

HAERÉTICVS

LA REVISTA DE MEDIEVAL.CL

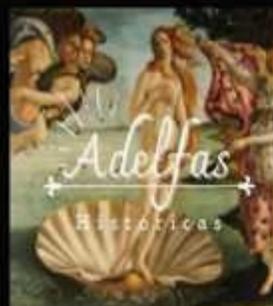
ENSAYOS E INVESTIGACIONES:

- LA CIUDAD DE LONDRES: DESDE SUS ORÍGENES HASTA LOS TUDOR
Catalina Tressler
- PISANDO FUERTE; ARQUEÓLOGOS TRAS LAS HUELLAS DE LOS VIKINGOS
Elizabeth Rey
- EL DOMINGO DE PASCUA DESDE EL CANTO GREGORIANO
Vicente Urones Sánchez
- 'DIC ET SCRIBE': LA PROFECÍA APOCALÍPTICA EN SCIVIAS DE HILDEGARD VON BINGEN
Benjamin Castro Espinoza
- LA RECREACIÓN HISTÓRICA Y MEDIEVAL, COMO APORTE A LA ESCUELA POSPANDEMIA
Jorge Adrián Pérez Fuentes.

ENTREVISTAS:

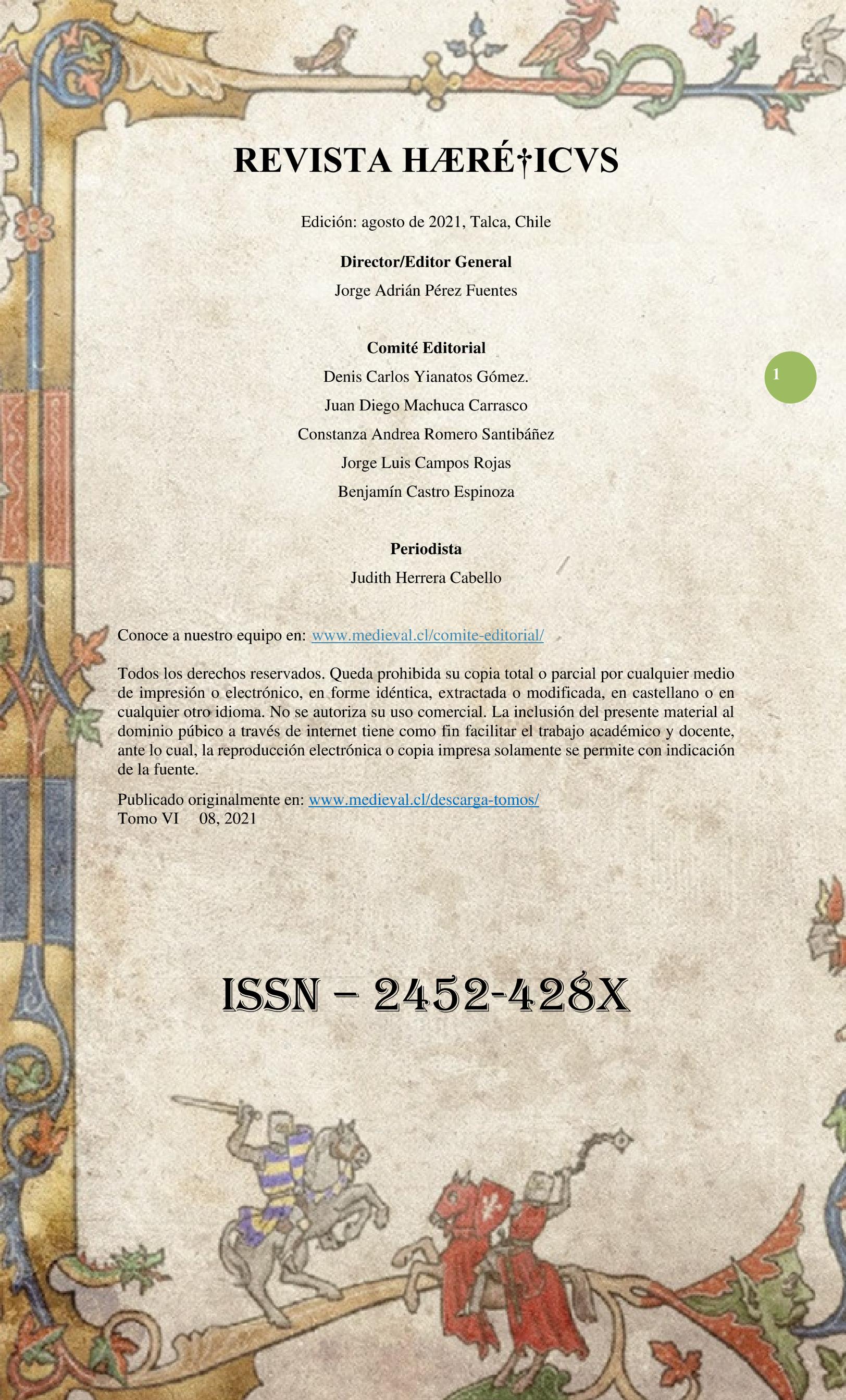
- ADELFA HISTÓRICAS
- GAITERO DEL TRUENO / WIZARD AND BLACKSMITH

latindex



WWW.MEDIEVAL.CL

WWW.FACEBOOK.COM/REVISTAHERETICVS



REVISTA HÆRÉ†ICVS

Edición: agosto de 2021, Talca, Chile

Director/Editor General

Jorge Adrián Pérez Fuentes

Comité Editorial

Denis Carlos Yianatos Gómez.

Juan Diego Machuca Carrasco

Constanza Andrea Romero Santibáñez

Jorge Luis Campos Rojas

Benjamín Castro Espinoza

Periodista

Judith Herrera Cabello

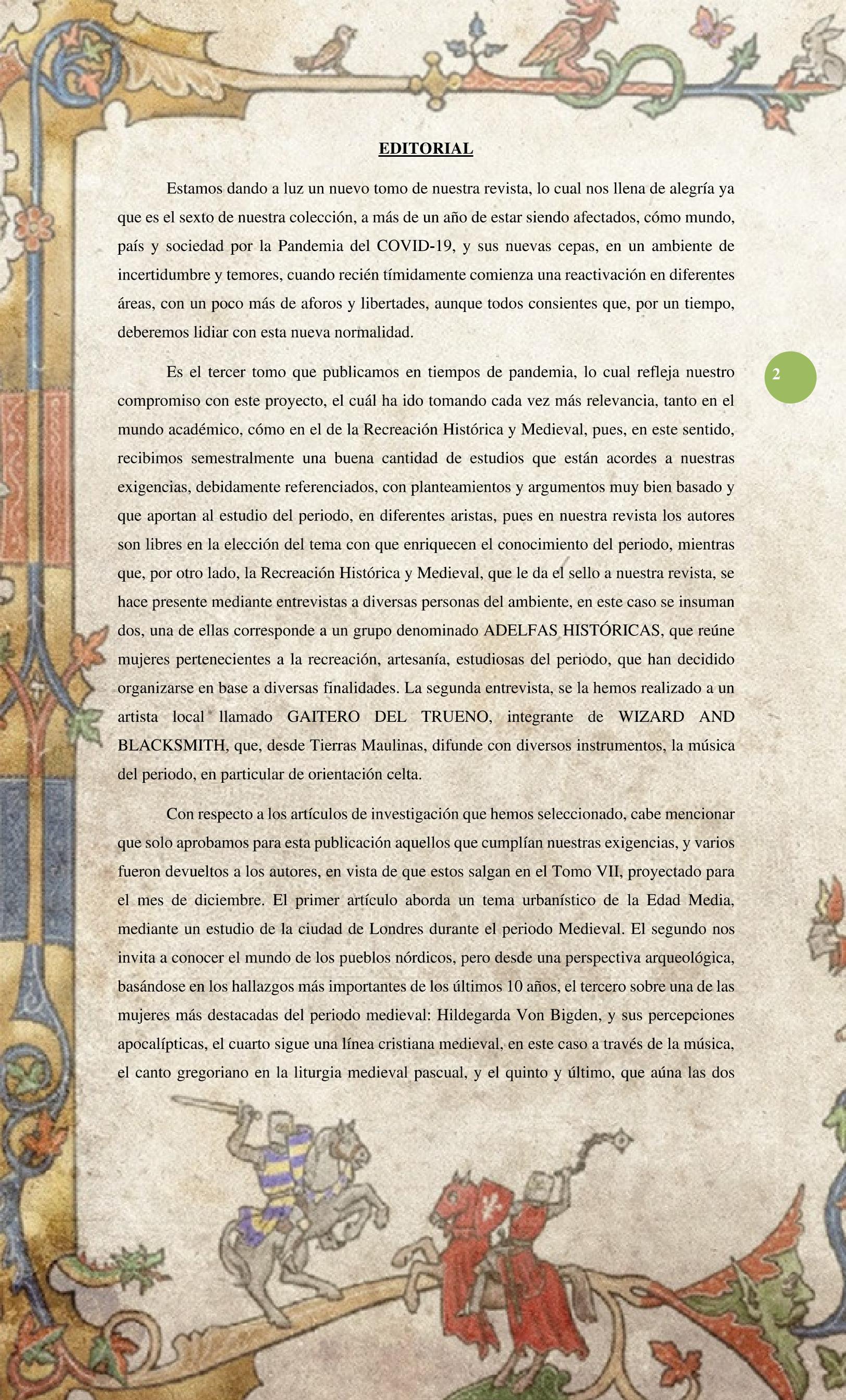
Conoce a nuestro equipo en: www.medieval.cl/comite-editorial/

Todos los derechos reservados. Queda prohibida su copia total o parcial por cualquier medio de impresión o electrónico, en forme idéntica, extractada o modificada, en castellano o en cualquier otro idioma. No se autoriza su uso comercial. La inclusión del presente material al dominio público a través de internet tiene como fin facilitar el trabajo académico y docente, ante lo cual, la reproducción electrónica o copia impresa solamente se permite con indicación de la fuente.

Publicado originalmente en: www.medieval.cl/descarga-tomos/
Tomo VI 08, 2021

ISSN – 2452-428X



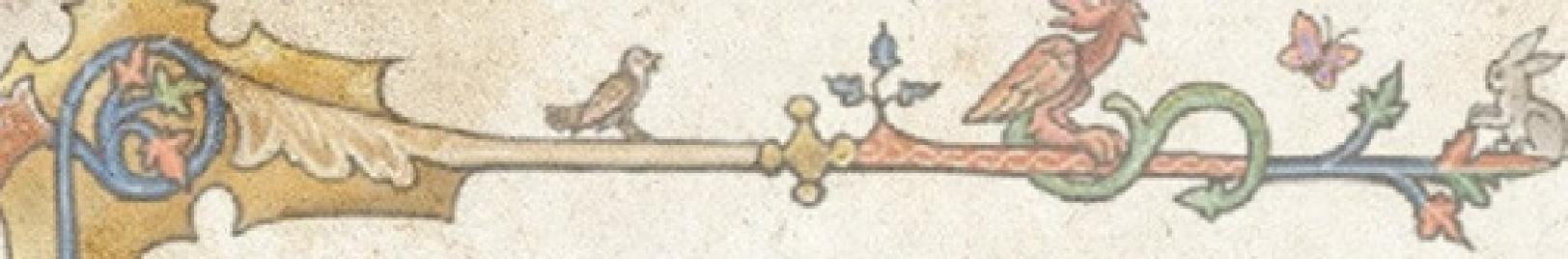


EDITORIAL

Estamos dando a luz un nuevo tomo de nuestra revista, lo cual nos llena de alegría ya que es el sexto de nuestra colección, a más de un año de estar siendo afectados, cómo mundo, país y sociedad por la Pandemia del COVID-19, y sus nuevas cepas, en un ambiente de incertidumbre y temores, cuando recién tímidamente comienza una reactivación en diferentes áreas, con un poco más de aforos y libertades, aunque todos consientes que, por un tiempo, deberemos lidiar con esta nueva normalidad.

Es el tercer tomo que publicamos en tiempos de pandemia, lo cual refleja nuestro compromiso con este proyecto, el cuál ha ido tomando cada vez más relevancia, tanto en el mundo académico, cómo en el de la Recreación Histórica y Medieval, pues, en este sentido, recibimos semestralmente una buena cantidad de estudios que están acordes a nuestras exigencias, debidamente referenciados, con planteamientos y argumentos muy bien basado y que aportan al estudio del periodo, en diferentes aristas, pues en nuestra revista los autores son libres en la elección del tema con que enriquecen el conocimiento del periodo, mientras que, por otro lado, la Recreación Histórica y Medieval, que le da el sello a nuestra revista, se hace presente mediante entrevistas a diversas personas del ambiente, en este caso se insuman dos, una de ellas corresponde a un grupo denominado ADELFA HISTÓRICAS, que reúne mujeres pertenecientes a la recreación, artesanía, estudiosas del periodo, que han decidido organizarse en base a diversas finalidades. La segunda entrevista, se la hemos realizado a un artista local llamado GAITERO DEL TRUENO, integrante de WIZARD AND BLACKSMITH, que, desde Tierras Mautinas, difunde con diversos instrumentos, la música del periodo, en particular de orientación celta.

Con respecto a los artículos de investigación que hemos seleccionado, cabe mencionar que solo aprobamos para esta publicación aquellos que cumplían nuestras exigencias, y varios fueron devueltos a los autores, en vista de que estos salgan en el Tomo VII, proyectado para el mes de diciembre. El primer artículo aborda un tema urbanístico de la Edad Media, mediante un estudio de la ciudad de Londres durante el periodo Medieval. El segundo nos invita a conocer el mundo de los pueblos nórdicos, pero desde una perspectiva arqueológica, basándose en los hallazgos más importantes de los últimos 10 años, el tercero sobre una de las mujeres más destacadas del periodo medieval: Hildegarda Von Bigden, y sus percepciones apocalípticas, el cuarto sigue una línea cristiana medieval, en este caso a través de la música, el canto gregoriano en la liturgia medieval pascual, y el quinto y último, que aúna las dos



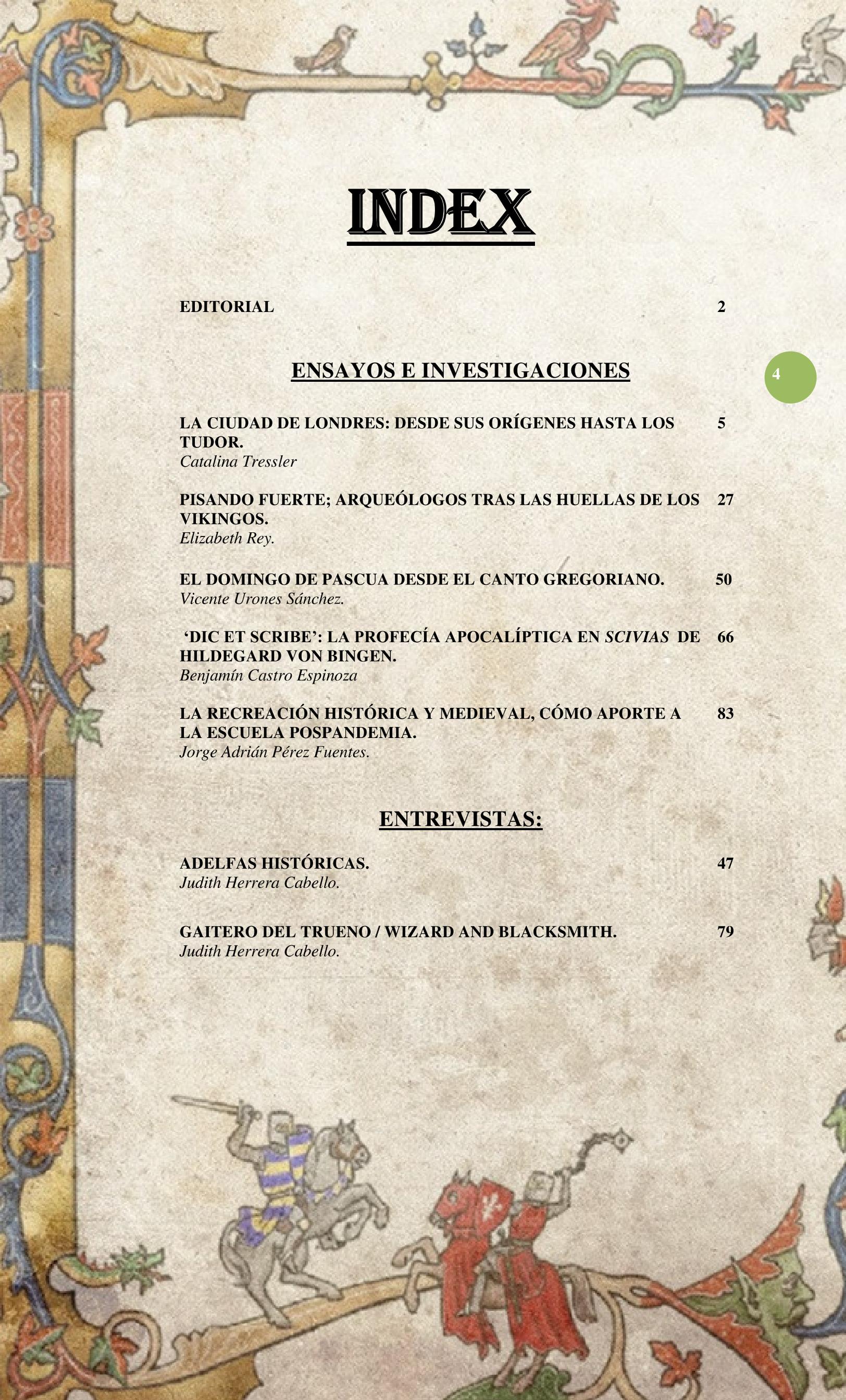
tendencias de la propia revista, realiza un recorrido histórico sobre la Recreación Histórica, con énfasis en la Recreación Medieval y Vikinga, tanto a nivel mundial cómo en nuestro país, y el aporte que estas harían a la formación de las personas, desde la escuela, no cómo simples talleres extraprogramáticos, sino que instalado en el Curriculum Nacional, sustentado en planteamientos y propuestas que se acompañan y fundamentan fuertemente a la luz de argumentos basados en la didáctica y el Aprendizajes Profundo.

Dicho artículo entrega las herramientas, no solo a directores y/o sostenedores de establecimientos municipalizados, Particulares Subvencionados y Particulares Privados, sino también a especialistas de Educación y al Ministerio de Educación en general, de cómo, la inserción de asignaturas electivas para los niveles de Tercero y Cuarto año de Enseñanza media, relacionadas con Reconstrucción Histórica, Arqueología Experimental y Recreación Histórica, pueden ser los pilares para una verdadera innovación educativa, de la escuela pospandemia, donde los estudiantes, aburridos del encierro, de las clases virtuales, de poca actividad física, de la escasa socialización con sus pares, con sus docentes o la comunidad escolar en general, necesitan nuevos enfoques más atractivos. Del punto de vista educativo, estamos en el momento exacto de comenzar a plantear nuevas e innovadoras metodologías, más motivadoras, donde la didáctica y *el hacer* terminen con el frontalismo y automatismo que caracteriza el sistema educativo chileno, y que no está desarrollando nuestros educandos, las habilidades necesarias para enfrentar el siglo XXI, las cuáles si se pueden desarrollar al insertar considerar la Recreación Histórica cómo una estrategia de desarrollo más allá del mundo escolar, sino que a la sociedad en su plenitud, para lo cual, el mundo de la academia debe replantearse los aportes de esta actividad y generar más diálogos y propuestas en esta línea, tal cómo, desde hace décadas, se practica en los países nórdicos y de habla inglesa.

Todo esto es sólo una somera pincelada de lo que el lector se va encontrar en este tomo, el cual está hecho de un modo artesanal, sin aportes de terceros, ni fondos públicos ni concursables, pero realizado hecho con mucha dedicación y profesionalismo, para entregar a nuestros lectores un trabajo de calidad.

Jorge Adrián Pérez Fuentes
DIRECTOR REVISTA HÆRÉ+ICVS





INDEX

EDITORIAL 2

ENSAYOS E INVESTIGACIONES

4

LA CIUDAD DE LONDRES: DESDE SUS ORÍGENES HASTA LOS TUDOR. 5

Catalina Tressler

PISANDO FUERTE; ARQUEÓLOGOS TRAS LAS HUELLAS DE LOS VIKINGOS. 27

Elizabeth Rey.

EL DOMINGO DE PASCUA DESDE EL CANTO GREGORIANO. 50

Vicente Urones Sánchez.

‘DIC ET SCRIBE’: LA PROFECÍA APOCALÍPTICA EN SCIVIAS DE HILDEGARD VON BINGEN. 66

Benjamín Castro Espinoza

LA RECREACIÓN HISTÓRICA Y MEDIEVAL, CÓMO APORTE A LA ESCUELA POSTPANDEMIA. 83

Jorge Adrián Pérez Fuentes.

ENTREVISTAS:

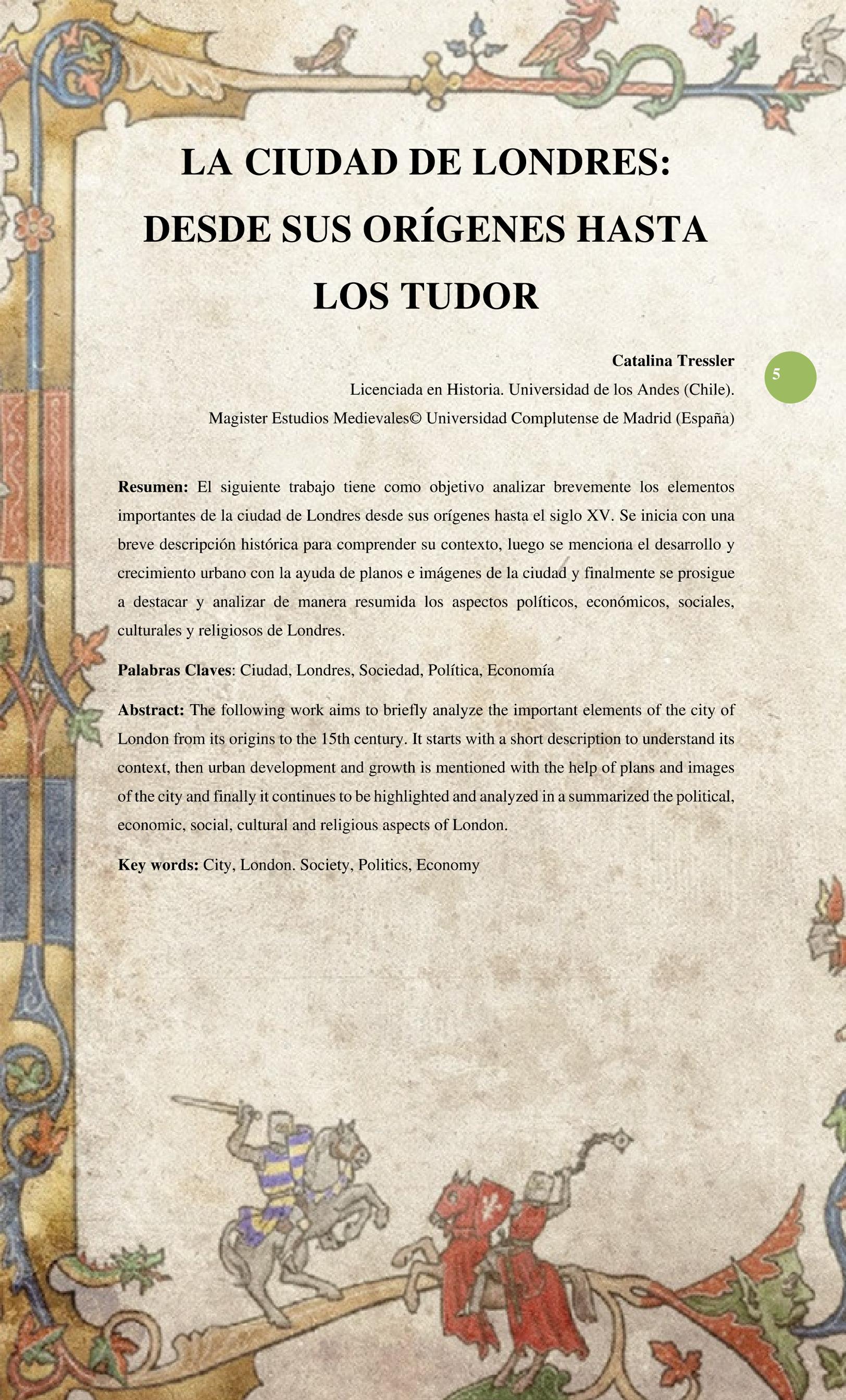
ADELFA HISTÓRICAS. 47

Judith Herrera Cabello.

