterior a la Unión Mística con la divinidad (cf. Echarte, 2104) La cueva es, fundamentalmente, símbolo del **vientre femenino** -la cueva por antonomasia-, reproducción éste a su vez del seno de la diosa Tierra *Tellus*.

Una motivación exotérica para ubicar a la Virgen entre rocas, esto es en una cueva, podría encontrarse en las *Meditationes Vitae Christi* del Pseudo Buenaventura, donde se narra el encuentro entre los dos niños, san Juanito y el Niño-Jesús, a la vuelta de Egipto (cf. Zatón, 2018, p. 86).

En la estructura profunda, las señales conducen a la **caverna del Hades**, reino de Hades-Dioniso²⁵:

237 *spelunca alta fuit vastoque immanis hiatu* Verg.*Aen.*6.

238 *scrupea, tuta lacu nigro nemorumque tenebris,*

«una caverna profunda hubo y espantosa con extensa boca **rocosa**, protegida con negro lago y tinieblas de bosques,»

*speluncam*²⁶ *Dido dux et Troianus eandem*
Verg.*Aen.*4.165

²⁵Para su fusión, cf. Otto, 2006: Heráclito afirma que Hades y Dioniso son uno mismo (cf. o.c., p. 87-88) Esquilo definió a Dioniso como hijo de Hades (cf. o.c., p. 139).

²⁶*Speluncam* es aquí la gruta en que se refugiaron, por una tormenta, Dido y Eneas y donde el dios de la máscara, aquí máscara de Eneas, *posee* a Dido, dotada con las características de la mujer-doncella-virgen (cf. Echarte, 2014, p.24).



deveniunt. prima et Tellus et pronuba Iuno

4.166

«a una misma **gruta** Dido guía y el troyano
llegan; por delante la diosa Tierra y, protectora del matrimonio, Juno»

Entendemos la **cueva de Leonardo**, como una interpretación por el autor de la **caverna del Hades**, el país de la Muerte donde *Dioniso-fuego-autopátor* (cf. Daraki, 2005, p. 171-2) administra la Vida: es el dios que se engendra a si mismo -Padre e Hijo a un tiempo, igual el Padre que el Hijo- en el seno de *Tellus*²⁷, en el **vientre de Core-Perséfone** su madre y amante, de la que Dioniso es hijo y esposo, *serpiente ouroboros*, instrumento de *Tellus* para la Vida indestructible (cf. Kerényi, 1988).

En esta **cueva del cuadro**, la **Virgen**, sin halo, asimilada a la **Perséfone** infernal, sostiene en su vientre-regazo, simbolizado en el vestido de color oro *-pesebre, cuna, Dioniso liknites-* a **Dioniso**, casi oculto su rostro bajo el manto de la Virgen (cf. infra más comentario del manto, en la versión segunda de la obra), sonriente²⁸ y aquí con apariencia de adulto (cf. supra y nota 6): es el **dios dual** (Luz y Tinieblas; niño y viejo; seductor y terrorífico a un tiempo) que pertenece tanto al Hades como al Olimpo, el dios que *posee* al mundo, el cazador *-la caza mística-*, que, polarizado aquí en **Satanás**²⁹ configura, junto con Perséfone, una de las **estructuras profundas del cuadro**:

En la imagen del cuadro, Dioniso, prolongado en un pez-aguja, conformando el borde del manto de la Virgen sostenido con un broche de perlas, pica, introduciendo el veneno inoculador de la **muñía divina**,³⁰ a san Juanito, el niño entre cuyos rizos vemos sonreír al dios³¹, y cuyos *genitales*- visibles bajo sus pañales de seda *sfumados*- están configurados por las *fauces de una serpiente*, esto es, por **Dioniso-serpiente**³², *poseedor* del mundo, cuya eternidad *-principio y fin primigenio-* constituye. Así pues, en la cueva de las Rocas,

²⁷Asimilada a Sophia-Sabiduría: encarnada en la *serpiente*-símbolo gnóstico de la Sabiduría- introdujo luz en la materia, bajó al Caos y engendró a su hija, la Vida: Madre e Hija enfrentadas al Demiurgo, dios-Padre celoso de la diosa-Madre (gnosticismo, Nag Hammadi, *Hipóstasis de los arcontes*, cf. Pagels, 1982, p. 102-103).

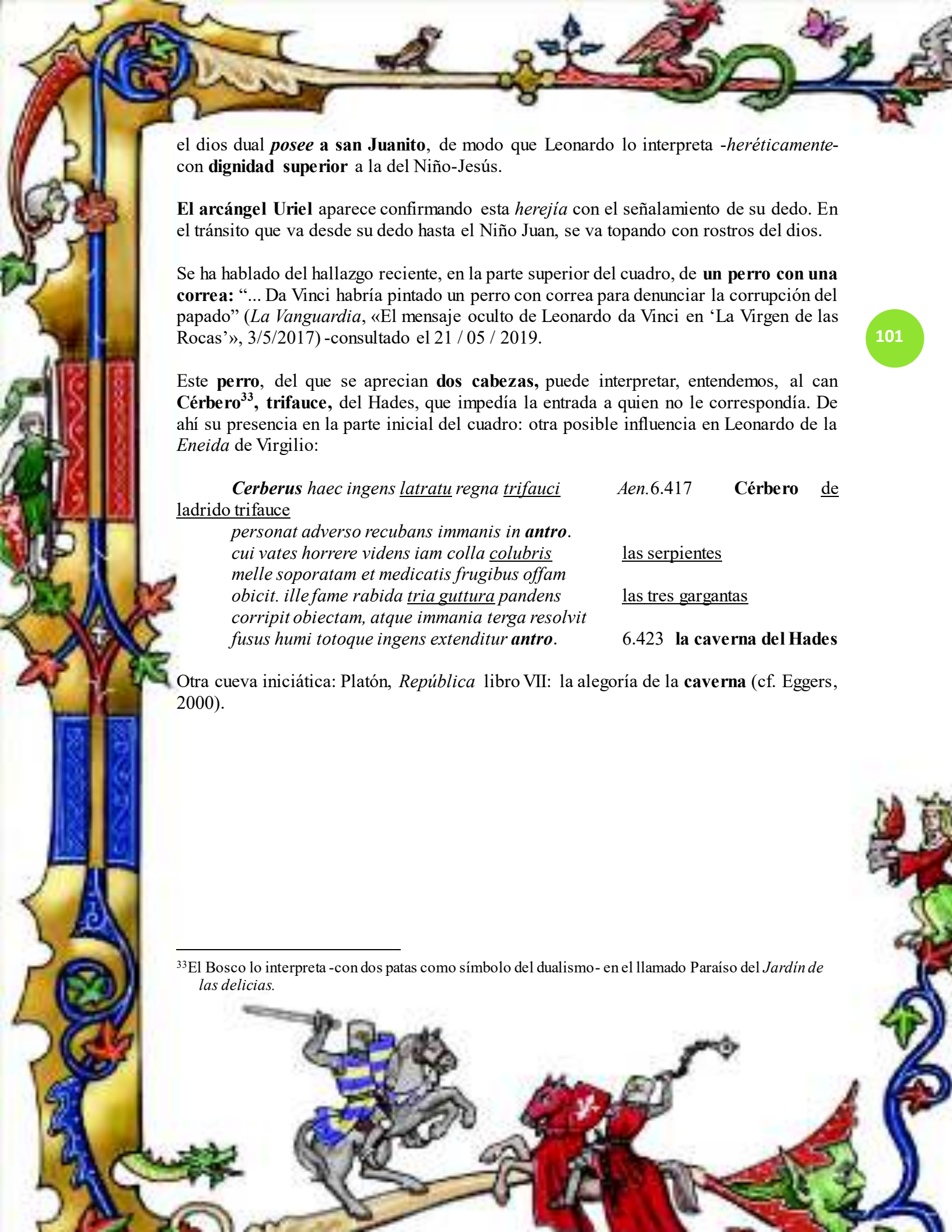
²⁸Uno de los atributos del dios: *ridenti «para el que ríe»* (*Egloga* IV de Virgilio v. 20).

²⁹Para la percepción evolutiva del dionisismo, cf. Echarte, 2018c, p. 305.

³⁰En el Bosco, una *serpiente* inocula el veneno a San Antonio abad mordándole el labio (cf. Echarte, 2018c, p. 301).