GAITERO DEL TRUENO / WIZARD AND BLACKSMITH. 79

Judith Herrera Cabello.





LA CIUDAD DE LONDRES: DESDE SUS ORÍGENES HASTA LOS TUDOR

Catalina Tressler

Licenciada en Historia. Universidad de los Andes (Chile).

Magister Estudios Medievales© Universidad Complutense de Madrid (España)

5

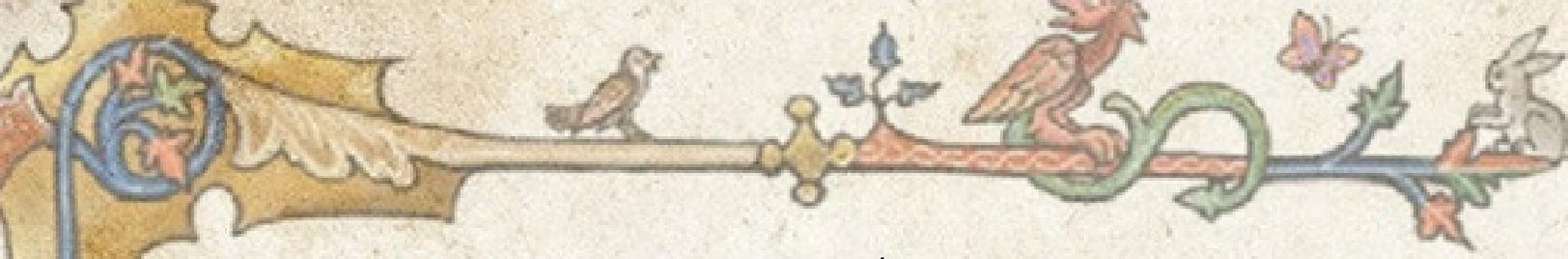
Resumen: El siguiente trabajo tiene como objetivo analizar brevemente los elementos importantes de la ciudad de Londres desde sus orígenes hasta el siglo XV. Se inicia con una breve descripción histórica para comprender su contexto, luego se menciona el desarrollo y crecimiento urbano con la ayuda de planos e imágenes de la ciudad y finalmente se prosigue a destacar y analizar de manera resumida los aspectos políticos, económicos, sociales, culturales y religiosos de Londres.

Palabras Claves: Ciudad, Londres, Sociedad, Política, Economía

Abstract: The following work aims to briefly analyze the important elements of the city of London from its origins to the 15th century. It starts with a short description to understand its context, then urban development and growth is mentioned with the help of plans and images of the city and finally it continues to be highlighted and analyzed in a summarized the political, economic, social, cultural and religious aspects of London.

Key words: City, London. Society, Politics, Economy





INTRODUCCIÓN

La ciudad de Londres tuvo un protagonismo importante en el desarrollo urbano de la Edad Media. Fue una ciudad que nunca desapareció por completo del mapa ya que, desde sus inicios en la época romana hasta hoy en día, mantuvo un movimiento social, económico, político, religioso y cultural contante a pesar de las destrucciones e incendios que ocurrieron en su historia. Además, es una ciudad que ha sido estudiada, investigada y excavada por historiadores, arqueólogos, sociólogos por varios años, no obstante, hay que resaltar que ha sido olvidada por la historiografía hispana.

Por lo tanto, la presente investigación pretende ser un aporte académico y tiene como objetivo estudiar la ciudad de Londres brevemente analizando sus aspectos políticos, sociales, económicos, culturales y religiosos desde sus orígenes hasta el siglo XV. Para lograr este objetivo se explicará, además, brevemente el desarrollo de la ciudad desde los primeros asentamientos romanos hasta la llegada de la dinastía Plantagenet para tener una visión más clara del contexto histórico y luego se procederá a describir el plano de la ciudad, la localización y la topografía antes de proceder a analizar los diferentes aspectos.

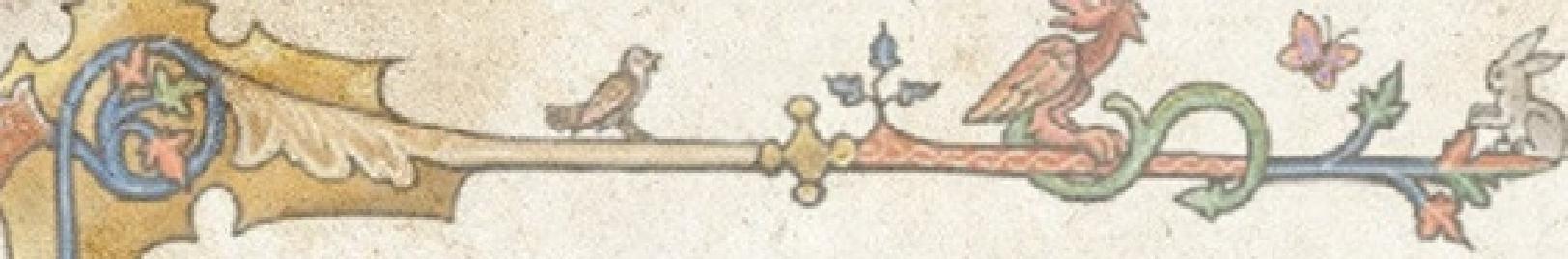
La bibliografía utilizada ha sido en su mayoría anglosajona destacando especialmente el papel de Derek Keene y Caroline Barron, además, se ha utilizado como fuente primaria las descripciones de la ciudad de Londres de William Fitz Stephen clérigo del siglo XII. Cabe mencionar que se ha agregado un anexo que incluye los planos e imágenes de la ciudad medieval que se utilizaron a lo largo de este trabajo.

BREVE CONTEXTO HISTÓRICO DE LA CIUDAD

La ciudad de Londres fue fundada por los Romanos aproximadamente en el año 50 d.C con el nombre de *Londinium* con la intención de ser un asentamiento comercial. La calle primordial se encontraba paralela al río Thames, muy cerca al puente de Londres, y es ahí donde posiblemente se construyeron las primeras casas y se llevaron a cabo los primeros mercados¹. El puente que se construyó en esta época fue con el objetivo de permitir el cruce de manera más simple cuando la población comenzó a crecer y, cabe agregar, hasta el siglo XIX fue el único puente que conectaba el norte con el sur de Londres². El sector sur de Londres, conocido como Southwark, mantuvo siempre su distancia y, por lo tanto, la ciudad

¹ Judith Schoen, "Medieval London" (Ensayo Universitario, The Archaeological Heritage of the Medieval and Early Modern Town, Utrecht University, 2013), 3.

² Norman Pounds, *The Medieval City* (Westport: Greenwood Press, 2005), 35.



comenzó a crecer hacia el norte y el oeste. Por otra parte, el río Thames jugó un papel importante en la fundación y en el desarrollo de la ciudad. Londres se fundó en el punto más bajo del río lo cual permitió un buen asentamiento para la población y un espacio adecuado para la construcción de un puente. Además, la cercanía al río proporcionaba un territorio firme y permitía la creación de terrazas para el establecimiento de calles y un sector adecuado para instaurar mercados³.

La decadencia de la ciudad comenzó en el siglo IV debido a los problemas internos de Roma y las invasiones constantes de los sajones y de los francos. Esto llevó a la población, bajo el mando y decisión del emperador Aurelio, a construir una muralla al borde del río desde Blackfriars hacia la Torre de Londres que luego se extendió agregando bastiones y torres defensivas⁴. Esta muralla se mantuvo durante gran parte de la Edad Media y todavía se pueden ver grandes restos. No obstante, en el año 411 los romanos abandonaron Britania incluyendo *Londinium*. Esto no significó el abandono total de la ciudad, ya que Londres y York (*Eboracum*) fueron las únicas ciudades que sobrevivieron varios años al interior de sus murallas. Con la llegada de San Agustín de Canterbury a Inglaterra en 597, Londres fue nombrado por el Papa Gregorio I, en el año 601, la sede principal de la Iglesia Romana y tres años después se construyó la Catedral de St. Paul⁵. Después de esto, entre los siglos VII y VIII, la ciudad comenzó a crecer lentamente como una ciudad autoritaria, surgiendo castillos en las esquinas de sus murallas para controlar a la población. Un gran ejemplo es la Torre de Londres que se encuentra en el ángulo sudeste bordeando el río Thames⁶. Esto permitió que la ciudad se volviera a convertir en un importante centro comercial, extendiendo su red de contactos tanto al interior como exterior de la isla.

Si bien con la llegada de los vikingos en 842 el comercio fue interrumpido, con la llegada del rey Alfredo de Wessex en 880, quien tomó control de la ciudad para reincorporarla al reino de Mercia, este fue reactivado. Según Derek Keene, la reconquista de la ciudad marcó un punto importante en la historia de Londres, ya que la población se reintegró al interior de las murallas fortalecidas por el rey de Wessex y, por ende, al estar más fortalecida se centró en el comercio⁷. Esto no se frenó con la llegada de los normandos en el siglo XI, en efecto, Londres siguió siendo un foco importante de comercio e industria de Inglaterra, llegando hasta

³ Derek Keene, "Issues of Water in Medieval London to C. 1300," *Urban History* 28, no. 2 (2001): 162.

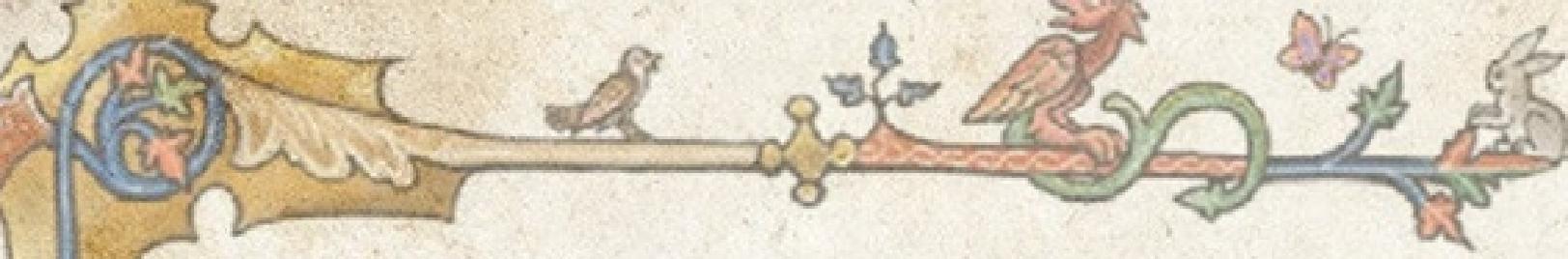
⁴ Schoen, "Medieval London," 4; Pounds, *The Medieval City*, 25.

⁵ Schoen, "Medieval London," 4.

⁶ Pounds, *The Medieval City*, 10–11.

⁷ Derek Keene, "London from the Post-Roman Period to 1300," in Palliser, *The Cambridge Urban History of Britain*, 190.





a convertirse en el centro del gobierno real y de la política más adelante. Uno de los edificios que marcó este fortalecimiento político y económico fue el palacio de Westminster.

Con la llegada de la dinastía Plantagenet, que gobernó desde el siglo XII hasta el siglo XIV, la importancia de la ciudad aumentó, considerándose como una época de “Place à l’Église”, es decir, una ciudad en donde la fe católica se vio plasmada en la construcción de iglesias en su interior⁸. Enrique III será el único rey de esta dinastía que verá a Londres como el centro para su papel de “rey cristiano”. De hecho según Derek Keene: “*His was perhaps the most emotional and ambiguous relationship between any sovereign and the city, involving heavy exactions, confrontation and tearful pleas for loyalty*”⁹. En efecto, Enrique III llevó a cabo un programa cultural y arquitectónico copiando los estilos de París con los modelos de Roma y Jerusalén, lo que marcó una importante etapa en el desarrollo y crecimiento de la ciudad. En cambio, su sucesor Eduardo I no continuó con el programa cultural de su padre, pero si mejoró el crecimiento físico y económico con la presencia constante del rey y su gobierno en el centro de la ciudad. Fue en esta época que la ciudad de Londres se convirtió completamente en la capital del reino, en la cual se podía encontrar una identidad única inglesa con un idioma propio, unas leyes y un gobierno incuestionable que se oponía totalmente a los líderes escocés y galeses del norte de la isla¹⁰.

Sin embargo, en el siglo XIV, la llegada de la peste negra a Inglaterra redujo notablemente la población dejando vacíos comercios y casas por unas décadas. Además, en este siglo se llevó a cabo revueltas sociales debido al incremento de los impuestos causando violencia y desorden en Londres. Sin embargo, el siglo XV se inició una nueva era con la llegada de la imprenta, lo cual no solo significó el aumento de la producción de libros, sino también el inicio de las publicaciones en inglés¹¹.

PLANO DE LA CIUDAD Y LOCALIZACIÓN

Los romanos fundaron una ciudad con una estructura bastante sencilla: “planta claramente concéntrica con ejes radiales, similar en cierto modo a las ciudades medievales castellanas o italianas generadas alrededor de un mercado”¹². Al exterior de las murallas, “se

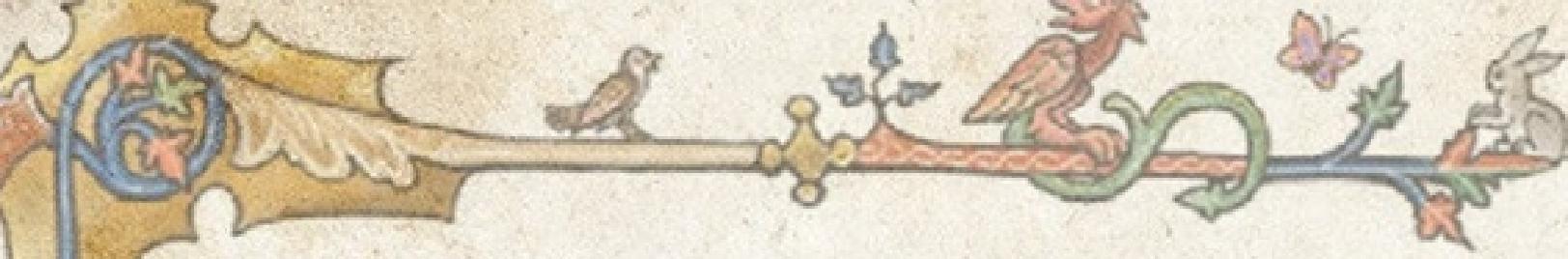
⁸ Walter Besant, *History of London* (Sani Panhwar, 2019), 64.

⁹ Keene, “London from the post-roman period to 1300,” 214.

¹⁰ Keene, “London from the post-roman period to 1300,” 215.

¹¹ Peter Stone, “History London,” acceso 6 de febrero 2021, <https://www.thehistoryoflondon.co.uk/in-brief-early-middle-ages-2/>, 3.

¹² Bayés, Montse y Antonio Millán, “Aproximación a la historia del desarrollo de Londres,” 2c: *Construcción de la ciudad*, no. 9 (1977): 54.



encontraba lo que hoy llamaríamos "cordón sanitario", una amplia zona verde en manos de las órdenes religiosas y que albergaba conventos, leproserías, hospitales, orfanatos y campos de cultivo"¹³.

Después del abandono de los romanos, la ciudad no quedó totalmente desalojada como se mencionó anteriormente. Gran parte de la población se instaló a las afueras de la muralla en el sector oeste cerca de Westminster en donde hoy estaría Kingsway, Trafalgar Square y Oxford Street. Según Judith Schoen, este cambio posiblemente se debió a que los anglosajones no estaban acostumbrados a los edificios romanos y prefirieron asentarse en un lugar más desocupado, pero todavía no se sabe con certeza la razón principal de este traslado. Lo que sí está claro es que partir del siglo IX la población volvió a establecerse al interior de las murallas y el rey Alfredo restauró gran parte de la muralla romana¹⁴. Eso sí, será solo a partir del siglo XI el comienzo de la expansión de la ciudad, tanto al interior como al exterior de la muralla, con la construcción de nuevas casas, murallas, iglesias y mercados, destacando el mercado de la calle Westcheap (hoy Cheapside)¹⁵. Resulta oportuno agregar que desde el periodo anglosajón hasta 1394 Londres estuvo dividido en 24 sectores o, más bien, "wards". Cada uno de estos tenía su propia administración y jurisdicción. En las imágenes 1-3, que se encuentran en el anexo, se puede ver la evolución de la ciudad y cómo fue creciendo desde el siglo IX al siglo XIV. Con la imagen 6 se puede ver claramente la división de la ciudad en los "wards" y los nombres de cada uno de estos.

En lo esencial, la descripción de la ciudad de Londres en la época medieval se debe principalmente a William Fitz Stephen, clérigo del siglo XII, quien escribió la vida de Tomás Becket agregando en el prólogo una descripción de Londres. En ella dice lo siguiente:

*"On the west there are two castles [i.e., Baynard's and Muntifichet, both now entirely lost] very strongly fortified, and from these there runs a high and massive wall with seven double gates and with towers along the north at regular intervals. London was once also walled and turreted on the south, but the mighty Thames, so full of fish, has with the sea's ebb and flow washed against, loosened, and thrown down those walls in the course of time"*¹⁶.

¹³ Bayés, Montse y Antonio Millán, "Aproximación a la historia del desarrollo de Londres," 54.

¹⁴ Schoen, "Medieval London," 4.

¹⁵ Schoen, "Medieval London," 5.

¹⁶ Pounds, *The Medieval City*, 210.



Con esta información se puede deducir que la muralla romana al borde del río Thames no existía en el siglo XII y que había más de un castillo dentro de la ciudad que no fuese la Torre de Londres. Con respecto a esto, cabe mencionar una imagen del siglo XII (figura 4) obtenida del itinerario de Matthew Paris de su viaje de Londres a Apulia, ya que se puede ver claramente la muralla por un lado y el río Thames por otro lado sin muralla.

Para terminar, con respecto a la topografía de Londres se puede decir que para el año 1300 los principales edificios de la ciudad ya estaban construidos. Estos son: las abadías benedictinas, las casas de los Agustinos, el puente y la torre de Londres, la catedral de St. Paul y varias otras iglesias, incluyendo las grandes mansiones y los dos edificios más importantes Guildhall y Leadenhall. Además, la ciudad ya había crecido enormemente al exterior de los muros hacia el norte y el oeste en especial por el sector de la abadía de Westminster¹⁷. En fin, según Derek Keene, en el siglo XII, los habitantes de Londres ya veían la ciudad como una capital con una organización administrativa fuerte de un gran reino: *“London was the ‘queen metropolis of the kingdom’ and the ‘head of the whole kingdom’, while the Londoners were ‘in effect magnates because of the greatness of their city in England’*”¹⁸.

PODERES DE LA CIUDAD, EL GOBIERNO URBANO Y EL MARCO POLÍTICO

La política interna de la ciudad de Londres surgió a partir de los intereses económicos y comerciales de ciertas jerarquías que tenía poder y riquezas y, por otro lado, las fuertes lealtades que florecen entre distintas familias¹⁹. La estructura del gobierno de la ciudad era compleja. En la época post romana surgió un grupo de nobles posiblemente formado por guildas que sometían la ciudad a una administración de tipo “folkmoor”, es decir, juntas de ciudadanos al aire libre. De estas juntas surgió un consejero para sectores de la ciudad que se encargaban del gobierno emitiendo leyes y justicia conocido con el término de “sac and soc”²⁰.

Con la llegada de William el conquistador y los normandos, el sistema feudal se impuso en la ciudad y su presencia continua en el palacio Westminster atrajo a la mayoría de los nobles y prelados que se establecieron al interior de la ciudad, quienes construyeron sus propios palacios²¹. Una forma para demostrar el poder real en la ciudad fueron las construcciones de castillos, como Baynard y la Torre de Londres, ya que expresaba la

¹⁷ Caroline M. Barron, “London 1300–1540,” in Palliser, *The Cambridge Urban History of Britain*, 398.

¹⁸ Derek Keene, “Visualisation and Politics: London 1150–1250,” *Transactions of the Royal Historical Society* 18, no. 6 (2008): 79–80.

¹⁹ Keene, “Visualisation and Politics: London 1150–1250,” 70.

²⁰ Pounds, *The Medieval City*, 111.

²¹ Bayés, Montse y Antonio Millán, “Aproximación a la historia del desarrollo de Londres,” 55.

necesidad de controlar la ciudad. El último se convirtió tanto en un símbolo como en un instrumento del poder real²².

Debe señalarse que, para el control de la ciudad, el rey necesitaba representantes que pudieran mantener el orden político, social, religioso y económico, lo cual significaba darle ciertas libertades a la ciudad en donde los ciudadanos (grupos pequeños) podían escoger a sus líderes. Esto se llegó a conocer con el nombre de “Charters”.

Ahora bien, el cargo que representaba los intereses del pueblo o mejor dicho a la población rica y poderosa era el *Alcalde*, elegido una vez al año entre las grandes y más poderosas guildas de la ciudad, quien se convirtió en el puesto más importante que luego fue copiado en otras ciudades de Inglaterra. Desde el siglo VII existía la presencia de los “royal reeves”, quienes se encargaban de supervisar las asambleas y recoger los impuestos del rey. Con el tiempo este cargo llegó a ser más conocido como los *Sheriffs*²³. Con respecto a los alcaldes y los sheriff resulta oportuna agregar que el historiador Derek Keene, afirma lo siguiente: “*Eventually, the office [de los alcaldes] became the most important expression of the citizens’ competence to run their own affairs under the king, and the office of sheriff came to be a duty rather than a source of power*”.²⁴

Finalmente, dentro de los cargos políticos más importantes y destacados de la ciudad se encuentran los *aldermen* que surgieron probablemente de los folkmoot. Estos eran 24 hombres notables que ejercían poder en uno de los sectores o “wards” de Londres. A pesar de la falta de información antes del siglo XII, está claro que los aldermen tenían un papel importante en la administración de justicia vigilando los tribunales y determinando la gravedad de los casos, y custodiaban gran parte de las armas de fuegos, en otras palabras, eran oficiales importantes de la ciudad con muchas responsabilidades²⁵.