³¹Los cabellos de Jesucristo, en el *Jardín de las delicias*, son *serpientes* que lo *poseen* (cf. Echarte, 2018a).

³²Los estúpidos de Nag Hammadi descubren que algunos de los textos cuentan el origen de la raza humana en términos muy distintos de la acostumbrada lectura del Génesis: el *Testimonio de la verdad*, por ejemplo, narra la historia del Jardín del Edén ¡desde el punto de vista de la *serpiente!*” (apud Pagels, 1982, p. 15-6)



el dios dual *posee a san Juanito*, de modo que Leonardo lo interpreta *-heréticamente-* con **dignidad superior** a la del Niño-Jesús.

El arcángel Uriel aparece confirmando esta *herejía* con el señalamiento de su dedo. En el tránsito que va desde su dedo hasta el Niño Juan, se va topando con rostros del dios.

Se ha hablado del hallazgo reciente, en la parte superior del cuadro, de **un perro con una correa**: "... Da Vinci habría pintado un perro con correa para denunciar la corrupción del papado" (*La Vanguardia*, «El mensaje oculto de Leonardo da Vinci en 'La Virgen de las Rocas'», 3/5/2017) -consultado el 21 / 05 / 2019.

Este **perro**, del que se aprecian **dos cabezas**, puede interpretar, entendemos, al can **Cérbero**³³, **trifauce**, del Hades, que impedía la entrada a quien no le correspondía. De ahí su presencia en la parte inicial del cuadro: otra posible influencia en Leonardo de la *Eneida* de Virgilio:

Cerberus haec ingens latratu regna trifauci
ladrido trifauce

*Aen.*6.417 **Cérbero de**

personat adverso recubans immanis in antro.

las serpientes

cui vates horrere videns iam colla colubris

melle soporata et medicatis frugibus offam

las tres gargantas

obicit. ille fame rabida tria guttura pandens


corripit obiectam, atque immania terga resolvit

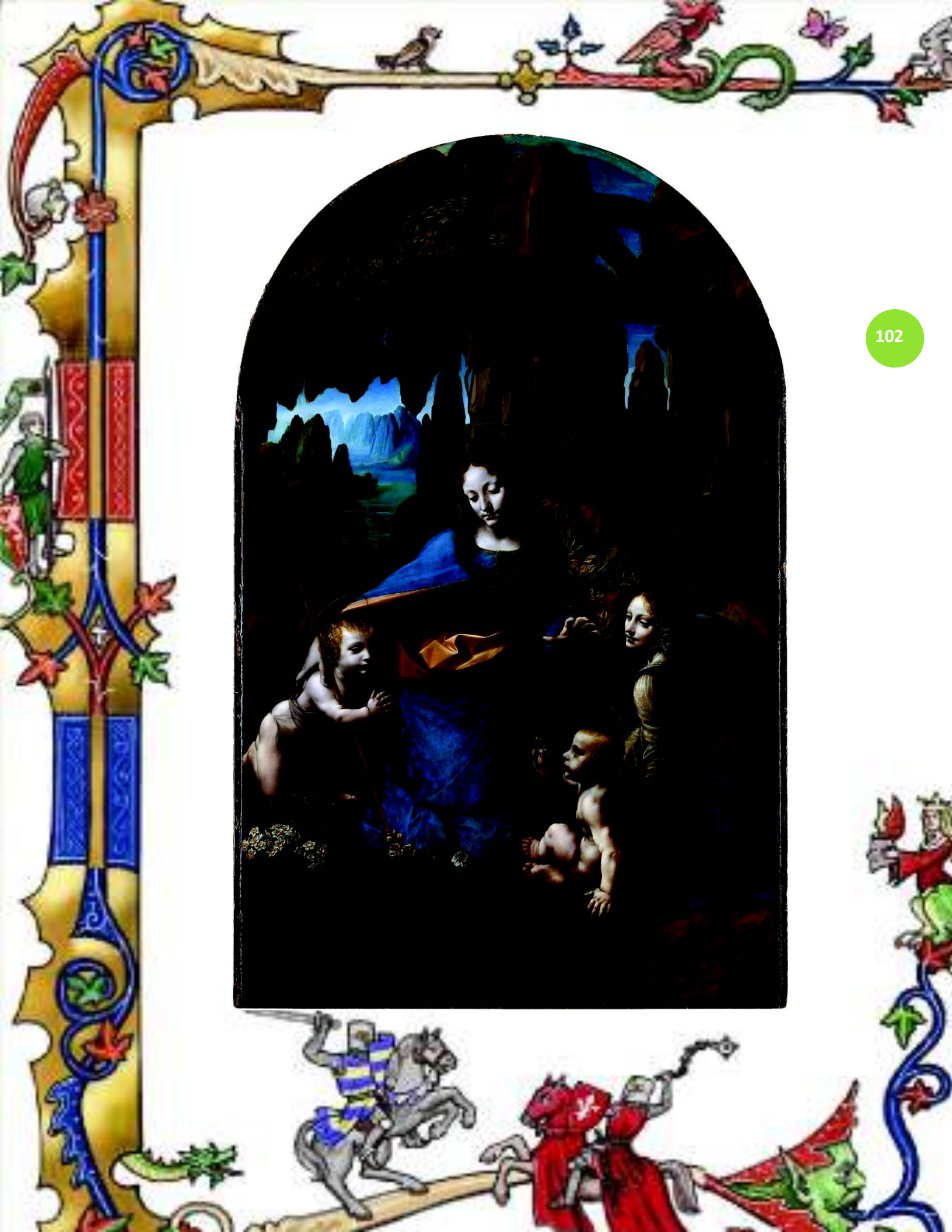
fuscus humi totoque ingens extenditur antro.