El alcalde, los sheriffs y los aldermen pertenecían a un grupo, junto a aproximadamente de 200 hombres destacados y libres, conocido como el *Common Council* o el Consejo Común, el cual tenía el deber de elegir a los alcaldes y los sheriffs y junto a ellos gobernar la ciudad y controlar los Assizes (audiencias penales y de justicia)²⁶. Los hombres del Common Council

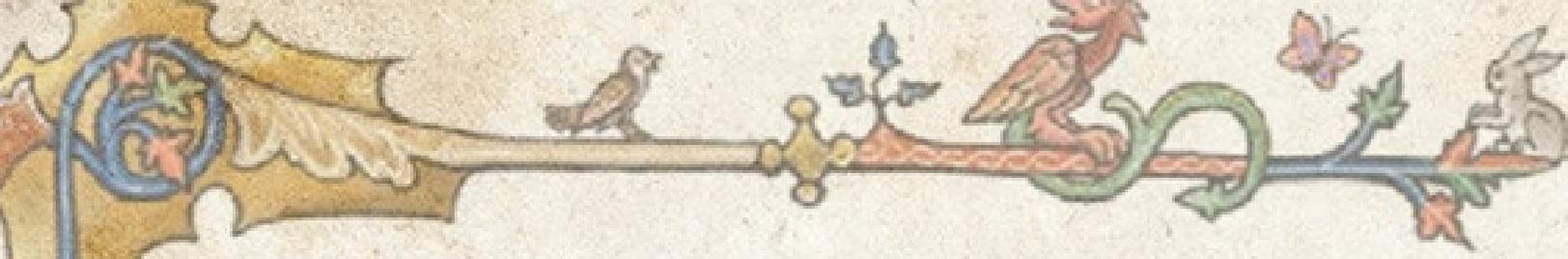
²² Keene, “London from the post-roman period to 1300,” 208.

²³ Keene, “London from the post-roman period to 1300,” 207–8.

²⁴ Keene, “London from the post-roman period to 1300,” 209.

²⁵ John McEwan, “The Aldermen of London, C.1200-80: Alfred Beaven Revisited,” *LAMAS* 62 (2011): 178.

²⁶ K. G. Whittick, “The Government of Medieval London,” acceso 25 de febrero, <https://www.medievalists.net/2014/01/the-government-of-medieval-london/>, 4–5.



eran entre 2 o 5 representantes de cada Ward y tenían muchas responsabilidades. Entre ellas estaba ponerse de acuerdo en el monto de los impuestos ya que ningún impuesto podía ser exigido sin el consentimiento de este consejo²⁷.

A modo de resumen, se puede decir que durante el siglo XIV el gobierno de Londres había alcanzado su desarrollo final: una monarquía firme y estable en algunos periodos; un alcalde y dos sheriffs elegidos una vez al año; y los aldermen y consejo común elegidos anualmente por los wards. Esta relación de poderes y oficiales no se relaciona tanto con la monarquía, sino más bien con las necesidades de justicia y gobierno de una comunidad urbana compleja.

12

Con respecto al marco político y las instituciones sociales, Londres tuvo varios agentes sociales, instituciones y cargos implicados en el marco político con la intención de llevar a cabo el orden de la ciudad. Estos comenzaron a desarrollar y aumentar su poder de manera paulatina a partir del siglo XI con la llegada de los reyes normandos, aunque desde el principio los ciudadanos mostraron mucha resistencia a este nuevo estilo de gobierno extranjero. Por lo tanto, con el tiempo la monarquía empezó a entregar más libertades a los ciudadanos para su autogobierno.

No obstante, resulta oportuno aclarar que estas libertades no iban a todos los ciudadanos, ya que no todos tenían el privilegio de ser parte del gobierno de la ciudad. El control gubernamental estaba en manos de un alcalde, dos sheriffs, veinticuatro aldermen y un consejo común compuesto de 200 ciudadanos, como ya se mencionó anteriormente. Lo que hay que destacar es que estos hombres eran conocidos como los barones de la ciudad, lo que conllevaba un prestigio político y económico muy grande²⁸. Como ya se destacó, no todos podían ser barones de la ciudad porque estos eran solo los más ricos de la ciudad y pertenecían a una de las gildas más destacadas.

En el siglo XIII, las gildas de Londres estaban recién surgiendo como organizaciones sociales y económicas. La motivación principal para agruparse tenía varias razones. Por un lado, habían sido impulsados por fuerzas externas, y por otro, la fuerza eran las constantes demandas reales y las competencias extranjeras²⁹. En efecto, se encuentra un registro de

²⁷ Caroline M. Barron, *London in the Later Middle Ages: Government and People 1200-1500* (Nueva York: Oxford University Press, 2004), 134.

²⁸ Whittick, "The Government of Medieval London," 3.

²⁹ Barron, "London 1300-1540," 428.



noventa y dos agrupaciones distintas y cada una se diferenciaba según su importancia social y política. Por ejemplo, los gremios de tejedores, panaderos, pescaderos, orfebres, pañeros, desolladores, entre otros, eran conocidos como los “greater misteries”, que controlaban gran parte del gobierno y de este grupo provenían los mismos alcaldes³⁰. Cabe agregar que estos hombres no eran simples artesanos sino más bien mercaderos que obtenían gran parte de sus riquezas del comercio extranjero.

Por ende, resulta oportuno destacar que estas guildas, al igual que el gobierno local, eran aristocráticas, es decir, que se elegían siempre a los líderes de este grupo y a los líderes del gobierno entre los más ricos de los miembros del gremio, los que a su vez se convertían en los barones de la ciudad.

RELACIONES CON OTROS PODERES EQUIPARADOS Y SUPERIORES

Uno de los aspectos más característicos de la ubicación de Londres es su posición con respecto a los otros pueblos, su prominencia extrema y su completo aislamiento³¹. No obstante, esto no significaba que la ciudad no tuviera contacto con el exterior. Al contrario, era una de las ciudades más populares de la isla y era vista por otros como una ciudad poderosa y, a partir del siglo XII, la capital del reino. Las relaciones que tenía con otras ciudades eran netamente económicas y pocas veces políticas. Por ejemplo, la relación que tenía con Brujas era debido a los contactos comerciales, lo cual permitió un intercambio directo de productos como la lana y las telas, además de esta ciudad servir como contacto con el mundo mediterráneo³².

Desde muy temprano los reyes valoraron mucho la ciudad como fuente de bienes, riquezas y hombres, es por esto por lo que el primer “charter” inglés fue con la llegada de Guillermo el Conquistador³³. Esta relación con la corona inglesa fue una de las relaciones más importantes que tuvo Londres y que siempre mantuvo un diálogo constante. Sin embargo, este diálogo no siempre fue pasivo ya que podía llegar a grandes discusiones dependiendo del tema a discutir, casi siempre temas económicos. Esta relación era muy simple, por un lado, la corona necesitaba dinero y, por otro, la ciudad quería independencia política, económica y social. Ahora bien, en esta relación, lamentablemente, siempre había un desafortunado que no lograba

³⁰ Pounds, *The Medieval City*, 112.

³¹ Keene, “London from the post-roman period to 1300,” 196.

³² Erik Spindler, “Between Sea and City: Portable Communities in Late Medieval London and Bruges,” in *London and Beyond: Essays in Honour of Derek Keene*, ed. Davies, Matthew and James A. Galloway (Londres: University of London Press, 2012), 183.

³³ Keene, “London from the post-roman period to 1300,” 204.

obtener lo que quería ya que el otro era mucho más poderoso. En palabras de Caroline M. Barron, uno era el gato y el otro el ratón³⁴. En este caso el gato era definitivamente el rey ya que todo lo que conseguía el rey de la ciudad era permanente, mientras que todo lo que recibía la ciudad del rey estaba siempre sujeto a revisiones y renegociaciones, por ende, está claro que Londres no era una ciudad semindependiente.

Ahora bien, ¿cómo se logró un acuerdo para los impuestos e ingresos del rey en el que ambos partidos estuvieran satisfechos? En 1216 Juan sin tierra llamó a la redacción de la Carta Magna por varios motivos, pero uno de ellos especificaba el tema sobre el aumento de los ingresos del rey sin dejar de lado las necesidades y preocupaciones de los ciudadanos de Londres. Por ejemplo, el punto 12 de la carta señalaba lo siguiente: *“that financial aids were to be paid to the king only after they were agreed by the common counsel of the realm and to this clause was added, doubtless at the insistence of the Londoners, that 'Aids from the City of London are to be treated likewise”*³⁵. En fin, el rey hacía todo lo posible para obtener algún tipo de financiación de la ciudad, por lo que además aceptaba el asentamiento de un gran número de extranjeros y judíos que se beneficiaban de varios privilegios a cambio de un pago mensual al rey.

ASPECTOS ECONÓMICOS DE SU DESARROLLO

Antes del siglo IX Londres fue un importante, pero pequeño asentamiento comercial que mantenía contactos con la región de Mosa (región entre Frisia y el río Sina) y el sector del Rin. En efecto, en el siglo VII ya existían intercambios con los merovingios de Francia, especialmente de cerámica. En esta época, Londres se convirtió en el principal puerto del reino de Mercia, ya que gran parte de los productos viajaban por el río Thames hacia el resto del reino³⁶. Debe señalarse, por lo tanto, que gran parte del éxito comercial que tuvo Londres se debió principalmente al río y su fácil acceso para los intercambios y la pescadería³⁷.

Ahora bien, con las excavaciones que se realizaron en la actual opera en Londres se encontraron evidencias de trabajo de metalurgia (monedas y joyería), astas y huesos, y muchos restos de fabricación de textiles³⁸. Resulta oportuna agregar que Beda en Venerable describió

³⁴ Barron, *London in the Later Middle Ages*, 10.

³⁵ Barron, *London in the Later Middle Ages*, 10–11.

³⁶ Schoen, “Medieval London,” 4–5.

³⁷ Keene, “Issues of water in medieval London to c. 1300,” 167.

³⁸ Schoen, “Medieval London,” 4–5.

al Londres del siglo VIII como un centro de mercado muy frecuentado por sus numerosas visitas debido a la expansión de su comercio³⁹.

Con la llegada de los normandos la relación con Francia creció y comenzaron de manera activa los intercambios comerciales no solo con esta región sino también con Escocia, Alemania, España y Portugal, importando y exportando varios productos. A modo general, antes del siglo XIV Londres importaba lino, seda, fustán, metales, piedras preciosas, especias, metales en bruto, armas y armaduras y, ya en los siglos XIV y XV, importaba cristales de Flandes, cerámica de Alemania y lustre de España. Además, las monedas que se encontraron en las excavaciones demuestran que existía intercambios con Irlanda, Escocia y Portugal. Por otro lado, Londres exportaba lana y paños a Flandes y estaño a Alemania, y después del siglo XV Londres exportaba cervezas⁴⁰. William Fitz Stephen describe en su prólogo este intercambio de productos, aunque es un poco exagerado según Norman Pounds algo de veracidad debe tener:

*“To this city from every nation under heaven merchants delight to bring their trade by sea. The Arabian sends gold; the Sabaean spice and incense. The Scythian brings arms, and from the rich, fat lands of Babylon comes oil of palms. The Nile sends precious stones; the men of Norway and Russia, furs and sables; nor is China absent with purple silk. The Gauls come with their wines”*⁴¹.

El trigo fue un producto importante en la vida de los habitantes de Londres no solo por su intercambio constante sino también por su consumo. En el siglo XIV, el trigo era el principal ingrediente de consumo y en los meses de cosecha llegaban alrededor de 50 carretas de trigo a la ciudad, pero gran parte se comerciaba con los pueblos cercanos o el exterior⁴². Fitz Stephen también nos cuenta sobre los cultivos que se encontraban a las afueras de las murallas de Londres: *“The tilled lands of the city are not of barren gravel, but fat Asian plains that yield luxuriant crops and fill the tillers’ barns with the sheaves of Ceres [the goddess of the harvest, hence “cereal”]”*⁴³.

Con respecto a los mercados y ferias en Inglaterra, los reyes generalmente aprobaban previamente el establecimiento de estas para que no hubiese ningún problema ni pérdida

³⁹ Richard Holt, “Society and Population 600-1300,” in Palliser, *The Cambridge Urban History of Britain*, 79.

⁴⁰ Schoen, “Medieval London,” 9.

⁴¹ Pounds, *The Medieval City*, 211.

⁴² Schoen, “Medieval London,” 12.

⁴³ Pounds, *The Medieval City*, 210.

económico para la sociedad y el reino. El principal mercado se encontraba en la actual calle de Cheapside que fue creada en el siglo X. Después del siglo XII, Londres era conocido por sus famosos mercados de comida, en especial, los mercados de carne, pescaderías y cereales⁴⁴. Estos mercados se encontraban en varios lugares de la ciudad, tanto al interior como al exterior de las murallas, cerca del río y en el sector entre la Catedral y la torre de Londres. No obstante, esto no significa que no hubiesen mercados para otros productos, de hecho, había un exceso de mercados que representaba la variedad de habilidades existentes en la ciudad⁴⁵. En esencia, esto se puede comprobar observando los nombres de las calles de Londres, ya que varias indican el tipo de comercio o mercado que se realizaba en dicha calle. Por ejemplo, hay calles con los nombres (en inglés) de madera, metal, miel, pan, velas, jabón, pescado, etc. Derek Keene expresa que este aumento de actividades fue probablemente el motor del rápido crecimiento de Londres como centro comercial a partir del año 1280 en adelante⁴⁶.

En efecto, en el siglo XIV Londres mantuvo una prosperidad económica que se había creado gracias al comercio internacional y nacional, por manufacturas y servicios de industrias pequeñas. Además, por ser una economía tan diversa en comparación a los otros pueblos ingleses, puede ser una de las razones por las que la peste negra y el descenso de población no causó grandes declinaciones en el comercio y la economía de la ciudad⁴⁷.

LA SOCIEDAD URBANA.

Debido a la expansión económica y comercial a fines del siglo XIII, Londres era una ciudad bastante concurrida con una población de aproximadamente 80.000 habitantes. Sin embargo, este número decayó brutalmente a mediados del siglo XIV a causa de la peste negra, llegando hasta la mitad de lo que era el siglo anterior. Hay registros que mencionan espacios vacíos, el aumento de piezas en hospedajes y hasta dejan de mencionar a los pobres y enfermos debido a la peste⁴⁸, pero en este apartado se destacaran aspectos previos a este acontecimiento.

Una característica bastante importante de la ciudad de Londres era su elemento cosmopolita, pues era reconocida de albergar una diversidad social y foránea bastante diversa. Los extranjeros eran un factor importante para la ciudad, llegaron a ser el 2 por ciento de toda la población y, aunque es un número bastante bajo, Caroline M. Barron subraya lo siguiente

⁴⁴ Schoen, "Medieval London," 8.

⁴⁵ Keene, "London from the post-roman period to 1300," 216.

⁴⁶ Keene, "London from the post-roman period to 1300," 216.

⁴⁷ Barron, "London 1300–1540," 412.

⁴⁸ Barron, "London 1300–1540," 397.

acerca de este pequeño grupo de habitantes: “[...] *by their distinctive appearance, languages and skills, these aliens may have contributed more to the diversity and character of London life than their small number might suggest*”⁴⁹. Además de esta población extranjera, cabe mencionar que entre el siglo XIII y XV Londres también fue un imán para jóvenes ingleses de Middlesex, Kent, Essex, Hertfordshire, Cambridgeshire, Huntingdonshire, Norfolk, Suffolk y especialmente de Yorkshire, los cuales llegaban con la intención de aprender y trabajar⁵⁰.

Respecto a la clase alta, la ciudad se encontraba llena de casas o “town houses” para la familia real, los obispos y los nobles, denominados como palacios de la ciudad por Walter Besant, y a pesar de que no eran palacios como los de Verona y Florencia en Italia, por falta de una decoración más armónica, sí estaban visibles ante la población común lo cual demostraba enormemente la diferencia social que existía en la ciudad⁵¹. Con esto se puede afirmar claramente que los nobles se encontraban insertados en la ciudad viviendo y trabajando en ella, además, cabe agregar que llegaron a instalarse en el siglo XI, cuando los reyes comenzaron a asentarse en el palacio de Westminster, y no será hasta el siglo XVIII y XIX que empezaron a abandonar estos “palacios” para residir en sus casas en el campo inglés.

Ahora bien, la mayoría de la población consistía en hombres y mujeres libres que se dedicaban a su labor trabajando en sus casas o en sus negocios y vivían con lo que ganaban diariamente tanto como vendedores y/o productores. Las familias, como en cualquier sociedad medieval, era uno de los más importantes núcleos sociales de la ciudad, todo tipo de trabajo se realizaba en los talleres familiares que eran manejados por hombres y viudas y trabajando en el jóvenes, mujeres y niños. Esta población de hombres y mujeres libres incluía también un gran porcentaje de hombres y mujeres que pertenecían a alguna orden religiosa, en especial, los sacerdotes y los mendicantes eran una parte integral de la población londinense⁵².

Igual que los ricos, los pobres también estaban muy visibles y ubicados en la ciudad, se encontraban especialmente en el sector de Cripplegate pero en la realidad estaban dispersos por la ciudad. La ayuda principal hacia los pobres era religiosa, especialmente con las fundaciones de hospitales para los pobres y los enfermos. No obstante, algunas veces la

⁴⁹ Barron, “London 1300–1540,” 402.

⁵⁰ Barron, “London 1300–1540,” 399.

⁵¹ Besant, *History of London*, 95.

⁵² Elizabeth A. New, “Introduction: Medieval Londoner,” in *Medieval Londoners Essays to Mark the Eightieth Birthday of Caroline M. Barron*, ed. New, Elizabeth A. and Christian Steer (London: University of London Press, 2019), 6.

monarquía también contribuía a la ayuda comprando telas, zapatos y comidas para los más necesitados. Por ejemplo, el rey Enrique III en 1244 suministró 20.000 comidas para los pobres para Westminster y 15.000 para el sector de St. Paul⁵³.

El aumento de la población en el siglo XII fue debido al crecimiento de los mercaderes que llegaban de todas partes de Inglaterra y Europa a causa del aumento de prosperidad económica en la ciudad. Desde mucho antes, estos mercaderes habían formado grupos según su profesión o habilidades creando así los gremios de la ciudad que con el tiempo llegaron a ser unos grupos muy importantes en la sociedad tanto en ámbito social como político⁵⁴. De tal manera que Caroline Barron cuenta que en el siglo XIV estos gremios, especialmente los más poderosos, se podían llegar a considerar como una clase aparte por la forma que se vestían y, además, se distinguían especialmente por los sellos de mercaderes que llevaban puesto. Además, en 1387 Nicholas Exton le dijo al rey Ricardo II que la ciudadanos de Londres eran principalmente, *“craftsmen and merchants, with no great military experience, and it was not permissible for them to devote themselves to warfare save for the defense of the city alone”*⁵⁵.

Las mujeres en las ciudades de Inglaterra, en general, podían llevar una vida independiente. Algunas de ellas se mantuvieron muy activas al manejar ciertos comercios y otras se encargaban de llevar el orden en las casas, en donde los hombres tenían un papel más bien transitorio⁵⁶. Además, entre los siglos XIV y XVI, el papel de la mujer en la economía estuvo siempre reconocido y valorado, desde muy pequeñas se convertían en alumnas, igual que los niños, para aprender el trabajo, y también las mujeres tomaban niñas y niños como alumnos para enseñarles las habilidades del trabajo⁵⁷. De esta manera, las mujeres ganaban su libertad y aprovechaban las ventajas económicas que proporcionaba la ciudad medieval.

Cabe agregar que existió una gran presencia de prostitución desde la época romana ya que había varios burdeles que se encontraban a la orilla del Thames en el sector sur de la ciudad que, por otra parte, llegaron a ser una fuente de ingresos especialmente para el obispo⁵⁸. También existió un grupo grande de judíos en la ciudad que probablemente llegaron antes del siglo XI. Con la ayuda de los reyes normandos, en 1120, se estableció definitivamente una comunidad judía cerca de la calle principal de mercados, Cheapside, que jugó un papel

⁵³ Keene, “London from the post-roman period to 1300,” 214.

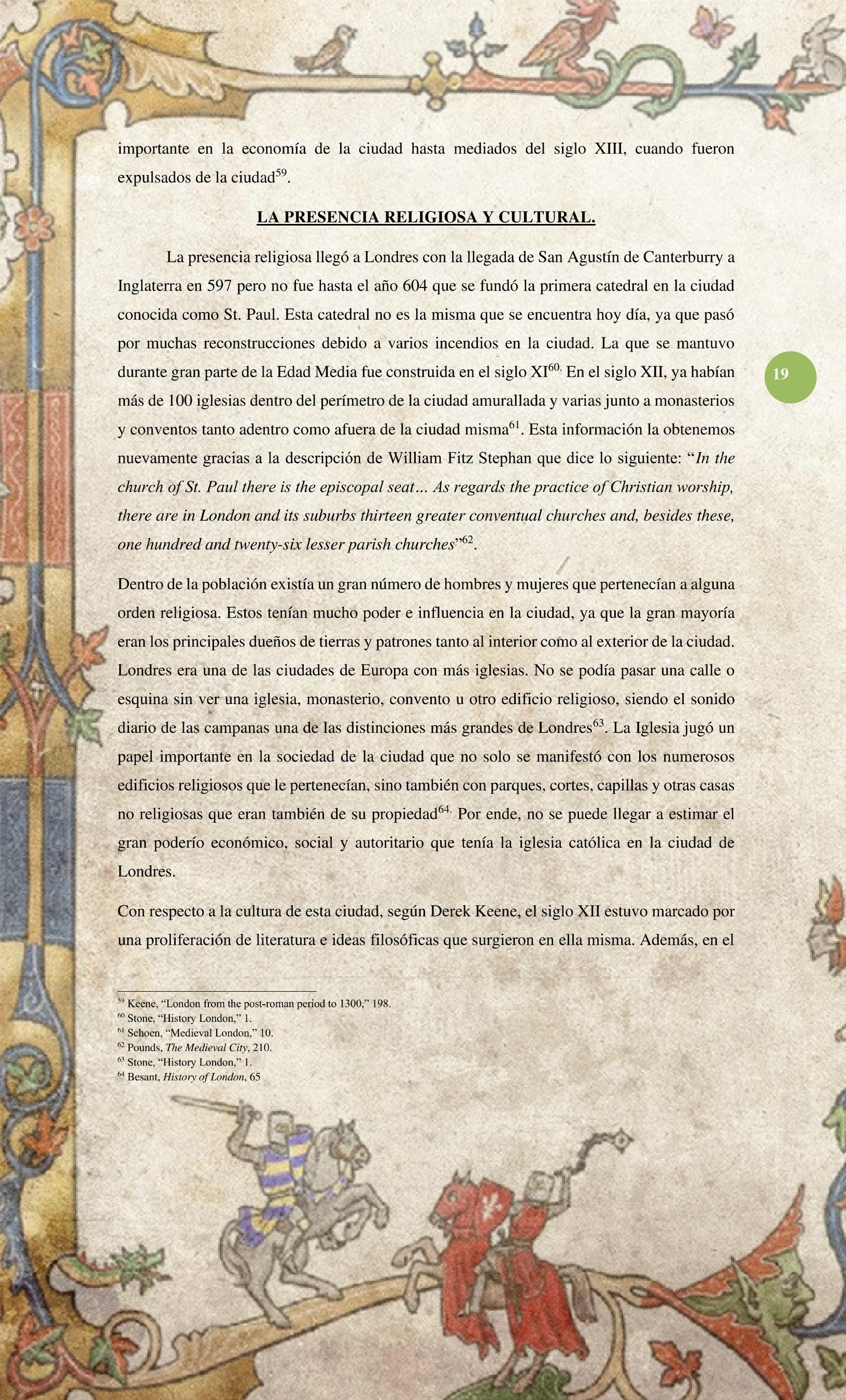
⁵⁴ Besant, *History of London*, 125; Besant, *History of London*, 120.