6.423 **la caverna del Hades**

Otra cueva iniciática: Platón, *República* libro VII: la alegoría de la **caverna** (cf. Eggers, 2000).

³³El Bosco lo interpreta -con dos patas como símbolo del dualismo- en el llamado Paraíso del *Jardín de las delicias*.





La Virgen de las Rocas de la National Gallery de Londres ca. 1497

No es extraño que la versión primera del cuadro encargado por los franciscanos sobre la Inmaculada Concepción no fuera de su agrado. De ahí que Leonardo hiciera una segunda versión: suprime el dedo acusador del arcángel Uriel y añade el halo de santidad a la Virgen, a san Juanito y al Niño Jesús; así como la cruz tradicional e inscripción del *Agnus Dei* a san Juanito, debajo de cuyas manos y sobre el manto de la Virgen, está dibujado, riéndose de la situación, Dioniso.

La mano izquierda de la Virgen, ya agarrotada en el versión del Louvre, intensifica esta posición y se clarifica como *poseída* por Dioniso: **sus dedos son serpientes**, con las que el dios envenena y *posee*. La palma de esta mano tiene dibujado un rostro negro, terrorífico, del dios, con su boca dúplice como acceso a los Infiernos [3].

103



[3] Dioniso-Satanás en la palma de la mano de la Virgen, con su clásico cigarro - chimenea de los Infiernos- en la boca dúplice, acceso a los Infiernos. Más rostros insertos. *Sfumato*. Foto propia.

En los dedos del Niño-Jesús también está interpretado el dios que *posee* [4]:





[4] Dioniso-Satán en la parte izquierda de la mano, riéndose por su victoria. Dibujado su rostro también en el espacio exterior superior-izquierda, con su clásica risa socarrona. Foto propia.

Bajo el manto henchido de la Virgen, interpretado exotéricamente como cubriéndola en posición de rodillas, estimamos que, esotéricamente, Leonardo (supuesto miembro del Priorato de Sión) dibuja, con una forma que evoca la *cysta mística*³⁴, el **vientre femenino poseído**: es la narración pictórica de una doncella-virgen embarazada: la versión tradicional de la Virgen María, en el plano más superficial. En la estructura profunda: Perséfone, *poseída* del Niño Primordial, Dioniso. O María Magdalena, la compañera de Jesús en la *herejía gnóstica*³⁵. O la Virgen María *poseída* por Dioniso-Satanás, implicando la acusadora denuncia de Leonardo a la corrupción de la Iglesia.

En la parte inferior del cuadro, hay **rosas** -de donde brota la **Cruz** de san Juanito-, símbolo esotérico de la **Rosa-Cruz**, que inspira las grandes corrientes humanistas, científicas y artísticas del Renacimiento (cf. Zatón, 2018, pp. 51-61).

³⁴La *cesta mística* -otra manifestación de la *cueva* como *vientre* femenino- con forma de cilindro, cerrada con un tapa para guardar el *secreto* (en lo que se ha podido saber: una *serpiente* viva -Dioniso serpiente- y *falos* como símbolo de la fecundación de la Naturaleza por el dios). Se portaba en la procesión de los misterios de Eleusis (cf. Kerényi, 2004, pp. 80, 87, 96, 99, 124).

³⁵En el gnóstico *Evangelio de Felipe*: ««la compañera del [Salvador es] María Magdalena [Pero Cristo la amaba] más que [a todos] los discípulos, y solía besarla a menudo] en la [boca]. El resto de [los discípulos se sentía ofendido]» (apud Pagels, 1982, p. 110). Cf. Pérez, 2014, pp. 56-58. Fernández, 2004, p. 140-141) Es incluso interpretada como el propio Grial, el Cáliz -su vientre- con la sangre Cristo, portador de la semilla de la estirpe davídica: lo que explicaría que en el cuadro *La última cena* de Leonardo no aparezca el cáliz -cuenco- tradicional.

Epítome a modo de conclusión

Encargado por los franciscanos un cuadro de *La Inmaculada Concepción* a Leonardo da Vinci, su creador la interpreta en dos versiones de *La Virgen de las Rocas*, que, en la estructura profunda, revelan, con señales herméticas, una posición religiosa al margen o contraria a la defendida por la supuesta *ortodoxia* de la Iglesia católica: mirando el autor al cristianismo primitivo, recogido por supuestas *herejías* como el *gnosticismo* o *catarismo*, de contenido dualista:

El *dionisismo* -sustrato de las herejías dualistas y aquí polarizado en Satanás- sostiene su plano esotérico: la *virgen-doncella* simboliza a la *Mujer*: en *Core-Perséfone*, diosa -frente al dios único masculino de la Iglesia- y reina del país de la Muerte, en el que, con *Dioniso-serpiente-dual*, genera la Vida en el Niño *αὐτοπάτωρ*: la arquitectura de su manto -*cysta mystica*- marca el embarazo del Niño. Puede también interpretar el embarazo *gnóstico* de María Magdalena por Jesús, el de la Virgen María *poseída* por Dioniso-Satanás, y, exotéricamente, la concepción tradicional de la Iglesia sobre María, que concibió Virgen a Jesús por obra del Espíritu Santo. La diosa-Madre *Sophía-Sabiduría* y su hija *Vida* son implicadas también en esta concepción esotérica.

Dioniso, con su atributo fecundador (falo-serpiente-οὐροβόρος), *posee* a su opuesto san Juanito, quien, en la segunda versión del cuadro, porta además como suyos (cruz -que persistió en su iconografía, halo) atributos más propios del Niño-Jesús. Implica el autor, con la *dualidad* de los dos niños casi idénticos, la *herejía* del gemelo de *Jesús* o la de un Mesías *doble*, así como la del Bautista (Iglesia de Juan) interpretado como superior a Jesucristo (Iglesia de Pedro):

Leonardo opone, implicando una denuncia oculta a la Iglesia, el *dualismo* -gnosticismo y catarismo, de sustrato dionisiaco- *herético* (desde la perspectiva de la *ortodoxia* de la Iglesia) al *monismo* (en la religión y en el poder) *corrupto* de la Iglesia católica medieval-renacentista, desviada del cristianismo primitivo (*herejía* a su vez desde la perspectiva de sus opuestos). Oposición que implica la degradación paulatina por parte de la Iglesia de la Mujer, que, en el dualismo primitivo, había funcionado en plano de igualdad -dual- con el varón.

Reconocemos en Leonardo, el Renacimiento del mundo clásico greco-latino y de la sabiduría hermética implícita, con la evocación de un Virgilio -*Eneida*, *Égloga IV*- que construye su obra en *estructura doble*, siendo *Dioniso-serpiente-dual* quien configura la estructura profunda.

Bibliografía

BERGA SALOMÓ, Eduard (2012). *El Catarismo en la Tradición Espiritual de Occidente*. Fundación Rosacruz: Villamayor (Zaragoza).

DARAKI, María (2005). *Dioniso y la diosa Tierra*. Abada: Madrid.