⁵⁵ Barron, “London 1300–1540,” 411.

⁵⁶ Holt, “Society and Population 600–1300,” 98.

⁵⁷ Barron, “London 1300–1540,” 428.

⁵⁸ Pounds, *The Medieval City*, 145.



importante en la economía de la ciudad hasta mediados del siglo XIII, cuando fueron expulsados de la ciudad⁵⁹.

LA PRESENCIA RELIGIOSA Y CULTURAL.

La presencia religiosa llegó a Londres con la llegada de San Agustín de Canterbury a Inglaterra en 597 pero no fue hasta el año 604 que se fundó la primera catedral en la ciudad conocida como St. Paul. Esta catedral no es la misma que se encuentra hoy día, ya que pasó por muchas reconstrucciones debido a varios incendios en la ciudad. La que se mantuvo durante gran parte de la Edad Media fue construida en el siglo XI⁶⁰. En el siglo XII, ya habían más de 100 iglesias dentro del perímetro de la ciudad amurallada y varias junto a monasterios y conventos tanto adentro como afuera de la ciudad misma⁶¹. Esta información la obtenemos nuevamente gracias a la descripción de William Fitz Stephan que dice lo siguiente: “*In the church of St. Paul there is the episcopal seat... As regards the practice of Christian worship, there are in London and its suburbs thirteen greater conventual churches and, besides these, one hundred and twenty-six lesser parish churches*”⁶².

Dentro de la población existía un gran número de hombres y mujeres que pertenecían a alguna orden religiosa. Estos tenían mucho poder e influencia en la ciudad, ya que la gran mayoría eran los principales dueños de tierras y patronos tanto al interior como al exterior de la ciudad. Londres era una de las ciudades de Europa con más iglesias. No se podía pasar una calle o esquina sin ver una iglesia, monasterio, convento u otro edificio religioso, siendo el sonido diario de las campanas una de las distinciones más grandes de Londres⁶³. La Iglesia jugó un papel importante en la sociedad de la ciudad que no solo se manifestó con los numerosos edificios religiosos que le pertenecían, sino también con parques, cortes, capillas y otras casas no religiosas que eran también de su propiedad⁶⁴. Por ende, no se puede llegar a estimar el gran poderío económico, social y autoritario que tenía la iglesia católica en la ciudad de Londres.

Con respecto a la cultura de esta ciudad, según Derek Keene, el siglo XII estuvo marcado por una proliferación de literatura e ideas filosóficas que surgieron en ella misma. Además, en el

⁵⁹ Keene, “London from the post-roman period to 1300,” 198.

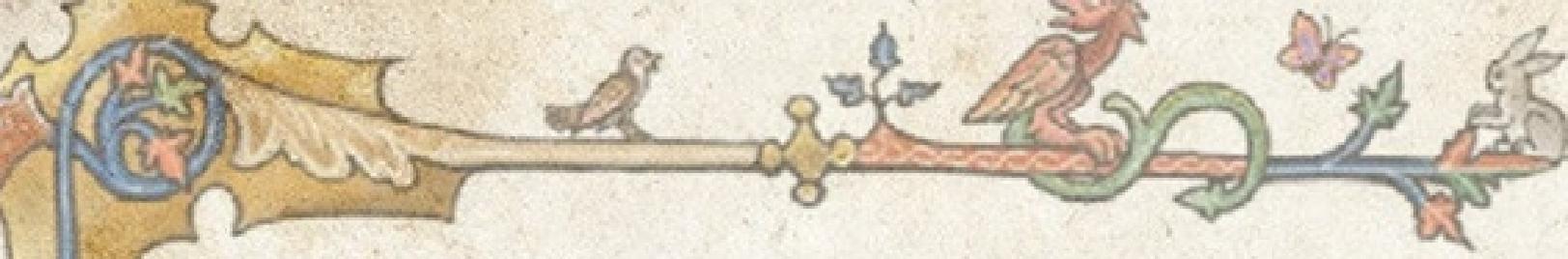
⁶⁰ Stone, “History London,” 1.

⁶¹ Schoen, “Medieval London,” 10.

⁶² Pounds, *The Medieval City*, 210.

⁶³ Stone, “History London,” 1.

⁶⁴ Besant, *History of London*, 65



siglo XIII con la llegada de Eduardo I, se consolidó finalmente la cultura cívica en la ciudad de Londres. Se llevó a cabo un plan detallado que manifestaba el orden social, buen comportamiento y gobierno para los líderes de la ciudad. Esto logró un cambio profundo en la vida diaria de las personas consiguiendo un ambiente pacífico en toda la ciudad⁶⁵.

Ahora bien, lo que distingue mucho a Londres de otras ciudades inglesas, a parte del constante sonido de campanas, fue el rango de profesiones que aparecieron a partir del siglo XIII, en específico el aumento de abogados y doctores. Sin embargo, a diferencia de otras ciudades, Londres no era una ciudad universitaria y no será hasta el siglo XIX que surgieron las primeras universidades. Estos profesionales lograron formar una comunidad bastante grande en la sociedad londinense creando así los primeros “college” de abogados y luego médicos⁶⁶. A pesar de la falta de educación superior en Londres, a partir del siglo XIV, la educación básica proliferaba en la ciudad hasta el punto de que ingleses de otras ciudades y pueblos llegaban con la intención de conseguir una buena educación especialmente en latín. Según Barron, “*the rising standard of living after the Black Death led to a more general demand for learning of a kind broader than that to be found in the grammar schools, an ability to read, and perhaps write, English, and to cast accounts*”⁶⁷. Resulta oportuno agregar que el alfabetismo era bastante alto en comparación a otras ciudades de Inglaterra, y una de las grandes razones, además de la disponibilidad de profesores, era el fácil acceso a libros en esta época y mucho más a partir del siglo XV. La primera biblioteca pública se instala en el Guildhall en 1423-5 y también las iglesias ya habían comenzado a crear sus pequeñas bibliotecas para el uso de la comunidad⁶⁸. Las niñas también aprovecharon esta oportunidad de educación que brindaba la ciudad, especialmente las hijas de los artesanos y comerciantes ya que la gran mayoría sabía leer y escribir.

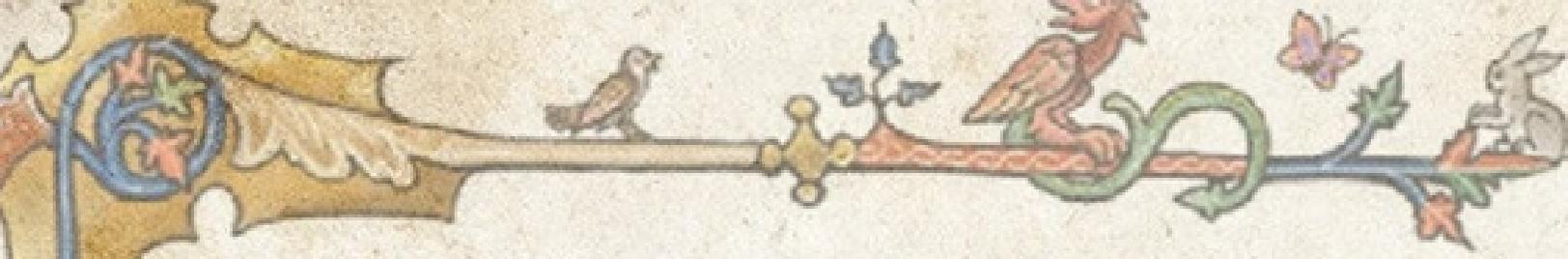
⁶⁵ Keene, “London from the post-roman period to 1300,” 212.

⁶⁶ Barron, “London 1300–1540,” 436.

⁶⁷ Barron, “London 1300–1540,” 437.

⁶⁸ Barron, “London 1300–1540,” 438.





CONCLUSIONES

Lo que se ha mencionado en este trabajo es un esbozo parcial y breve de lo que fue realmente la ciudad de Londres durante más de siete siglos y, cabe resaltar que la historiografía inglesa actual no ha olvidado de investigar los varios rincones que esconde dicha ciudad.

El tipo de ciudad que se ha estudiado se diferencia mucho de otras ciudades en temas topográficos, sociológicos y en su trayectoria histórica. Fue una ciudad que fue impulsada por varias fuerzas con la intención de mantenerla viva e independiente de cualquier otro dominio que se impusiera como, por ejemplo, la monarquía. No obstante, esto no quiere decir que la monarquía no tuvo un papel importante en el desarrollo de la ciudad, ya que los propios intereses económicos y personales de cada rey permitieron que la sociedad londinense pudiera desarrollar su gobierno y su economía de una manera más autónoma. Además, no hay que olvidar sus otras características predominantes como, por ejemplo, el gran número de extranjeros, la fuerte presencia eclesiástica, el comercio activo, la gran variedad de mercados, mercaderes, artesanos y luego profesionales, y finalmente, la preminencia de la mujer en el trabajo; todo esto contribuyó al desarrollo de una ciudad medieval que resalta de las demás ciudades europeas.

Cabe decir que esta ciudad se enfrentó a muchas complicaciones, luchas y desafíos a lo largo de su historia, pero a pesar de esto llegó a convertirse en la capital de un reino unificado que llegaría hasta ser la capital de un imperio en el siglo XIX. Por lo tanto, el desarrollo que tuvo Londres como centro urbano en la Edad Media fue de suma importancia para que el futuro del país tuviera un centro político, económico y social fuerte y estable.

ANEXOS

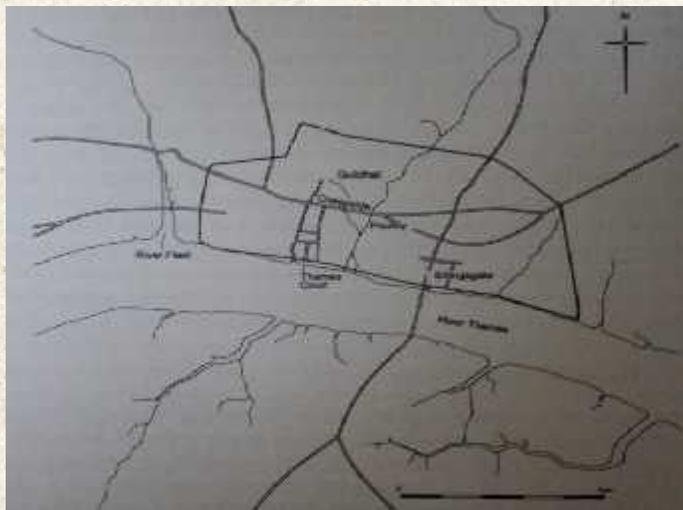


Figura 1: Schoen 2013 – Plano de la ciudad 885-1066 ⁶⁹.



Figura 2: Schoen 2013 – Plano de la ciudad 1066-1200 ⁷⁰.

⁶⁹ Schoen, "Medieval London," 17.

⁷⁰ Schoen, "Medieval London," 18.

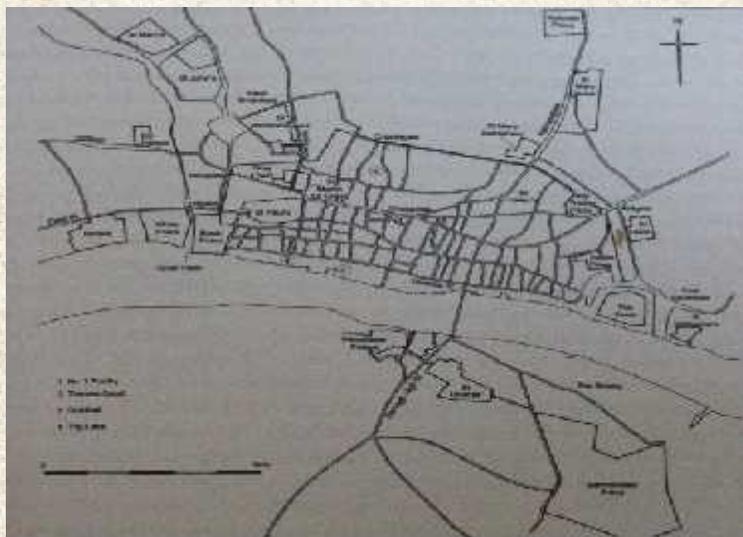


Figura 3: Schoen 2013 – Plano de la ciudad 1200-1350 ⁷¹.



Figura 4: Londres siglo XII⁷².

⁷¹ Schoen, "Medieval London," 19.

⁷² Keene, "Visualisation and Politics: London 1150-1250," 78.



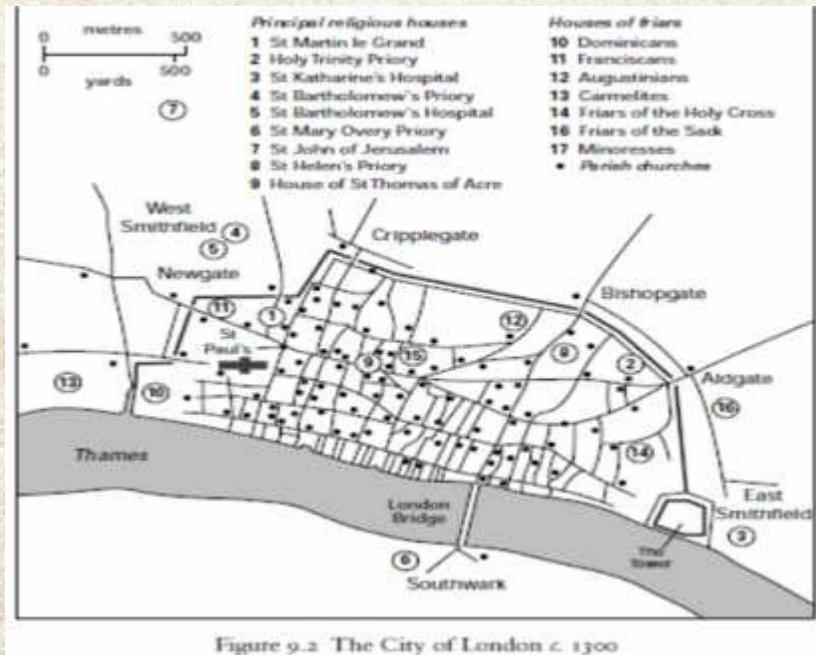


Figura 5: Casa religiosas siglo XIV⁷³.

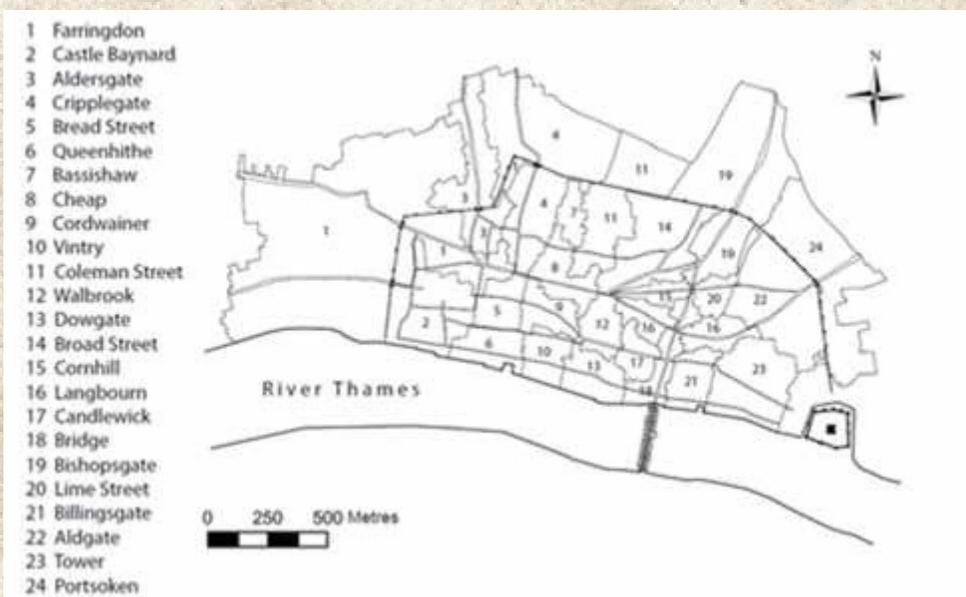
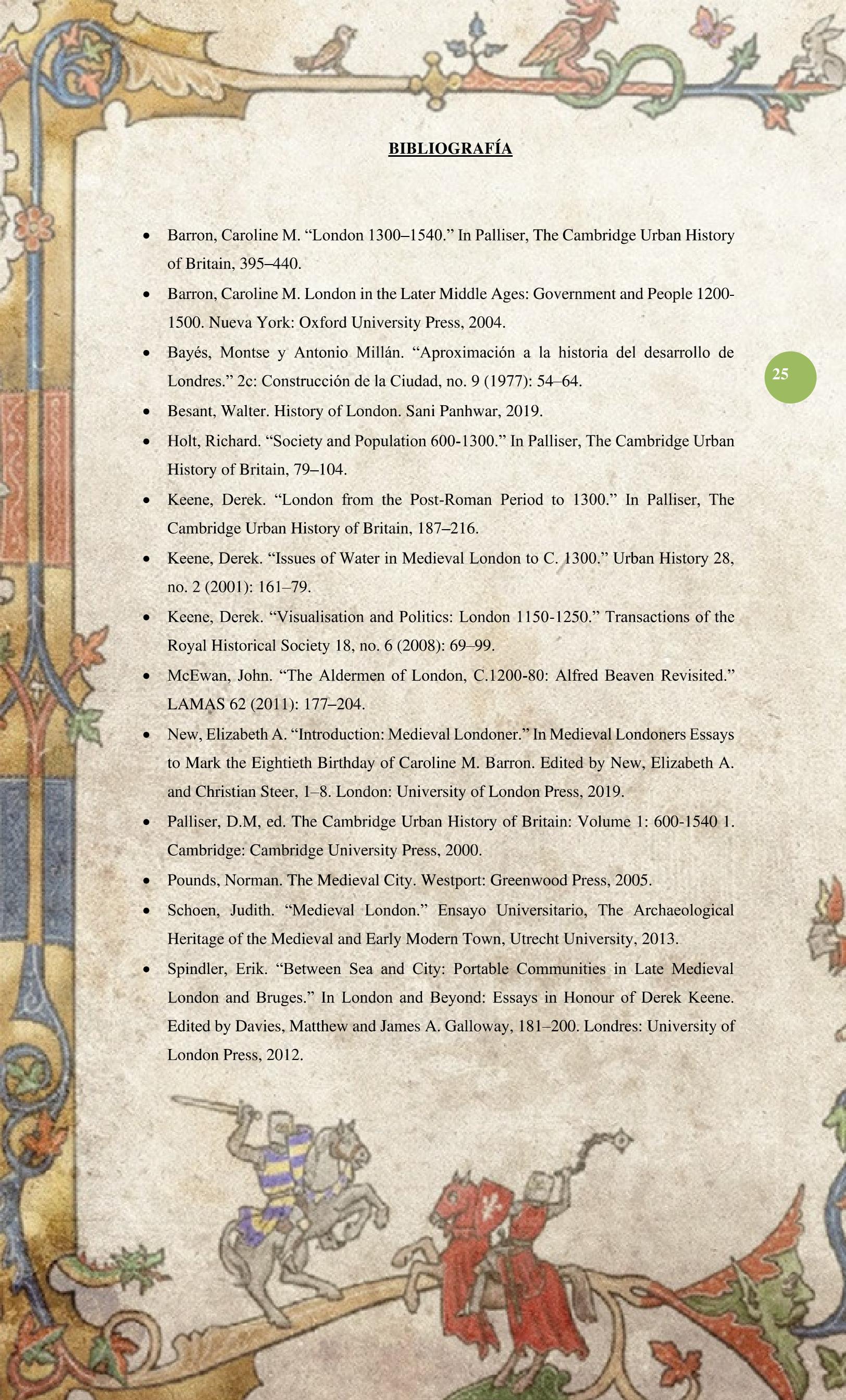


Figura 6: Wards⁷⁴.

⁷³ Keene, "London from the post-roman period to 1300," 193.

⁷⁴ McEwan, "The Aldermen of London, c.1200-80: Alfred Beaven Revisited," 179.