ECHARTE COSSÍO, María José

-(2014), “Virgilio *Eneida*, Mística Unión en la caverna” *Revista Digital Non Nobis; Tradición, Filosofía Y Enigmas Templarios*. Tomo IV, pp. 15-32.

-(2015), “Sobre el Misterio de la *Égloga IV* de Virgilio”, *Publicaciones didácticas*, nº 57, pp. 174-182.

-(2018a), “El Paraíso del Jardín de las delicias (II): la serpiente del Árbol prohibido”, *Publicaciones didácticas*, nº 90, pp. 467-474.

-(2018b), “El huevo órfico: sobre el origen femenino de la vida en el Bosco”, *Publicaciones didácticas*, nº 94, pp.458-465.

-(2018c), “El mito dionisiaco en el Tríptico de las Tentaciones de San Antonio Abad”, *Publicaciones didácticas*, nº 101, pp. 298-306.

-(2019), “*Baco o San Juan Bautista*: lectura de un cuadro de Leonardo da Vinci”, *Eviterna*, nº 5, PDF, pp. 1-14.

EGGERS LAN, Conrado (2000). *Platón, Diálogos, IV, República*, B. B. Gredos: Madrid.

FERNÁNDEZ BUENO, Lorenzo y FERNÁNDEZ URRESTI, Mariano (2004). *Las claves del Código Da Vinci. La estirpe secreta de Jesús y otros misterios*. Nowtilus: Madrid.

KERÉNYI, Karl


-(1988). *Dionisios, Raíz de la vida indestructible*. Herder: Barcelona.

-(2004). *Eleusis, imagen arquetípica de la madre y la hija*. Madrid: Siruela.

OTTO, Walter F. (2006). *Dioniso, Mito y culto*, Traducción C. García Ohlrich. Siruela: Madrid.

PAGELS, Elaine (1982). *Los Evangelios gnósticos*. Traducción de Jordi Beltrán. Crítica: Barcelona.

PÉREZ FUENTES, Jorge Adrián. (2014), “Los Evangelios malditos!!! Una mirada a la vida de Cristo a través de los Evangelios Apócrifos y Gnósticos”, *Revista Digital Non Nobis; Tradición, Filosofía Y Enigmas Templarios*. Tomo III, pp. 34-59.



PIÑERO, Antonio (2018). *Aproximación al Jesús histórico*. Trotta: Madrid.

ZATÓN, Jesús (2018). *El Renacimiento oculto I. Espiritualidad y Esoterismo en el Arte del Renacimiento*. Fundación Rosacruz: Villamayor (Zaragoza).

https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/e/e4/Leonardo_Da_Vinci_-_Vergine_delle_Rocce_%28Louvre%29.jpg

<https://www.lavanguardia.com/cultura/20170305/42558306024/mensaje-oculto-leonardo-da-vinci-la-virgen-de-las-rocas.html>

https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/4/49/Leonardo_da_Vinci_Virgin_of_the_Rocks_%28National_Gallery_London%29.jpg



¿QUIERES PUBLICAR EN LA REVISTA HÆRÉ+ICVS”?

Se acepta cualquier artículo, trabajo o ensayo que esté orientado a algún aspecto de la Edad Media.

¿DEBO SER HISTORIADOR O TENER TÍTULO UNIVERSITARIO PARA PUBLICAR?

En lo absoluto, solo debes tener ganas de escribir y ser un apasionado por el medievo.

¿QUIERO PUBLICAR, PERO NUNCA ANTES LO HE HECHO?

¡¡¡Contáctate con nosotros y te ayudamos en el proceso ATREVETE!!!

REQUISITO FUNDAMENTAL:

1. Tener muchas ganas de publicar.
2. Tomar tu texto en serio, con el mayor profesionalismo.
3. No copiar total no parcial artículos o páginas de internet.
4. Respetar las normas y línea editorial expuestos en www.medieval.cl/revista

Estamos abiertos a artículos divulgativos, siempre y cuando sean abundantes en bibliografía, fuentes secundarias y sobre todo primarias. De orientación seria y científica.

DUDAS Y/O CONSULTAS CONTACTAR A:

revistahaereticus@gmail.com

SITIO WEB: www.medieval.cl/revista