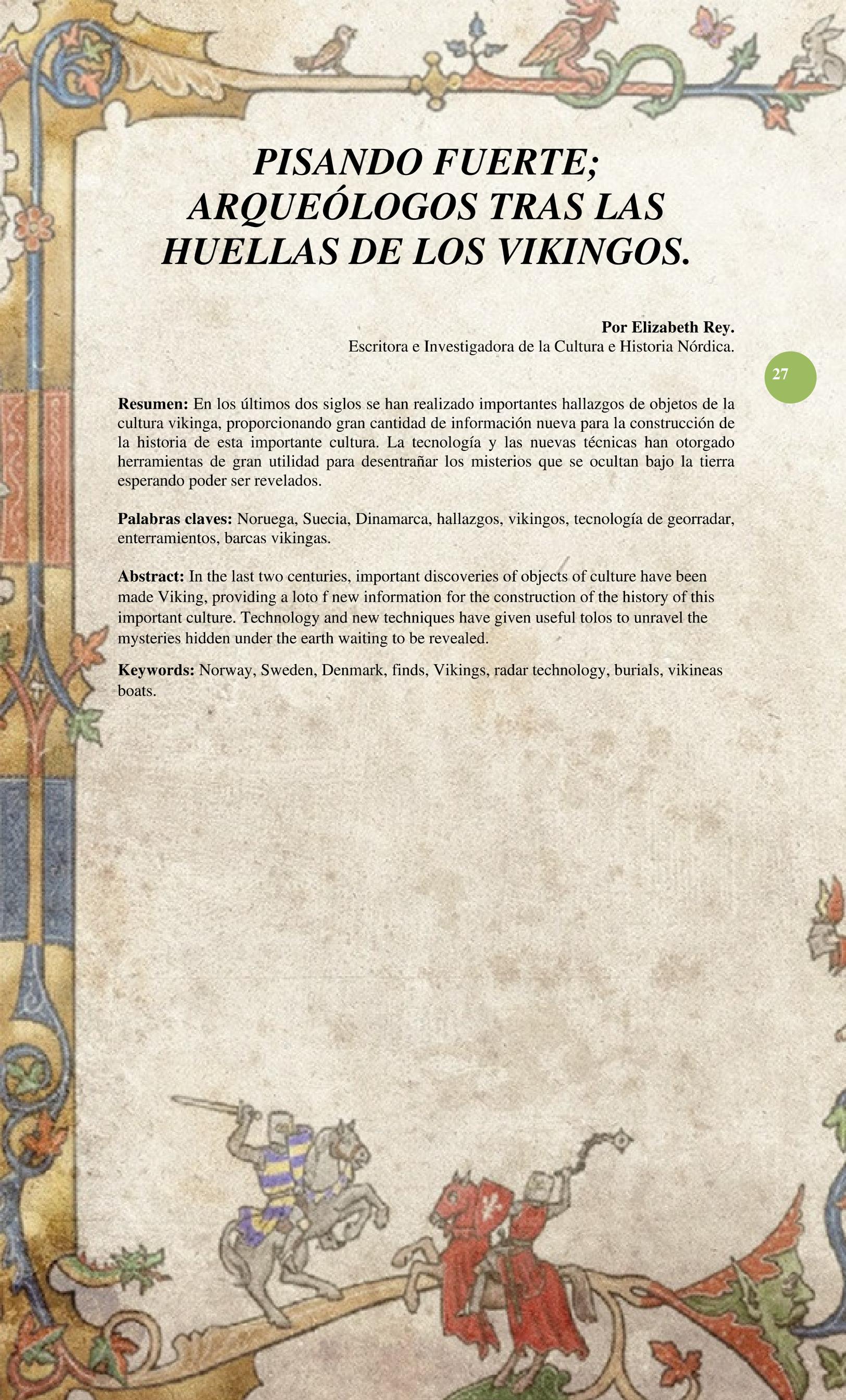


BIBLIOGRAFÍA

- Barron, Caroline M. “London 1300–1540.” In Palliser, *The Cambridge Urban History of Britain*, 395–440.
- Barron, Caroline M. *London in the Later Middle Ages: Government and People 1200–1500*. Nueva York: Oxford University Press, 2004.
- Bayés, Montse y Antonio Millán. “Aproximación a la historia del desarrollo de Londres.” *2c: Construcción de la Ciudad*, no. 9 (1977): 54–64.
- Besant, Walter. *History of London*. Sani Panhwar, 2019.
- Holt, Richard. “Society and Population 600–1300.” In Palliser, *The Cambridge Urban History of Britain*, 79–104.
- Keene, Derek. “London from the Post-Roman Period to 1300.” In Palliser, *The Cambridge Urban History of Britain*, 187–216.
- Keene, Derek. “Issues of Water in Medieval London to C. 1300.” *Urban History* 28, no. 2 (2001): 161–79.
- Keene, Derek. “Visualisation and Politics: London 1150–1250.” *Transactions of the Royal Historical Society* 18, no. 6 (2008): 69–99.
- McEwan, John. “The Aldermen of London, C.1200–80: Alfred Beaven Revisited.” *LAMAS* 62 (2011): 177–204.
- New, Elizabeth A. “Introduction: Medieval Londoner.” In *Medieval Londoners Essays to Mark the Eightieth Birthday of Caroline M. Barron*. Edited by New, Elizabeth A. and Christian Steer, 1–8. London: University of London Press, 2019.
- Palliser, D.M, ed. *The Cambridge Urban History of Britain: Volume 1: 600–1540* 1. Cambridge: Cambridge University Press, 2000.
- Pounds, Norman. *The Medieval City*. Westport: Greenwood Press, 2005.
- Schoen, Judith. “Medieval London.” *Ensayo Universitario, The Archaeological Heritage of the Medieval and Early Modern Town*, Utrecht University, 2013.
- Spindler, Erik. “Between Sea and City: Portable Communities in Late Medieval London and Bruges.” In *London and Beyond: Essays in Honour of Derek Keene*. Edited by Davies, Matthew and James A. Galloway, 181–200. Londres: University of London Press, 2012.

- Stone, Peter. "History London." Accessed 6 de febrero 2021. <https://www.thehistoryoflondon.co.uk/in-brief-early-middle-ages-2/>.
- Whittick, K. G. "The Government of Medieval London." Accessed 25 de febrero. <https://www.medievalists.net/2014/01/the-government-of-medieval-london/>.





PISANDO FUERTE; ARQUEÓLOGOS TRAS LAS HUELLAS DE LOS VIKINGOS.

Por Elizabeth Rey.

Escritora e Investigadora de la Cultura e Historia Nórdica.

27

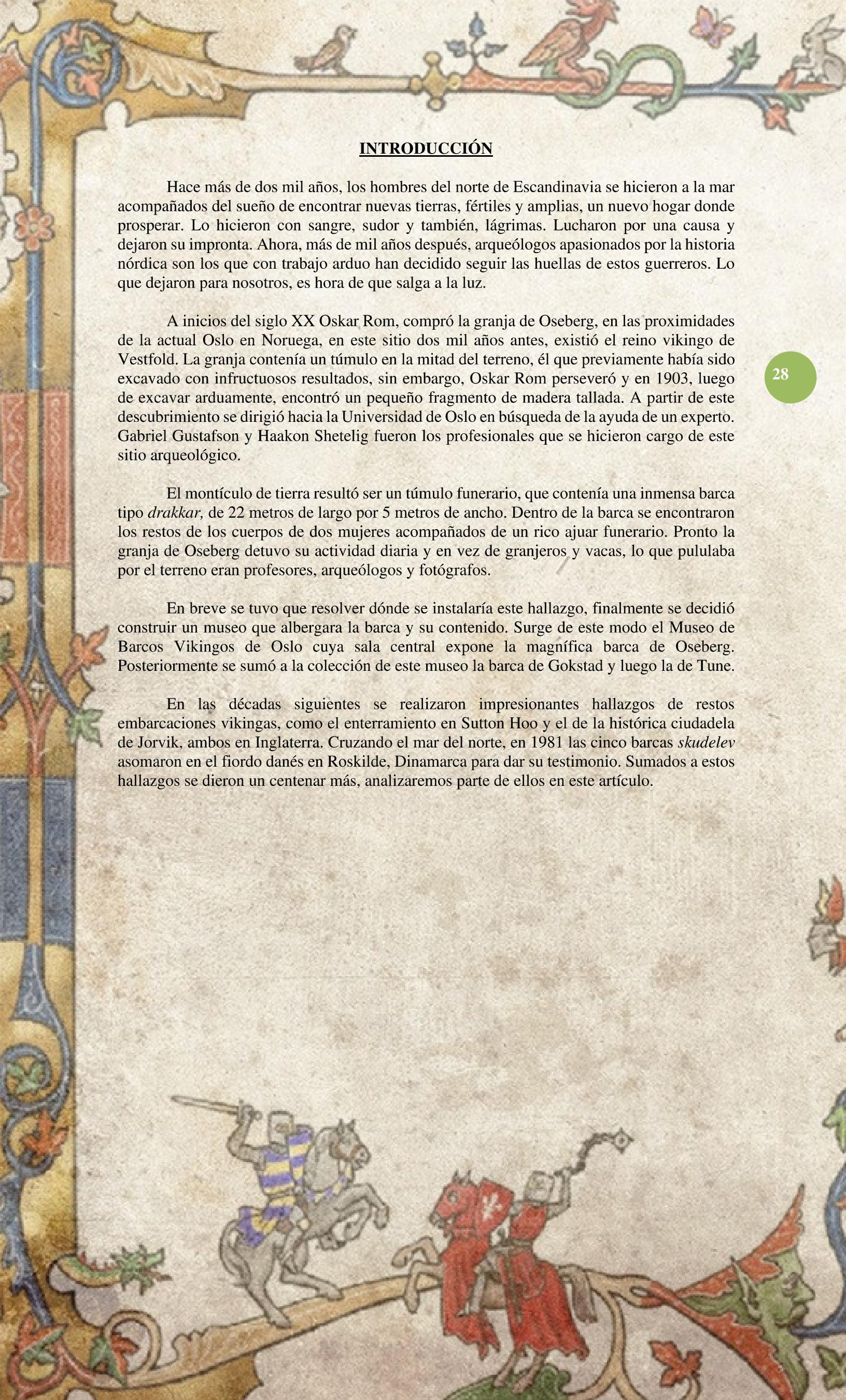
Resumen: En los últimos dos siglos se han realizado importantes hallazgos de objetos de la cultura vikinga, proporcionando gran cantidad de información nueva para la construcción de la historia de esta importante cultura. La tecnología y las nuevas técnicas han otorgado herramientas de gran utilidad para desentrañar los misterios que se ocultan bajo la tierra esperando poder ser revelados.

Palabras claves: Noruega, Suecia, Dinamarca, hallazgos, vikingos, tecnología de georradar, enterramientos, barcas vikingas.

Abstract: In the last two centuries, important discoveries of objects of culture have been made Viking, providing a lot of new information for the construction of the history of this important culture. Technology and new techniques have given useful tools to unravel the mysteries hidden under the earth waiting to be revealed.

Keywords: Norway, Sweden, Denmark, finds, Vikings, radar technology, burials, viking boats.





INTRODUCCIÓN

Hace más de dos mil años, los hombres del norte de Escandinavia se hicieron a la mar acompañados del sueño de encontrar nuevas tierras, fértiles y amplias, un nuevo hogar donde prosperar. Lo hicieron con sangre, sudor y también, lágrimas. Lucharon por una causa y dejaron su impronta. Ahora, más de mil años después, arqueólogos apasionados por la historia nórdica son los que con trabajo arduo han decidido seguir las huellas de estos guerreros. Lo que dejaron para nosotros, es hora de que salga a la luz.

A inicios del siglo XX Oskar Rom, compró la granja de Oseberg, en las proximidades de la actual Oslo en Noruega, en este sitio dos mil años antes, existió el reino vikingo de Vestfold. La granja contenía un túmulo en la mitad del terreno, él que previamente había sido excavado con infructuosos resultados, sin embargo, Oskar Rom perseveró y en 1903, luego de excavar arduamente, encontró un pequeño fragmento de madera tallada. A partir de este descubrimiento se dirigió hacia la Universidad de Oslo en búsqueda de la ayuda de un experto. Gabriel Gustafson y Haakon Shetelig fueron los profesionales que se hicieron cargo de este sitio arqueológico.

El montículo de tierra resultó ser un túmulo funerario, que contenía una inmensa barca tipo *drakkar*, de 22 metros de largo por 5 metros de ancho. Dentro de la barca se encontraron los restos de los cuerpos de dos mujeres acompañados de un rico ajuar funerario. Pronto la granja de Oseberg detuvo su actividad diaria y en vez de granjeros y vacas, lo que pululaba por el terreno eran profesores, arqueólogos y fotógrafos.

En breve se tuvo que resolver dónde se instalaría este hallazgo, finalmente se decidió construir un museo que albergara la barca y su contenido. Surge de este modo el Museo de Barcos Vikingos de Oslo cuya sala central expone la magnífica barca de Oseberg. Posteriormente se sumó a la colección de este museo la barca de Gokstad y luego la de Tune.

En las décadas siguientes se realizaron impresionantes hallazgos de restos embarcaciones vikingas, como el enterramiento en Sutton Hoo y el de la histórica ciudadela de Jorvik, ambos en Inglaterra. Cruzando el mar del norte, en 1981 las cinco barcas *skudelev* asomaron en el fiordo danés en Roskilde, Dinamarca para dar su testimonio. Sumados a estos hallazgos se dieron un centenar más, analizaremos parte de ellos en este artículo.

HALLAZGO EN EL GLACIAR LENDRBREEN, NORUEGA (2011-2019)

Debido al cambio de las condiciones climáticas en las últimas décadas el glaciar Lendrbreen ha estado en un progresivo derretimiento dejando al descubierto un paso montañoso utilizado por los vikingos para transitar, en este sitio se encontraron también numerosos objetos arqueológicos.

En el año 2011, un grupo de arqueólogos decidió explorar esta ruta recientemente liberada y lo que hallaron llamó su atención: una túnica de 1700 años, siendo la prenda de vestir más antigua hallada en Noruega.



Túnica de 1700 años - Foto: Secrets of the Ice

Al avanzar las diferentes campañas en los sucesivos años, se encontraron más de mil objetos de toda clase e índole, lo que confirma el paso Leendbreen como una ruta muy transitada entre el este, Tungsberg y la costa oeste donde se hallaban los fiordos y las barcas comerciales que viajaban a Islandia e islas aledañas.

En este “parque de hielo derretido” se han podido encontrar numerosos restos de ropa de lana, zapatos de cuero, fragmentos de trineo, herraduras, bastones, entre otros, constituyéndose como uno de los sitios arqueológicos más importantes para la historia de los vikingos y estableciendo a Lendbreen como un lugar de tránsito de agricultores, pastores y comerciantes. Alrededor del año 1000 d.C., tuvo su momento de mayor concurrencia, fue una época de gran movilidad y creciente comercio entre Escandinavia y Europa. El territorio de exploración y estudio abarca unos 35 campos de fútbol americano lo que probablemente sea el estudio de arqueología glacial más grande jamás realizado.



Circuito montañoso, paso Lendbreen

Lars Holger Pilø, codirector del Programa de Arqueología de Glaciares en el condado de Innlandet de Noruega, analizó las fechas de radiocarbono de 60 elementos recolectados en Lendbreen. Sus resultados establecieron que el paso fue utilizado desde la Edad del Hierro romana, alrededor del año 300 d.C. periodo en que los romanos tenían una influencia cada vez mayor en el norte de Europa.

Se teoriza que los viajeros de larga distancia que transitaron este paso pueden haber recogido productos de montaña como lana, pieles de reno y cuernos, o queso y mantequilla de granjas de verano para llevarlos a lugares lejanos, tal vez incluso fuera de Noruega. Los investigadores creen que el paso también sirvió como una ruta importante para los viajes locales desde granjas permanentes en valles hasta granjas de verano en altitudes más altas, donde el ganado podía pastar durante parte del año.



Este zapato de piel de Lendbreen fue fechado por radiocarbono en el siglo X d.C.

El importante número de transeúntes del paso de Lendbreen disminuyó progresivamente alrededor del siglo XIV, esto debido a que la población del continente europeo se vio mermada por la peste negra y en consecuencia también la población de Noruega.



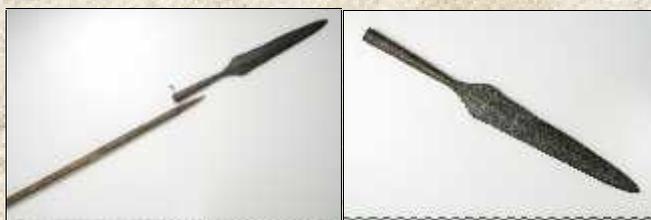
Broca de enebro



Herradura de caballo datada en el siglo X Foto: ScienceAlert



Este objeto de madera de abedul de Lendbreen de 1.200 años de antigüedad puede ser una especie de dispositivo de bloqueo

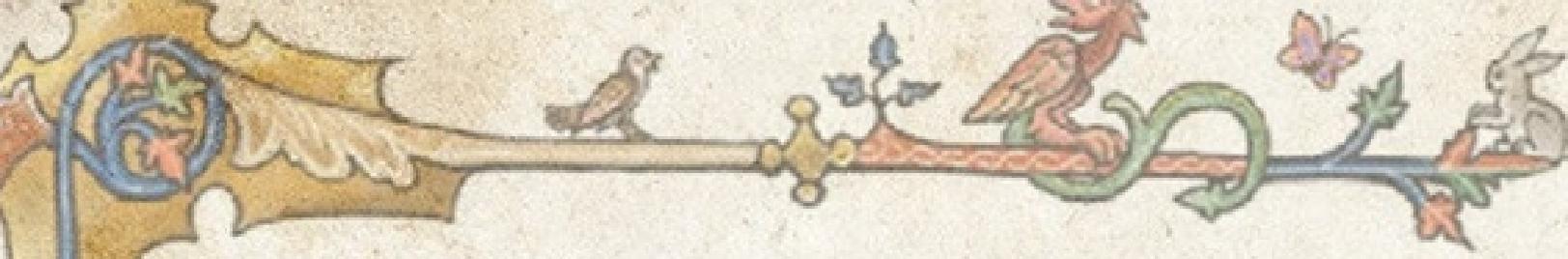


Lanzas vikingas, siglo X

LA PLAZA DEL MERCADO DE TRONDHEIM, NORUEGA (2015 – 2017)

La restructuración de una parte de la ciudad de Trondheim, en el centro norte de Noruega, dentro del área de mercado fue objeto de diversos hallazgos. Se han encontrado en dicho sitio restos de estructuras arquitectónicas y rastros de actividad agrícola que datan desde la época vikinga, además de los restos de una embarcación.

La excavación de este hallazgo estuvo a cargo del Instituto Noruego de Investigación del Patrimonio Cultural (NIKU) bajo la supervisión del arqueólogo Ian Reed. La madera que conformaba en el pasado la embarcación vikinga de este sitio ya no estaba intacta, sin embargo, se encontraron clavos y trozos de óxido que evidenciaron la presencia de un barco de al menos 4 metros de largo, orientado de norte a sur. En los restos de la estructura también se encontraron huesos, que debieron ser sometidos a pruebas de ADN para certificar que eran restos humanos. Durante a Edad de Hierro era común que se establecieran tumbas en



embarcaciones, aunque no deja de ser curioso que se encuentre esta tumba en el centro de la ciudad de Trondheim.

Este hallazgo se encuentra lejos del puerto actual y del fiordo, lo que sugiere que la tumba del barco data de finales de la Edad del Hierro, o quizás de principios de la Edad Vikinga.

Es muy posible que este barco haya sido de tipo *Åfford*, visto con regularidad durante la era vikinga en la costa de Trøndelag. Este es un tipo de barco con calado casi plano, comercial, destinado a adentrarse en aguas poco profundas del río Nidelven.

LA NAVE DE GJELLESTAD, NORUEGA (2018 – 2019)

32

La ciudad de Halden está localizada en el fiordo de Iddefjord, en el delta del río Tista, en la antigua frontera entre Noruega y Suecia. Aquí se ha encontrado evidencia de antiguos asentamientos humanos y petroglifos de la Edad de Bronce escandinava.

Durante el otoño del año 2019 la ciudad recobro el brillo de antaño, ya que un grupo de arqueólogos con el apoyo de la técnica de geo-radar encontraron secciones de un barco vikingo y ocho sitios de entierro, lo que certificaría una antigua villa vikinga.

Camilla Cecilie Wenn fue la arqueóloga a cargo de la excavación. Según los estudios determinó que este sitio fue habitado entre finales de siglo VI y principios de siglo IX d.C. Junto a ella trabajó un equipo de 12 personas más alumnos de la Universidad de Oslo, quienes lograron registrar piezas de cerámica, huesos y fragmentos de hierro.

Se presume que en este sitio arqueológico se estableció la tumba de una persona de gran importancia, tal vez un rey, ya que como menciona Camila Cecile Wenn: *“Tenemos muchas tumbas de barcos más pequeñas en Noruega. Si comparamos esto con ellos, entonces claramente estamos hablando de un rey o un jarl, alguien que tenía mucho poder en esta área, localmente y quizás también regionalmente. Claramente fue un entierro de élite ya que tener un barco a disposición para el entierro te coloca en la cima”*

Como se mencionó anteriormente la barca de Gjellestad fue descubierta gracias a la técnica de geo-radar. Los pulsos que ésta envió al equipo determinaron, que la nave estaba prácticamente desintegrada, lo que evidentemente preocupó mucho a los profesionales a cargo: *“Todo está tan fragmentado y descompuesto que tenemos que trabajar con mucho cuidado, para que entendamos lo que encontramos a medida que avanzamos y para que podamos entender lo que hemos sacado (...) la nave de Gjellestad estaba en condiciones espantosas. Era cuestión de excavar ahora, o perder para siempre la información que aún estaba presente en el montículo. El barco en sí se derrumbó hace mucho tiempo, después de haber sido saqueados quizás unas pocas generaciones después del entierro (...) Partes del túmulo funerario se han derrumbado con el barco y, por lo tanto, se han conservado”*

Los arqueólogos de Gjellestad no solo han encontrado suelo. A continuación, se muestra una lista de los hallazgos más importantes hasta ahora:



1. Tres fragmentos de al menos dos perlas de vidrio diferentes



2. Un clavo con una mecha en forma de ancla



“Este es quizás el hallazgo durante la excavación que nos ha entusiasmado más, fue realmente grande y se necesitó tiempo y competencias adicionales para comprender de qué se trataba. Es un clavo grande que se usó para sujetar la madera del piso (la parte más baja del marco) a las tablas en la construcción del casco interior del barco. Una de las cosas que realmente queremos poder hacer es averiguar cómo se construyó el barco. Cuando encontramos este rove en forma de ancla, pudimos calcular dónde estaban las estructuras del barco, utilizando el conocimiento de otros barcos vikingos conocidos.” explica Wenn.

3. Fragmentos de un peine



“Encontramos pedazos de un peine en el barco, pero no estamos seguros de si era parte de los bienes funerarios o si simplemente venía con la tierra que se derrumbó en el barco”

4. Huesos de animales.



Los arqueólogos presumen que los huesos podrían ser de un caballo. También han encontrado fragmentos de dientes de animales que serán analizados. Los huesos de animales que se muestran aquí (las formas naranjas) se descubrieron en la sección central / norte del barco.

“Hemos encontrado algunos huesos grandes, dentro del barco y posiblemente dentro o fuera de la cámara de la tumba, pero están terriblemente degradados” dice Wenn.

5. Clavos de la barca



La forma de hongo de estos clavos se debe a la corrosión. El clavo de barco que se muestra aquí, que está casi completamente intacto.

6. Fragmentos de aleación de cobre



“Estos fragmentos podrían haber sido ornamentación de objetos hechos con madera o hueso. Sugiere que se trataba de objetos bastante más bonitos”.



Camilla Cecilie Wenn es la arqueóloga responsable por la documentación de todo lo hallado durante la excavación. (Photo: Margrethe K. H. Havgar/The Museum of Cultural History, UiO)

EL BARCO DE EDOY, NORUEGA (2019)

La técnica del geo-radar ha favorecido los descubrimientos arqueológicos en las últimas décadas, los descubrimientos se siguen sumando.

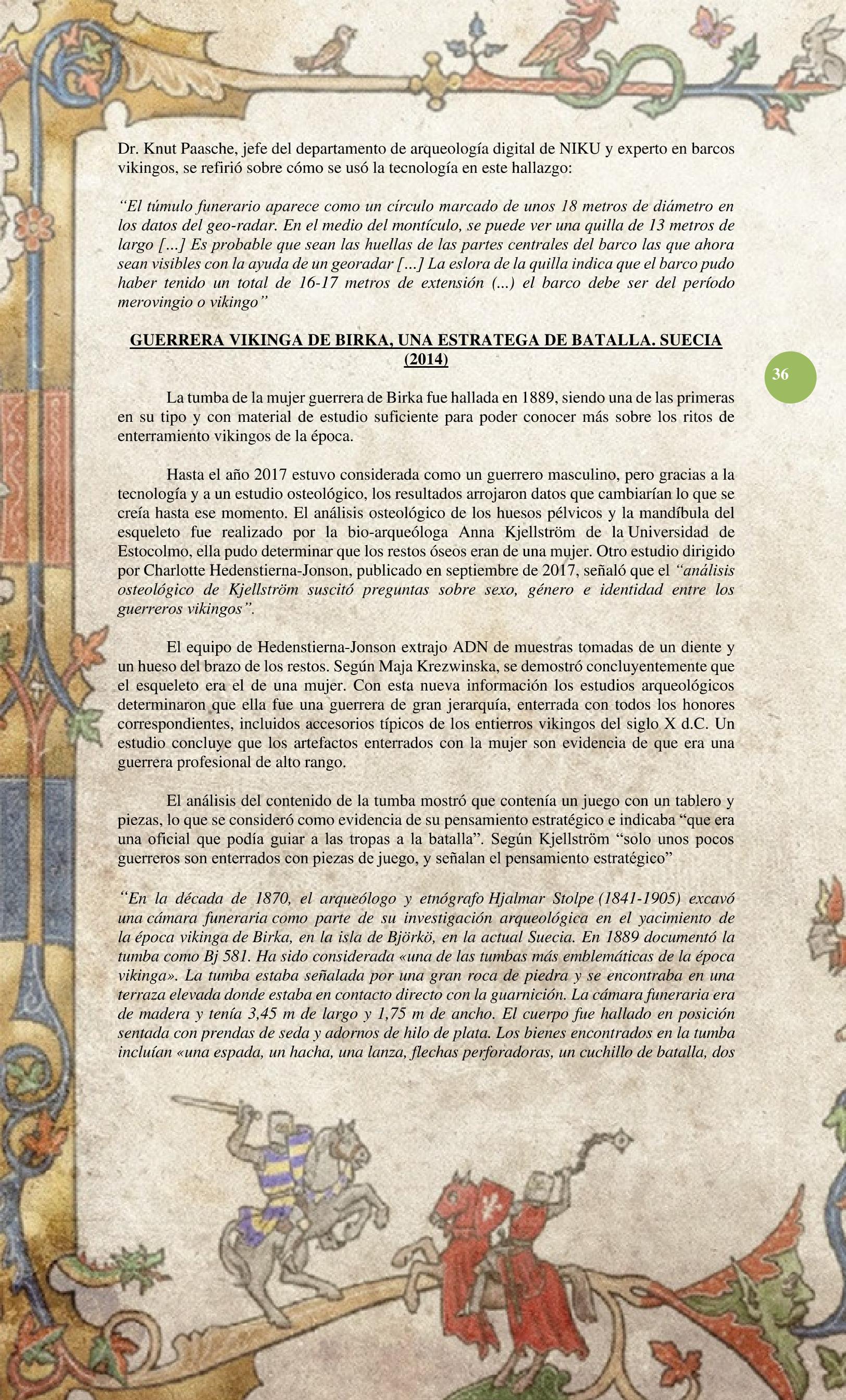
En el noroeste de Noruega, en la provincia de More og Romsdal un equipo de arqueólogos descubrió un túmulo funerario, una barca y un ajuar en buen estado de conservación que dataría de hace 1.000 años.

Todo comenzó con los arqueólogos Dr. Manuel Gabler y Dag-Øyvind Engtrø Solem del NIKU (Instituto Noruego para la Investigación del Patrimonio Cultural) realizaron las exploraciones en Edøy en septiembre de 2019 e hicieron el descubrimiento del barco.

“...Siguiendo una iniciativa del municipio de Smøla y del condado de Møre y Romsdal encuestamos un área pequeña, alrededor de la iglesia de Edøy con resultados prometedores. Luego ampliamos el área de investigación y descubrimos el hallazgo en septiembre de 2019” señalan Manuel Gabler y Dag-Øyvind Engtrø Solem (NIKU)



Gabler y Engtrø Solem utilizaron el mismo sistema de geo-radar en Edøy que se utilizó en el descubrimiento del barco Gjellestad. El radar fue desarrollado por Guideline Geo, y la tecnología alrededor del radar en sí y el software utilizado posteriormente fue desarrollado por NIKU en colaboración con varios socios internacionales organizados por el Instituto Ludwig Boltzmann de Prospección Arqueológica y Arqueología Virtual (LBI ArchPro). El



Dr. Knut Paasche, jefe del departamento de arqueología digital de NIKU y experto en barcos vikingos, se refirió sobre cómo se usó la tecnología en este hallazgo:

“El túmulo funerario aparece como un círculo marcado de unos 18 metros de diámetro en los datos del geo-radar. En el medio del montículo, se puede ver una quilla de 13 metros de largo [...] Es probable que sean las huellas de las partes centrales del barco las que ahora sean visibles con la ayuda de un georadar [...] La eslora de la quilla indica que el barco pudo haber tenido un total de 16-17 metros de extensión (...) el barco debe ser del período merovingio o vikingo”

GUERRERA VIKINGA DE BIRKA, UNA ESTRATEGA DE BATALLA. SUECIA **(2014)**

La tumba de la mujer guerrera de Birka fue hallada en 1889, siendo una de las primeras en su tipo y con material de estudio suficiente para poder conocer más sobre los ritos de enterramiento vikingos de la época.

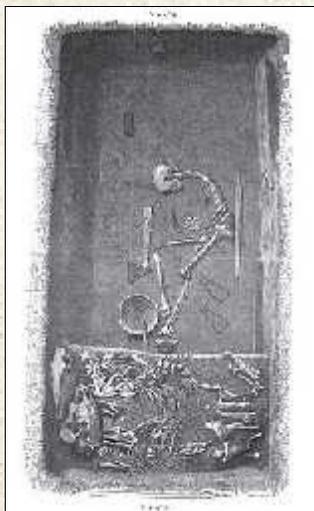
Hasta el año 2017 estuvo considerada como un guerrero masculino, pero gracias a la tecnología y a un estudio osteológico, los resultados arrojaron datos que cambiarían lo que se creía hasta ese momento. El análisis osteológico de los huesos pélvicos y la mandíbula del esqueleto fue realizado por la bio-arqueóloga Anna Kjellström de la Universidad de Estocolmo, ella pudo determinar que los restos óseos eran de una mujer. Otro estudio dirigido por Charlotte Hedenstierna-Jonson, publicado en septiembre de 2017, señaló que el *“análisis osteológico de Kjellström suscitó preguntas sobre sexo, género e identidad entre los guerreros vikingos”*.

El equipo de Hedenstierna-Jonson extrajo ADN de muestras tomadas de un diente y un hueso del brazo de los restos. Según Maja Krezwinska, se demostró concluyentemente que el esqueleto era el de una mujer. Con esta nueva información los estudios arqueológicos determinaron que ella fue una guerrera de gran jerarquía, enterrada con todos los honores correspondientes, incluidos accesorios típicos de los entierros vikingos del siglo X d.C. Un estudio concluye que los artefactos enterrados con la mujer son evidencia de que era una guerrera profesional de alto rango.

El análisis del contenido de la tumba mostró que contenía un juego con un tablero y piezas, lo que se consideró como evidencia de su pensamiento estratégico e indicaba *“que era una oficial que podía guiar a las tropas a la batalla”*. Según Kjellström *“solo unos pocos guerreros son enterrados con piezas de juego, y señalan el pensamiento estratégico”*

“En la década de 1870, el arqueólogo y etnógrafo Hjalmar Stolpe (1841-1905) excavó una cámara funeraria como parte de su investigación arqueológica en el yacimiento de la época vikinga de Birka, en la isla de Björkö, en la actual Suecia. En 1889 documentó la tumba como Bj 581. Ha sido considerada «una de las tumbas más emblemáticas de la época vikinga». La tumba estaba señalada por una gran roca de piedra y se encontraba en una terraza elevada donde estaba en contacto directo con la guarnición. La cámara funeraria era de madera y tenía 3,45 m de largo y 1,75 m de ancho. El cuerpo fue hallado en posición sentada con prendas de seda y adornos de hilo de plata. Los bienes encontrados en la tumba incluían «una espada, un hacha, una lanza, flechas perforadoras, un cuchillo de batalla, dos

escudos y dos caballos, una yegua y un semental». Durante los siguientes 128 años, se asumió que el esqueleto era el de un «hombre endurecido en la batalla»



Dibujo de la tumba arqueológica encontrada y etiquetada Bj 581 por Hjalmar Stolpe en Birka, Suecia, publicado en 1889.

37

TUMBAS VIKINGAS EN GAMLA UPPSALA, SUECIA (2019)

Esta es una excavación única, la última excavación de este tipo de tumba tuvo lugar en Gamla Uppsala hace casi 50 años. En este hallazgo se encontraron dos tumbas en embarcaciones, junto al ajuar correspondiente. En Suecia, solo se han descubierto previamente diez cementerios de este tipo en barcos, principalmente en las provincias de Uppland y Västmanland.

Esta tumba fue descubierta cuando se realizaba una excavación en la vicaría en Old Uppsala (Gamla Uppsala), un área en las afueras de la ciudad de Uppsala. Estaban excavando un sótano y un pozo que datan de la Edad Media cuando se logró vislumbrar uno de los barcos por debajo de las estructuras más modernas.

Una de las dos tumbas se encontró intacta, mientras que la otra resultó dañada, probablemente cuando se construyó un sótano que data del siglo XVI. La embarcación intacta contenía los restos de un hombre sobre una piel de oso en la popa, un caballo y un perro encontrados en la proa del barco lo acompañaron en la muerte. Los arqueólogos también han excavado artículos personales que incluyen una espada, lanza, escudo y un peine adornado. También se descubrieron madera y clavos de hierro, que se utilizaron en la construcción de los barcos.

La segunda tumba que se encontraba gravemente dañada no contenía restos humanos. Pero se excavaron huesos de un caballo y un gato, así como algunos artefactos sin valor particular.

El hecho de que la primera tumba no haya sido perturbada por saqueos, hace que esta sea una oportunidad particularmente interesante para estudiar este tipo de tradiciones funerarias con métodos modernos de análisis científico y técnicas de documentación.

El entierro en un barco era una práctica funeraria para la élite de la sociedad, en la que se colocaba a la persona muerta en la embarcación, junto con obsequios ricos como joyas o conjuntos de armas y otros objetos. Por lo general, los muertos eran incinerados, pero ocasionalmente las personas eran enterradas en barcos amueblados y sin incinerar.



38

En la actualidad se puede utilizar la ciencia y los métodos modernos que generarán nuevos resultados, hipótesis y respuestas. Esto permitirá ubicar los entierros en barco en un contexto más amplio proporcionado por las excavaciones más antiguas.

TESORO VIKINGO DE PLATA, UN ASENTAMIENTO VIKINGO EN TÄBY, ESTOCOLMO (2020)

En Julio de 2020, en Viggbyholm, Täby en las afueras de Estocolmo, arqueólogos del Museo Histórico Nacional encontraron un tesoro de joyas y monedas de plata de 1000 años. En este sitio ya se había encontrado edificaciones que datan de alrededor del año 400 d.C. Este tesoro fue hallado bajo del piso de madera de una de estas construcciones, había monedas en una bolsa de lino además de una vasija de cerámica con joyas.

“Esto es algo que probablemente solo experimente una vez en la vida”, mencionó Maria Lingström, arqueóloga a cargo de la excavación.

Entre las joyas había 8 anillos de cuello, 2 anillos para los brazos, un anillo de dedo, dos perlas y 12 colgantes de monedas (monedas utilizadas como joyería).



El tesoro hallado: Photo: Acta Konserveringscentrum AB

Varias de las monedas encontradas son de origen europeo, representando países como Inglaterra, Bohemia y Baviera. También había 5 monedas árabes, llamadas dirhams. Una de las monedas europeas es extremadamente rara y fue acuñada en la ciudad de Rouen, en Normandía, Francia. Data aproximadamente del siglo X d.C. Según el profesor Jens Christian

Moesgaard de la Universidad de Estocolmo, este tipo de moneda se ha identificado anteriormente a partir de dibujos en un libro del siglo XVIII. Estas monedas son un ejemplo perfecto de las conexiones de largo alcance y el florecimiento del comercio en la época vikinga.

Los arqueólogos también encontraron otros objetos, como flechas, piedras preciosas y hermosos anillos de amuleto, dentro del área.



Moneda de Normandia. Photo: Acta Konserveringscentrum AB



*Arqueóloga María Lingström cavando en una de las casas halladas en Täby.
Photo: The Archaeologists*

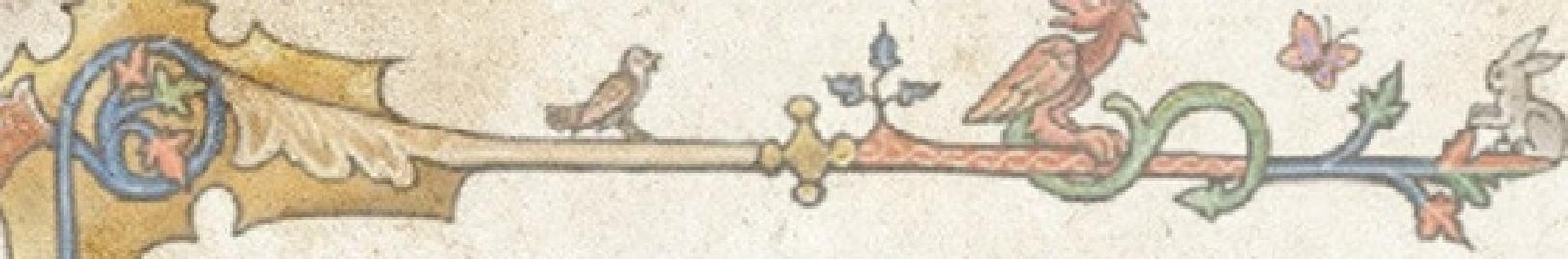


*Limpieza de uno de los anillos del cuello estilo torque
Photo: Acta Konserveringscentrum*

SILASTHORP, LA LEGENDARIA CIUDAD DANESA DESENTERRADA (2012)

Este hallazgo se produjo en 2012 por una excavación de parte del departamento de arqueología prehistórica vikinga de la Universidad de Aarhus, al norte de Jutlandia, en Dinamarca. Este sitio fue asociado por los arqueólogos con una legendaria ciudad vikinga llamada Silasthorp, según textos históricos desde esta ciudad se controlaba el comercio hacia el este, Hedeby y hacia el oeste, Dorestad posiblemente, entre otros puertos de intercambio. La ciudad habría pertenecido a la élite vikinga y funcionaba como un centro estratégico militar.

En este sitio arqueológico se encontraron unas 200 casas, en ellas había cuentas, joyas, pedazos de vidrio roto, llaves y una importante cantidad de armas.



Las primeras fuentes escritas sobre la historia de Dinamarca, los Royal Frankish Annals de 804, dicen que Sliasthorp jugó un papel importante en la era vikinga. Según este texto el rey vikingo Godfred, decidió convertir la ciudad en un centro de poder militar cerca de la frontera del antiguo reino danés. A principios del siglo IX llegó con su ejército a lo que entonces era un pequeño asentamiento y lo convirtió en un lugar militar estratégico clave.

Las numerosas casas de la ciudad podían albergar a todos los guerreros del rey Godfred. Con su ubicación en la bahía de Schlei, los barcos vikingos podían transportar fácilmente personal, armas y alimentos hacia y desde la ciudad. También se encontraron los restos de una enorme casa comunal que se quemó en algún momento durante el siglo X. Tenía más de 30 metros de largo por nueve metros de ancho, y en los restos de los pilares que una vez estuvieron junto al muro y la entrada, encontramos puntas de flecha y abrojos, lo que sugiere que la casa fue atacada en un conflicto militar y quemada.

Sliasthorp era una ciudad para la élite tanto real como comercial. Las cifras de población de la ciudad fluctuaron varias veces durante el mismo año, dependiendo de si había necesidad de artesanos y soldados en la zona. Solo un grupo selecto de vikingos de élite absoluta vivió en Sliasthorp durante períodos prolongados.

Basándose en el diseño industrial y el estilo del edificio, se calcula que la mayoría de las casas de la ciudad solo se utilizaban unas pocas semanas al año. A veces había 100 personas en el pueblo; otras veces quizás más de 1000.

El Dr. Lasse A.C Sonne, Doctor en historia vikinga y profesor en el Instituto Saxo de la Universidad de Copenhague, comenta:

“De la ciudad vikinga de Birka, cerca de Estocolmo, Suecia, conocemos un modelo similar (a Sliasthorp). Allí, la gran ciudad estaba aislada en una isla, y en la isla vecina había una propiedad real desde la que se podía gobernar la ciudad (...) Los historiadores y arqueólogos han debatido durante mucho tiempo si fueron los comerciantes quienes fundaron las ciudades en la Edad de los Vikingos, o si fueron los jefes de las ciudades. Si la interpretación de los hallazgos es correcta, ellos, junto con los hallazgos de Birka y otros, pintan un cuadro en el que los jefes estuvieron involucrados y donde las grandes ciudades vikingas no surgieron de la nada (...) Sliasthorp, un precursor de Hamburgo (...) efectivamente, las fechas han revelado que Sliasthorp se construyó unos 100 años antes que Hedeby. De modo que la ciudad recién descubierta bien podría haber sido el lugar desde el que se planeó la ciudad comercial de Hedeby”

LA FORTALEZA DE VALLØ BORGRING, KØGE, DINAMARCA. (2014)

Vallø Borgring se encuentra a las afueras de Køge, que es una pequeña ciudad cerca de Copenhague. En la época de los vikingos, Vallø Borgring tenía una ubicación elegante porque la antigua carretera principal de las importantes ciudades de Ringsted y Roskilde se encontraba en ese punto. En aquellos días, un pequeño río habría corrido hacia él, permitiendo que los barcos navegaran hasta la fortaleza.

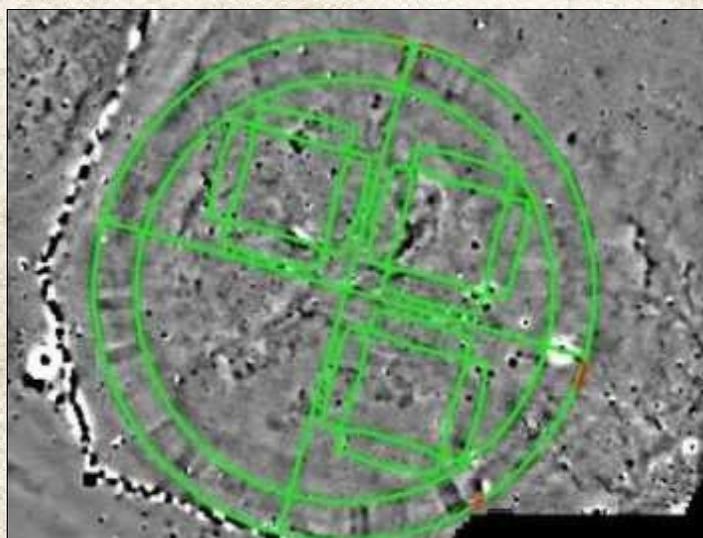
El profesor Søren Sindbæk fue el profesional a cargo de este hallazgo junto a un equipo de investigadores de la Universidad de Aarhus, tras una intensa búsqueda de tesoros vikingos



dieron con este sitio: *“La fortaleza se encontró investigando la presunta ubicación con láseres y pruebas de perturbación en el suelo (pulsación de estrato o capas). Cuando estuvieron seguros de que había algo escondido debajo del suelo, comenzaron a cavar. Cuando la fortaleza apareció, la sorpresa y el deleite fueron grandes”*

La fortaleza está construida como un fuerte en forma de anillo, y es el quinto de su tipo, un llamado "trelleborg" de la época vikinga, únicas en Dinamarca. Sindbæk tuvo el presentimiento de que podría haber una quinta fortaleza. Había notado un patrón en la ubicación de las otras cuatro fortalezas ya conocidas. Decidió consultar con Nanna Holm del Danish Castle Center. Juntos especularon que debería haber una quinta fortaleza: *“Estaba claro que faltaba una fortaleza. Vallø Borgring es un Thrallborg o fortaleza en forma de anillo, tiene 145 metros de diámetro, lo que equivale a un estadio deportivo. Esta construido con césped y madera pesada”*

41



Las líneas verdes muestran el plano de la fortaleza vikinga 'Fyrkat' colocada en la parte superior del sitio de Vallø Borgring. (Foto: Danish Castle Centre)

Las otras fortalezas se encuentran a un día de marcha, entre 30 y 40 kilómetros, entre ellas. Hay la misma distancia desde la fortaleza más cercana "Trelleborg" y esta última descubierta.

CINCO FORTALEZAS THRALLBORG, CAUSA Y MOTIVO.

Dinamarca, al ser una zona isleña, presentaba una amenaza mayor que los demás reinos nórdicos, Noruega y Suecia. Desde la gran isla Sjælland a la península de Jutlandia los peligros aumentaban y los reyes a cargo lo sabían, por ende, Harald Gormsoon, decidió construir las fortalezas llamadas Thrallborg: Thrall: (esclavo por elección de amo) y borg: (fortaleza). Estas eran ubicadas en zonas altas, con vista al mar desde diversos puntos. La última hallada, no es la excepción. Bjarne Henning Nielsen, curador del Museo Vesthimmerland, dice: *“Harald “Bluetooth” Gormsson es una figura histórica importante en la historia vikinga danesa. Se supone que ha construido las otras fortalezas. Lo más probable es que también construyó el recién descubierto Vallø Borgring. Construyó fortalezas para protegerse de los germanos quienes deseaban invadir”*



El profesor Sindbæk no está completamente convencido de que Harald Gormsoon haya construido Vallø Borgring, pero dice que no es una sugerencia irrazonable: *"Hubo algunos conflictos militares muy reales en Dinamarca en esa época. Bluetooth difícilmente podría haber sido el único que estaba construyendo fortalezas y podría ser de otra época (...)* Estoy bastante convencido de que hay varias fortalezas de la época vikinga, que aún no hemos encontrado. Estoy emocionado por el futuro"



Los arqueólogos Søren Sindbæk y Nanna Holm examinando la excavación en Vallø Borgring. (Photo: Danish Castle Centre)

TUMBA VIKINGA DESENTERRADAS EN LA CIUDAD COSTERA AL OESTE DE RIBE (2016)

Desde principios del siglo VIII hasta finales del siglo IX, las tumbas vikingas en la ciudad de Ribe en Dinamarca estaban reservadas en gran parte para los ciudadanos más santos. Ribe es considerada la primera ciudad de Escandinavia y se convirtió en una importante ciudad comercial. A las tumbas se les concedió un lugar especial en la ciudad, y se las dejó intactas a medida que la ciudad se expandía a su alrededor. Pero a finales del siglo IX algo cambió. Se comenzó a construir sobre dichas tumbas, se creía que Ribe había estancado su desarrollo en los años 900, pero los estudios sugieren que esto podría estar completamente equivocado.

Las excavaciones sugieren que simultáneamente con la construcción sobre las tumbas, alguien también construyó una fortaleza y un foso de 700 metros de largo y 20 metros de ancho alrededor de la ciudad. Ribe fue un lugar de enorme importancia durante la época vikinga. Su singular paraje con acceso directo al mar permitió que la localidad se desarrollara como un centro de comercio que atraía a comerciantes de cerca y de lejos.

Durante muchos años cesaron los trabajos en Ribe debido a que no se encontraban hallazgos relevantes del siglo X. d.C. Finalmente, el hallazgo de una tumba a la vera de la catedral revela nuevos puntos de vista.

Hay una ruptura repentina en las filas reales en esta época, por lo que hay alguna evidencia de que hubo una ruptura en la monarquía danesa. Podemos imaginar que el equilibrio de poder que protegía a Ribe hasta entonces simplemente se desintegró. ¿Quizás llegaron nuevos gobernantes? Ribe era un sitio estratégico demasiado importante para olvidarlo. Al mismo tiempo que se disolvía el poder de la monarquía danesa, se estaban

produciendo otros grandes cambios en todo el mundo. Los cambios suelen traer nuevos actores y gobernantes.

Este fue el punto culminante de las incursiones vikingas y, como resultado, obtenemos una orden militar más centrada. Por ejemplo, conocemos un tipo de base militar, llamada “longphuir”, que estaba controlada por grupos de guerreros escandinavos en las Islas Británicas.

Las fuentes escritas de esa época están llenas de ejemplos de ejércitos en guerra, ocupaciones y batallas para tomar el control de importantes ciudades de Inglaterra, Escocia, Irlanda y el Imperio franco.



43

Søren Sindbæk arqueólogo y líder de la excavación. Universidad de Aarhus, Dinamarca.

LOS 7 BRAZALETES VIKINGOS AL SUR DE DINAMARCA (2016)

En 1911 en el municipio de Vejen, al sur de Dinamarca fue encontrado un collar de oro de la época vikinga. Dicha zona fue explorada posteriormente, en el 2016 por expertos en detección de metales. Encontraron 6 brazaletes de oro y uno de plata que, junto con el collar de 1911, debieron de formar un único tesoro, según estableció el Museo Nacional de Dinamarca, las que datan del siglo X y parecen estar relacionados con una antigua granja de élite vikinga



Brazalete de oro estilo Jelling - Foto: Nick Schaadt, Museet på Sønderskov



Seis brazaletes de oro y uno de plata - Foto: Nick Schaadt, Museet på Sønderskov

CONCLUSIÓN

¿Qué detonó que estos últimos años los “vikings” hayan vuelto a estar en boca de todos? Películas, libros, series, música, nuevos interrogantes. ¿Será que lo que nos había llegado de ellos era un concepto errado? ¿Y si realmente la sociedad nórdica no era esa toxica o maldita que la historia nos legó? ¿Qué además de las mujeres sumisas y cristianas de la edad media existían también guerreras entrenadas y calificadas?

Las respuestas pueden ser variadas. Tal vez los ases son sabios y esperaron hasta ahora por anunciarse. Mil quinientos años después es un tiempo prudente para comenzar a aclarar dudas e ideas preconcebidas. Para ello, los historiadores y arqueólogos de las diversas universidades de Escandinavia y Europa trabajan en cada hallazgo para asegurarse que, la historia que leguemos a futuro, sea una realmente verdadera, basada en evidencia tangible y en runas encantadas...

BIBLIOGRAFÍA

- «First DNA evidence for female Viking warriors» (en sueco). Universidad de Uppsala. 8 de septiembre de 2017. Archivado desde el original el 17 de septiembre de 2017. Consultado el 11 de septiembre de 2019.
- Greshko, Michael (12 de septiembre de 2017). «Famous Viking Warrior Was a Woman, DNA Reveals». National Geographic.
- «Viking warrior from Birka grave confirmed as female». Archaeology News from Past Horizons. 8 de septiembre de 2017. Archivado desde el original el 8 de septiembre de 2017. Consultado el 16 de septiembre de 2017.
- Hedenstierna-Jonson, Charlotte; Kjellström, Anna; Zachrisson, Torun; Krzewińska, Maja; Sobrado, Veronica; Price, Neil; Günther, Torsten; Jakobsson, Mattias et al. (2017). «A female Viking warrior confirmed by genomics». American Journal of Physical Anthropology (en inglés) 164 (4): 853-860. ISSN 1096-8644. PMC 5724682. PMID 28884802. doi:10.1002/ajpa.23308.
- Hedenstierna-Jonson, Charlotte (2018). «Women at War? The Birka Female Warrior and her Implications». The Society for American Archeological Record (en inglés) 18: 28-31.
- 9-Kjellström, Anna (8 de noviembre de 2016). «People in Transition: Life in the Mälaren Valley from an Osteological Perspective». ResearchGate. Archivado desde el original el 17 de septiembre de 2017. Consultado el 17 de septiembre de 2017.
- 4-Hedenstierna-Jonson, Charlotte; Kjellström, Anna; Zachrisson, Torun; Krzewińska, Maja; Sobrado, Veronica; Price, Neil; Günther, Torsten; Jakobsson, Mattias et al. (2017). «A female Viking warrior confirmed by genomics». American Journal of Physical Anthropology (en inglés) 164 (4): 853-860. ISSN 1096-8644.
- Paul Collins, The Birth of the West: Rome, Germany, France, and the Creation of Europe in the Tenth Century, PublicAffairs, 2014, ISBN 1610393686 p. 232.
- Saltar a:a b c Connolly S.J (1998). The Oxford Companion to Irish History. Oxford University Press. p. 580. ISBN 0192116959.
- Jón Vidar Sigurdsson, Timothy Bolton, Celtic-Norse Relationships in the Irish Sea in the Middle Ages 800-1200, BRILL, 2013, ISBN 9004255125 p. 4.
- Smithsonianmag.Com April 15, 2020
- https://www.futuro360.com/historias/noruega-derretimiento-glaciar-descubierto-tesoro-500-anos-antiguedad_20210608/
- <https://www.nationalgeographic.com/history/article/lost-viking-highway-revealed-melting-ice>

- Norsk institute for Kulturminneforskning (Instituto Noruego para la conservación del patrimonio cultural)
- <https://sciencenorway.no/archaeology-viking-age-vikings/layers-of-soil-and-turf-tell-the-tale-of-a-grand-viking-ship-burial/1778778>
- <https://partner.sciencenorway.no/archaeology-hiof-history/the-viking-ship-at-gjellestad-comes-to-life-online/1659364>
- <https://www.niku.no/en/2019/11/new-ship-burial-found-in-norway/>
- Life in norway on line magazine

“ADELFAS HISTÓRICAS”: LAS MUJERES QUE BUSCAN CREAR SU PROPIO ESPACIO EN EL ESCENARIO MEDIEVAL CHILENO

47

Por: *Judith Herrera Cabello.*

Una percepción, que bien se basa en la realidad, es que el ambiente de actividades medievales, incluyendo recreaciones y otras experiencias artísticas, suele estar marcado por la presencia masculina. En ese contexto es que nace “Adelfas”, un grupo de recreatoras y artesanas de distintas edades, abarcando de 18 a 50 años, que se reúnen por su cariño hacia esta época histórica y su visión feminista.

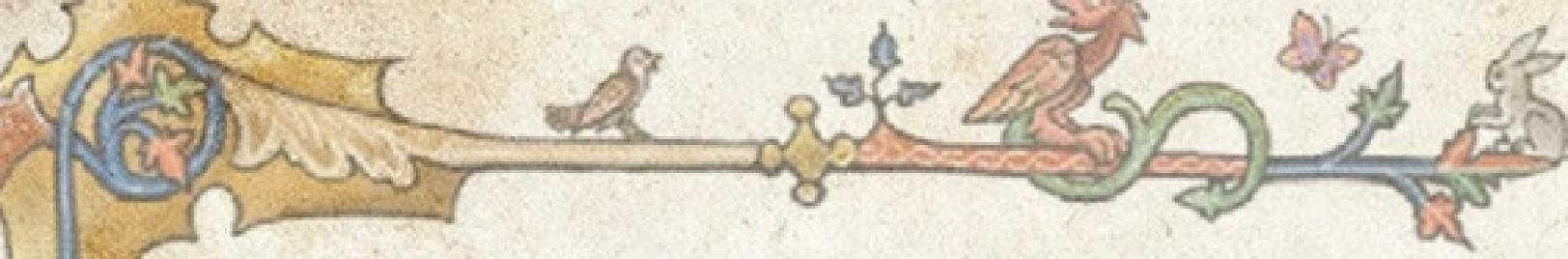
Entre quienes integran la iniciativa hay estudiantes y profesionales de diversas áreas. “Este grupo nació en una instancia en la cual compartimos algunas experiencias personales de machismo y abuso, y sentimos la necesidad de crear un espacio seguro para las mujeres y todo aquel que lo necesitara dentro de la recreación y los eventos medievales”, cuentan desde la agrupación.



iniciativa hay estudiantes de diversas áreas. “Este grupo nació en una instancia en la cual compartimos algunas experiencias personales de machismo y abuso, y sentimos la necesidad de crear un espacio seguro para las mujeres y todo aquel que lo necesitara dentro de la recreación y los eventos medievales”, cuentan desde la agrupación.

Al inicio, comenzaron como una mesa pequeña, pero en solo dos días, tras el correr de la voz, el grupo sumaba más de 60 mujeres.





Para gran parte de ellas el interés por el período medieval y la recreación tuvo origen en el amor o fascinación “por la historia, libros, películas o series ambientadas en la época. Algunas se unieron a esto buscando un escape o vivir diferente a nuestro mundo cotidiano del siglo XXI, otras para dedicarse a antiguos oficios, aprender o recuperar actividades como el tejido, herrería, orfebrería o trabajos en cuero”, explican.

¿Qué hacen en Adelfas? Según las participantes, la agrupación se basa en una red de apoyo feminista que brinda algún tipo de contención o ayuda a personas sin distinción de género u orientación, dentro y fuera de la recreación medieval. “Nuestro objetivo es brindar apoyo a diversas situaciones, dando énfasis en la sororidad, empatía, solidaridad y el trabajo en conjunto para erradicar los tópicos machistas, homofóbicos, racista y misóginos a un nivel de artesanos, grupos de recreación, recreadores independientes, expositores y público general”, afirman.

En ese sentido, una tarea principal es la de generar espacios seguros en eventos, tanto para las integrantes como para el público presente “donde en caso de sufrir algún tipo de abuso, por ejemplo, que personas les molesten o acosen por su vestimenta, puedan acercarse a nosotras o nuestros grupos aliados para recibir ayuda y sentirse seguras”.

Si bien la recreación medieval está abierta a todas las personas, es posible encontrar quienes no tengan en cuenta esta característica y sí juzguen, creando así espacios pocos empáticos. De hecho, lo que las unió en primer lugar fue el ser víctimas o espectadoras de algún tipo de acción machista, abuso o acoso, situación homofóbica o violenta, que generó incomodidad al participar de instancias recreadoras. Incluso, detallan que “con esto en cuenta, muchas de nosotras no nos agradábamos ni nos dábamos la oportunidad de conocernos, provocando una competencia femenina dentro de la recreación medieval. Gracias al grupo, logramos erradicar esto arreglando nuestras diferencias y convirtiéndonos en personas con las que podemos confiar las unas a las otras”.

Para ellas es importante recordar que la recreación medieval “es una rama de la arqueología experimental, es decir, sólo intentamos recrear un espacio y momento de épocas pasadas, pero no conductas machistas, clasistas y racistas antiguas que en la actualidad nos pueden perjudicar tanto física como mentalmente”.

Profundizan en esto y plantean que los recreadores piensan que al recrear se deben incluir estas actitudes negativas que “se intentan erradicar actualmente y ellos las traen nuevamente



a la vida al momento de ponerse sus ropas de recreador, por ello es de suma importancia tener en consideración que la recreación es un espacio de esparcimiento que nos permite conectarnos con épocas pasadas, no un espacio que de la excusa para expresar ideologías dañinas y compartimientos peligrosos”.

A su juicio, “a la recreación medieval le falta una mirada feminista y es eso lo que como Adelfas queremos añadir, para convertir este espacio en uno donde cualquiera pueda ser parte sin sentirse vulnerado”.

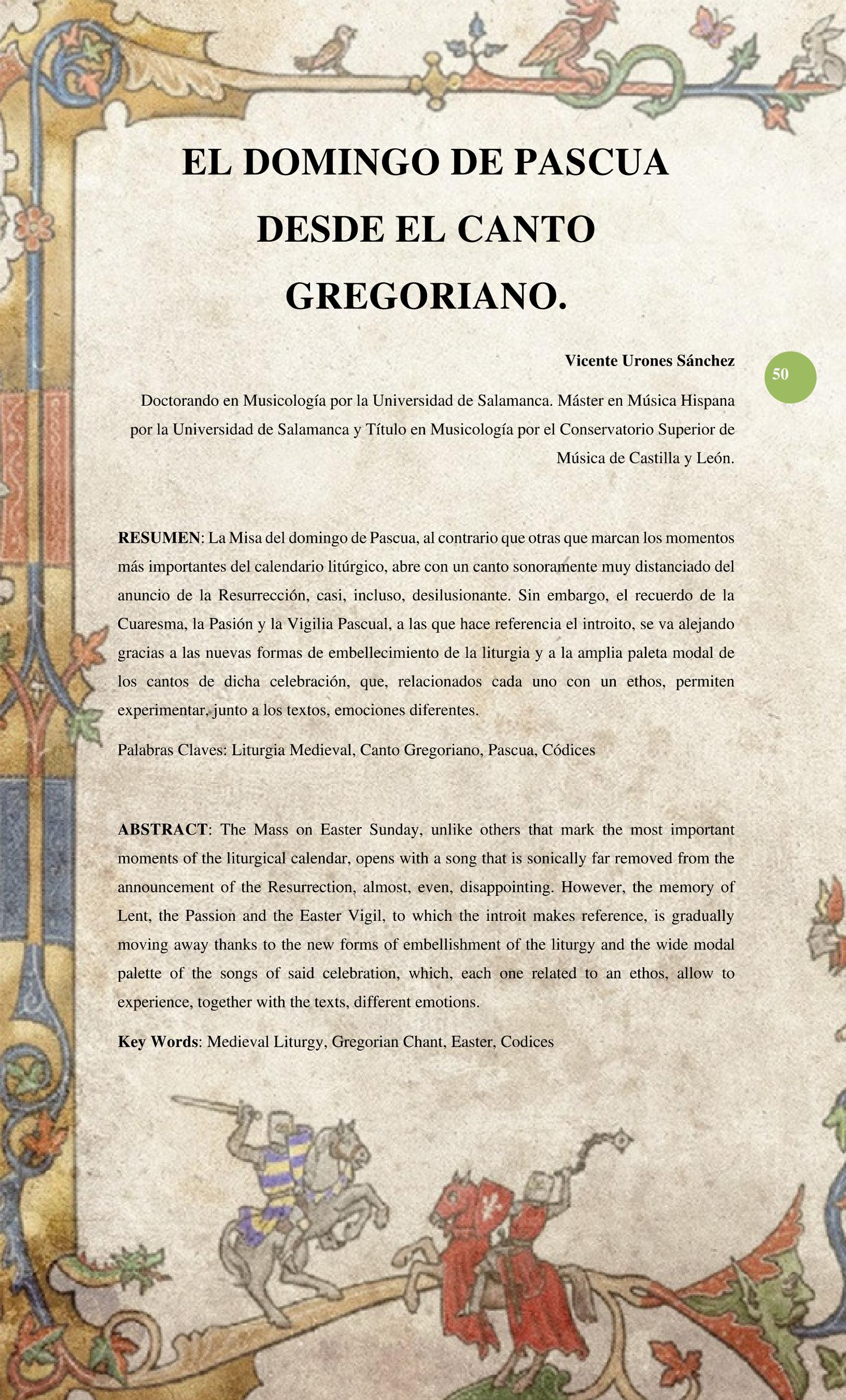
La pandemia del coronavirus fue un eje para esta agrupación de mujeres ya que durante la crisis sanitaria nació Adelfas. Por lo mismo, dicen que “estamos adaptadas a las condiciones actuales y hemos creado instancias como talleres de aprendizaje y educación para y por integrantes a través de plataformas virtuales. Además, realizamos algunas reuniones también en formato online donde hemos logrado compartir entre nosotras, conocernos más, contar experiencias, y hacer compañía a quienes se sentían solas o afectadas en el contexto de pandemia, lo cual dio como resultado instancias de apoyo donde hicimos crecer nuestra red de mujeres recreadoras y artesanas”.

Las integrantes, además, se preparan para la apertura cuando regresen las actividades medievales, “creando por el momento nuestro logo, estandarte y definiendo nuestro reglamento y funcionamiento como espacio”.

Experiencia

Las integrantes de Adelfas valoran el nacimiento de esta nueva instancia. Tania, una de las participantes, comenta que ha sido bueno porque “no solo porque aprendo con sus conocimientos de todo, porque son muy secas, sino también porque hay harto apañe, para conversar de cosas buenas que nos pasan, tratar de solucionar problemas, o a veces solo para ser escuchadas”.

Coincide Josefina, quien dice amar el espacio del que está agradecida porque “luego de una situación de abuso sufrida me aleje del mundo medieval por miedo a ser juzgada y criticada, sin embargo, al hacerlo público recibí mucho cariño y apañe por todas. En estos momentos hago lo que me gusta, sintiéndome protegida y con una red segura que me cuida”.



EL DOMINGO DE PASCUA DESDE EL CANTO GREGORIANO.

Vicente Urones Sánchez

50

Doctorando en Musicología por la Universidad de Salamanca. Máster en Música Hispana por la Universidad de Salamanca y Título en Musicología por el Conservatorio Superior de Música de Castilla y León.

RESUMEN: La Misa del domingo de Pascua, al contrario que otras que marcan los momentos más importantes del calendario litúrgico, abre con un canto sonoramente muy distanciado del anuncio de la Resurrección, casi, incluso, desilusionante. Sin embargo, el recuerdo de la Cuaresma, la Pasión y la Vigilia Pascual, a las que hace referencia el introito, se va alejando gracias a las nuevas formas de embellecimiento de la liturgia y a la amplia paleta modal de los cantos de dicha celebración, que, relacionados cada uno con un ethos, permiten experimentar, junto a los textos, emociones diferentes.

Palabras Claves: Liturgia Medieval, Canto Gregoriano, Pascua, Códices

ABSTRACT: The Mass on Easter Sunday, unlike others that mark the most important moments of the liturgical calendar, opens with a song that is sonically far removed from the announcement of the Resurrection, almost, even, disappointing. However, the memory of Lent, the Passion and the Easter Vigil, to which the introit makes reference, is gradually moving away thanks to the new forms of embellishment of the liturgy and the wide modal palette of the songs of said celebration, which, each one related to an ethos, allow to experience, together with the texts, different emotions.

Key Words: Medieval Liturgy, Gregorian Chant, Easter, Codices



Intr.
IV.

B

E-SURRE-XI, et adhuc te-cum sum, al- le-

lú- ia: po- su- f-sti su- per me ma- num tu- am, al-

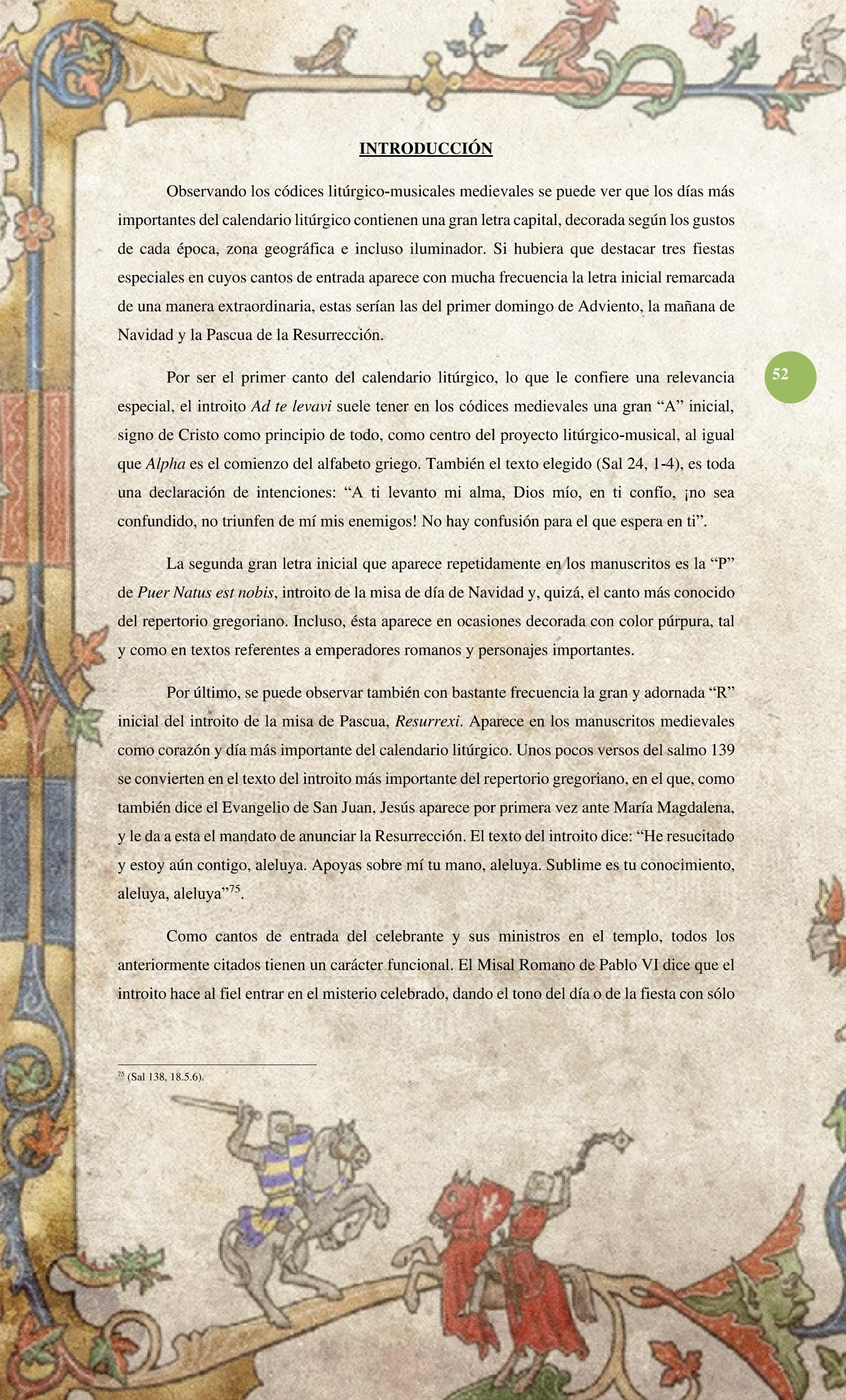
le- lú- ia: mi- rá- bi- lis fa- cta est sci- én- ti- a

tu- a, al-le- lú- ia, al- le- lú- ia. Ps. Dómi- ne pro-

básti me, et cogno- ví- sti me: * tu cogno- ví- sti sessi- ónem me- am,

et re- surrecti- ó- nem me- am.





INTRODUCCIÓN

Observando los códices litúrgico-musicales medievales se puede ver que los días más importantes del calendario litúrgico contienen una gran letra capital, decorada según los gustos de cada época, zona geográfica e incluso iluminador. Si hubiera que destacar tres fiestas especiales en cuyos cantos de entrada aparece con mucha frecuencia la letra inicial remarcada de una manera extraordinaria, estas serían las del primer domingo de Adviento, la mañana de Navidad y la Pascua de la Resurrección.

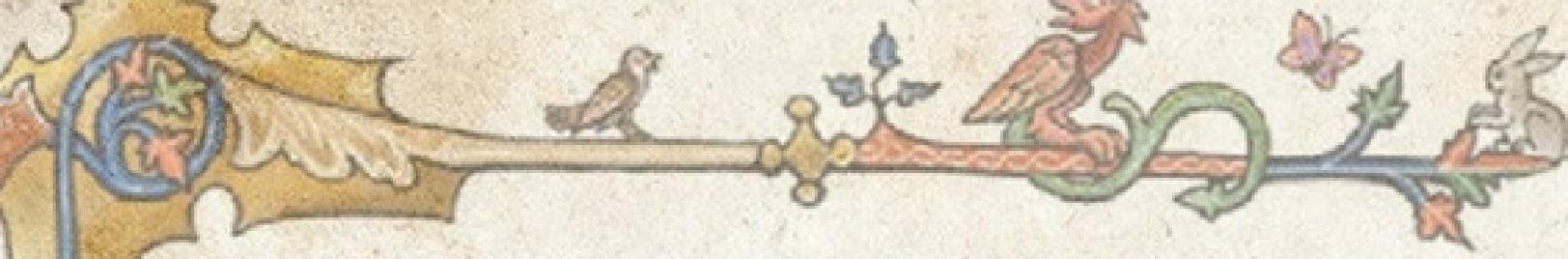
Por ser el primer canto del calendario litúrgico, lo que le confiere una relevancia especial, el introito *Ad te levavi* suele tener en los códices medievales una gran “A” inicial, signo de Cristo como principio de todo, como centro del proyecto litúrgico-musical, al igual que *Alpha* es el comienzo del alfabeto griego. También el texto elegido (Sal 24, 1-4), es toda una declaración de intenciones: “A ti levanto mi alma, Dios mío, en ti confío, ¡no sea confundido, no triunfen de mí mis enemigos! No hay confusión para el que espera en ti”.

La segunda gran letra inicial que aparece repetidamente en los manuscritos es la “P” de *Puer Natus est nobis*, introito de la misa de día de Navidad y, quizá, el canto más conocido del repertorio gregoriano. Incluso, ésta aparece en ocasiones decorada con color púrpura, tal y como en textos referentes a emperadores romanos y personajes importantes.

Por último, se puede observar también con bastante frecuencia la gran y adornada “R” inicial del introito de la misa de Pascua, *Resurrexi*. Aparece en los manuscritos medievales como corazón y día más importante del calendario litúrgico. Unos pocos versos del salmo 139 se convierten en el texto del introito más importante del repertorio gregoriano, en el que, como también dice el Evangelio de San Juan, Jesús aparece por primera vez ante María Magdalena, y le da a esta el mandato de anunciar la Resurrección. El texto del introito dice: “He resucitado y estoy aún contigo, aleluya. Apoyas sobre mí tu mano, aleluya. Sublime es tu conocimiento, aleluya, aleluya”⁷⁵.

Como cantos de entrada del celebrante y sus ministros en el templo, todos los anteriormente citados tienen un carácter funcional. El Misal Romano de Pablo VI dice que el introito hace al fiel entrar en el misterio celebrado, dando el tono del día o de la fiesta con sólo

⁷⁵ (Sal 138, 18.5.6).



una o pocas palabras (*Resurrexi, Puer natus est, Viri Galilei, Gaudeamus, Laetare, Requiem aeternam*)⁷⁶.

LA MISA DEL DOMINGO DE PASCUA

Siendo la fiesta central del cristianismo, cabría esperar que el introito de la misa de Pascua (compuesto en la segunda mitad del siglo VIII, como el resto del corpus fundamental del canto gregoriano) fuera de un carácter exuberante, similar al del día de Navidad (*Puer natus est*), al de la Ascensión (*Viri Galilei*) o a la antífona de bendición de ramos que rememora la entrada triunfal de Jesús en Jerusalén (*Ossana filio David*). Sin embargo, tras una primera escucha que se recomienda hacer al lector, el canto de entrada del domingo de Resurrección se convierte en desilusionante. Tiene un carácter compungido, oscuro, de serenidad absoluta. El hecho sonoro resulta muy distanciado del anuncio de la Resurrección, signo del triunfo definitivo y gloria plena⁷⁷. Ante esta situación, desde luego, hay que reflexionar.

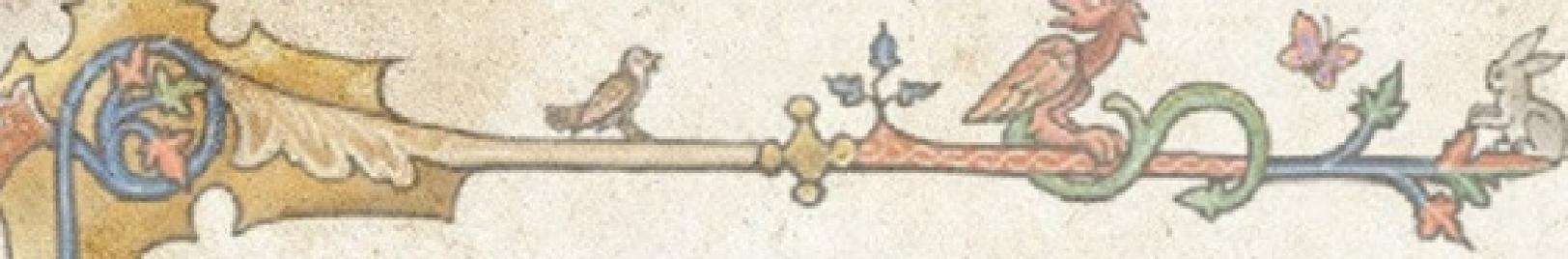
Después de la conmovedora y solemne Vigilia Pascual, la misa de Pascua se abre con un anuncio de Resurrección inesperado, al menos para nosotros. La melodía se mueve en un ámbito muy pequeño, apenas una cuarta en la primera parte del canto y una sexta en el resto de este.

Llama la atención el modo en el que está compuesto este canto, el cuarto, pues evoca contextos aparentemente lejanos al hecho que se está celebrando. Los teóricos medievales reconocieron este modo como el más íntimo y estático de los ocho que conforman la paleta modal medieval y asociaron este carácter a la contemplación y a la tristeza. De hecho, hay varias antífonas de procesión y responsorios del Oficio de Difuntos en este mismo modo (*Apud Dominum misericordia, Hababit in tabernaculo tuo, Subvenite Sancti Dei, Antequam nascerer, Qui Lazarum, Credo videre*).

Esta expresión sonora de carácter fúnebre se puede contemplar también en uno de los capiteles de Cluny III (así se conoce la tercera de las iglesias edificadas en Cluny, sobre las dos anteriores), actualmente conservados en el Museo Nacional de la Edad Media de París. En el coro de esta abadía había dos capiteles en los que en cada cara aparecía una escena musical rodeada por una leyenda. Se trataba de un programa litúrgico-ornamental sobre el

⁷⁶ ASENSIO, Juan Carlos. *El canto gregoriano. Historia, liturgia, formas...*, (Madrid: Alianza, 2003), 222.

⁷⁷ GAJARD, Dom Joseph. *Les plus belles melodies grégoriennes*, (Solesmes: Abbaye Saint-Pierre de Solesmes, 1985), 140.



ethos, el carácter o personalidad de cada uno de los ocho modos, localizado justo en el lugar donde los cantores los veían diariamente.

En una cara de uno de los capiteles, la referente al modo IV, el que interesa en este momento, aparece representado un personaje que porta sobre sus hombros un yugo con unas campanas mientras hace sonar otra que lleva en la mano izquierda. La leyenda que acompaña a esta imagen dice: “*Succedit quartus simulans in carmine planctus*” (Le sucede el cuarto [al tercero] que en su canto simula los lamentos). Esta inscripción retrotrae a lo dicho anteriormente, la relación del cuarto modo con el repertorio de difuntos. Además, hay que tener presente que la muerte de los monjes era anunciada con el tañido de una campanilla. Una imagen muy similar a esta puede verse en el tonario⁷⁸ del *Graduale* de Toulouse, del siglo XI⁷⁹. En este manuscrito también aparece en relación al cuarto modo un personaje portando un armazón del que cuelgan diez campanillas.

No es casual la utilización del mismo modo en el canto de entrada del Triduo Pascual, *Nos autem gloriari oportet*. Su texto (Gál 6, 14) dice: “Debemos gloriarnos en la cruz de nuestro Señor Jesucristo, en el cual está nuestra salvación, vida y resurrección; mediante el cual estamos salvados y liberados”. En esa misma modalidad de *deuterus*⁸⁰ está anunciada la salvación, pero bajo el halo oscuro que envuelve esta celebración. Es más, el anuncio de la Resurrección viene dado musicalmente desde el primer domingo de Cuaresma, el domingo de las tentaciones de Jesucristo al inicio de su actividad pública, cuando en el introito *Invocabit me* aparece una fórmula melódico-rítmica sobre la sílaba tónica de la palabra “glorificaré” (lo glorificaré) que se proyectará a la celebración pascual⁸¹, resonando solemnemente en varias ocasiones durante los cantos de la Vigilia Pascual: *Iubilate Domino omnis terra, Qui confidunt, Cantemus Domino, Laudate Dominum omnes gentes, Vineam factam est, Attende caelum et loquar, Sicut cervus desiderat*. Parece que el autor quiso dejar un ápice de la luz pascual al comienzo de la Cuaresma⁸². Además, uno de estos cantos pascales, *Qui confidunt*, se interpreta también el IV domingo de Cuaresma, conocido como *Laetare* por ser la primera

⁷⁸ Un tonario es un libro litúrgico-musical, o parte de otro libro, que enumera de manera indiza los cantos del repertorio gregoriano según el modo de *octoechos* que le corresponda.

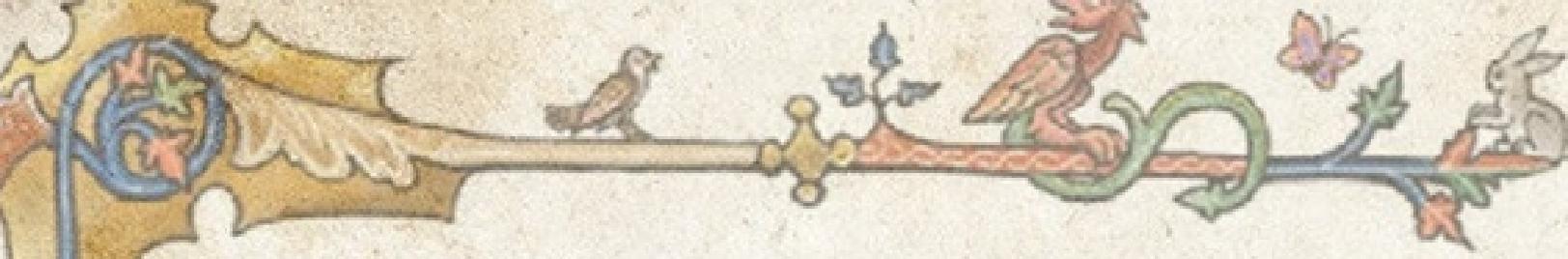
⁷⁹ BG-Lbl Harley 4951, f. 299v., consultable en https://manuscripts-france-angleterre.org/view3if/pl/ark:/81055/vdc_100062423556.0x000001.

⁸⁰ Los modos I y II pertenecen al *Protus*, los III y IV al *Deuterus*, los V y VI al *Tritus* y los VII y VIII al *Tetrardus*, siendo los modos impares los conocidos como auténticos y los pares como plagales (en el Renacimiento maestros y discípulos respectivamente).

⁸¹ FULVIO RAMPI, “El ritmo gregoriano”, en *Alla Scuola del canto gregoriano. Studi in forma di manuale*, coord.. F. Rampi (Cremona: Musidora, 2015), 448.

⁸² ASENSIO, *El canto gregoriano. Historia, liturgia, fuentes...*, 227.





palabra del introito, punto luminoso dentro del tiempo cuaresmal, que evoca o alude a la Pascua.

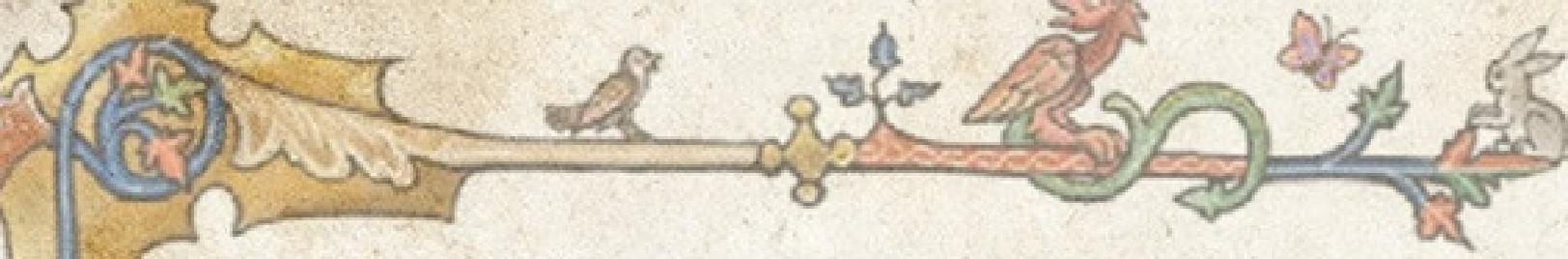
La relación modal entre el introito de Pascua y el del comienzo del Triduo Pascual no es la única en estos días, pues puede verse un itinerario marcado por la sonoridad del *deuterus*, tanto en su forma auténtica como plagal, durante toda la Semana Santa. La celebración eucarística del Lunes Santo se abre con otro canto en este mismo modo, el introito *Iudica Domine nocentes me*. El martes suena por primera vez el *Nos autem gloriari*, repetido en el Triduo como ya se ha dicho. Por último, la misa del miércoles da comienzo con el canto *In nomine Domini*, compuesto en modo III y perteneciente también a la sonoridad del *deuterus*, junto al IV.

Así pues, desde el estudio de la modalidad, se puede decir que el introito de Pascua *Resurrexi* es signo, expresión y cumplimiento de un proceso litúrgico iniciado al comienzo de la Semana Santa, pero potenciado en el Triduo Pascual, durante el cual viene celebrada sin solución de continuidad la pasión, la muerte y la resurrección del Señor⁸³. Desde el punto de vista modal, el introito *Resurrexi* no olvida todo lo sucedido en los días inmediatamente anteriores, en los que predominan los cantos en este mismo modo. Dicho coloquialmente, no olvida que poco antes han condenado a Jesús, se han mofado de él y lo han matado. De la tristeza absoluta a la máxima expresión de gozo no se pasa instantáneamente, sino que en medio de ambas emociones hay una tercera, la de calma, alivio, reposo. Y es esta la que sin duda refleja el introito del Domingo de Pascua.

LA PALETA MODAL DE LA MISA DE PASCUA

En los distintos cantos del propio del día de Pascua puede escucharse una paleta modal muy amplia. Al introito en IV modo le sigue el gradual *Haec dies* (Sal 117, 24. 1) en modo II, sonoridad de *protus* plagal. El verdadero júbilo llega en el *Alleluia. Pascha nostrum* (1Cor 5, 7), compuesto en el modo VII o *tetrardus* auténtico, como el *Puer natus est*, el *Viri galilei* y el *Ossana filio David*, cantos ya mencionados que se caracterizan por la alegría y el gozo que transmiten, llegando a alcanzar, además, sonidos muy agudos. Al *Alleluia* le sigue la secuencia *Victimae paschali laudes* en modo I, *protus* auténtico. En el ofertorio *Terra tremuit* (Sal 75, 9.10) se recupera la sonoridad del IV modo del introito, pero en un contexto aún más

⁸³ RAMPI, Fulvio. *Del canto gregoriano*, (Cremona: Rugginenti, 2006), 226-227.



dramático. Por último, la comunión *Pascha nostrum* (1Cor 5, 7.8) suena en modo VI o *tritus* plagal.

De esta manera, todos los diferentes colores modales están presentes a lo largo de la misa de Pascua, dando lugar a diferentes emociones y sensaciones. *Protus* en la secuencia y el gradual, *deuterus* en el introito y el ofertorio, *tritus* en la comunión y *tetrardus* en el *Alleluia*.

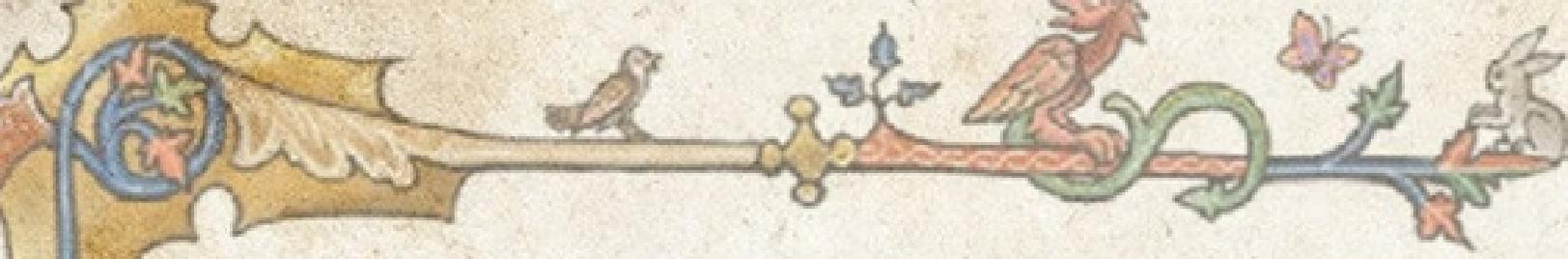
Del primer modo, *primus gravis*, se dice habitualmente que es uno de los más solemnes, caracterizada por la amplia quinta (Re-La) con la que suelen empezar muchos cantos de entrada compuestos en este modo (*Rorate caeli, Statuit ei, Dicit Dominus*). Los autores de la Edad Media hacen referencia al segundo modo como *secundus tristis*. Su desarrollo en el grave se relaciona con la tristeza y el dramatismo, pero no con la aflicción y la desesperación que tiene el modo cuarto, el modo que nunca parece acabar. El gradual *Haec dies* pertenece a los graduales de segundo modo elaborados mediante una melodía tipo⁸⁴, y al contrario de esa relación con la tristeza y el dramatismo, refleja ligereza y entusiasmo.

Al tercer modo se le conoce como místico o misterioso. Es uno de los modos más difíciles de interpretar por sus ostentosos saltos interválicos, en los que los sentimientos no parecen contenidos. Su modo hermano, el cuarto, es el modo que parece siempre en suspensión, que no encuentra el reposo definitivo. Su carácter lamentoso y delicado se relaciona no solo con la tristeza, sino también con la nostalgia y la serenidad. En cuarto modo están compuestos el introito *Resurrexi*, del que se ha hablado detalladamente en este sentido y el ofertorio *Terra tremuit*, canto que refleja la exultación humana, contenida, ante la contemplación de la Redención⁸⁵.

El modo quinto es por excelencia el modo alegre y triunfal, quizá porque, a diferencia de otros, no necesita preparación que asiente su carácter, sino que desde el comienzo del canto se lanza de manera impetuosa. Su modo plagal, el sexto, o *modus devotus*, expresa como ningún otro la cualidad de la piedad, interpretada de manera delicada y tranquila. Efectivamente, estas dos emociones pueden definir perfectamente el canto de comunión *Pascha nostrum*; solo hay que ver cómo la música se recrea en la palabra *immolatus*, podría decirse que hasta la rumia.

⁸⁴ Sobre las melodía tipo de los graduales de segundo modo consultar JUAN CARLOS ASENSIO, "Modifiche della melodía-tipo dei graduali di II modo come técnica compositiva", en *Studi Gregoriani*, 31 (2015), 17-47.

⁸⁵ GAJARD, 148.



El verdadero júbilo de la misa del Domingo de Pascua llega en el *Alleluia*, compuesto en modo séptimo, definido como modo alegre, angélico, juvenil, debido sobre todo a su movimiento en zonas agudas y su aspecto entusiasta. La amplitud que alcanza la melodía, los saltos interválicos y la profusa vocalización de la palabra *immolatus*, hacen este canto exuberante. Por último, el modo octavo es el llamado *perfectus*; un modo espléndido, pleno, solemne y mayestático.

Varios teóricos medievales hablaron de las diferentes emociones que emanaban de cada sonoridad, pero, qué duda cabe, este es un tema en el que hay mucho de subjetivo⁸⁶.

EMBELLECIMIENTO DE LA LITURGIA

El corpus del canto gregoriano estaba ya compuesto en torno al año 800. Sin embargo, pronto hubo una necesidad imperiosa de engrandecer la liturgia con nuevos cantos, ya fuera para fiestas existentes o para las que había que dedicar a nuevos santos. En este contexto nacen los tropos (textos y/o melodías de nueva creación añadidos o intercalados a, casi siempre, cantos preexistentes), secuencias, himnos, próulas y dramas litúrgicos.

En primer lugar, conviene dedicar unas líneas a la secuencia, canto que en origen seguía al *Alleluia*. Aunque al principio primaba la prosa libre, la rítmica se impuso, sometiendo a metros largos y breves a las diferentes sílabas. Las secuencias, que alargaban la liturgia, para algunos en exceso, fueron suprimidas casi en su totalidad en el Concilio de Trento. Desde entonces solo se permitió la interpretación de las secuencias *Victimae paschali laudes* para el domingo de Pascua, *Veni Sancte Spiritus*, para Pentecostés, *Lauda Sion salvatorem* para el Corpus y *Dies irae* para la Misa de Difuntos. En el año 1727, el papa Benedicto XIII incorporó la secuencia *Stabat mater* para la fiesta de los Siete Dolores de la Virgen.

La secuencia del Domingo de Pascua, *Victimae paschali laudes*, se atribuye a Wipo de Borgoña⁸⁷. Se encuentra con notación musical desde el siglo XI, mayoritariamente en códices de área carolingia, como el *Graduale et Sequentiarium* de Arras, en notación francesa del norte⁸⁸, y el *Graduale, Prosarium et Troparium* de Saint Yrieix, en notación aquitana⁸⁹.

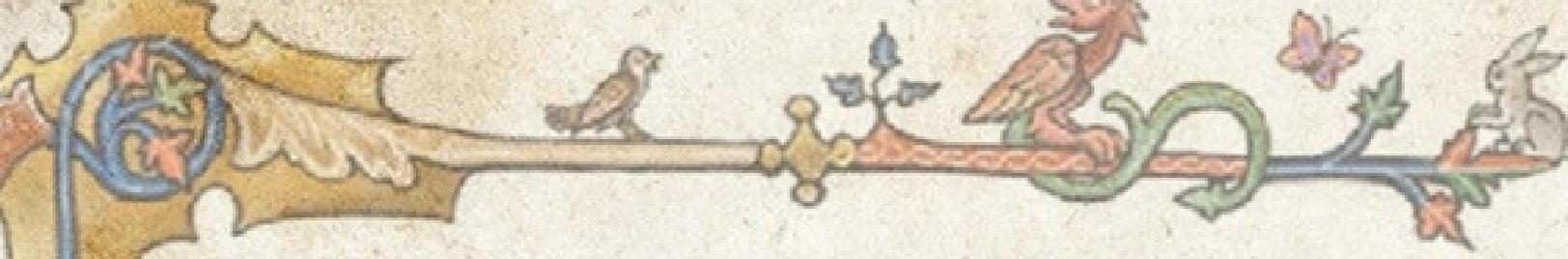
⁸⁶ Para un conocimiento profundo sobre los modos consultar SAULNIER, Daniel. *Les Modes Grégoriennes*, (Solesmes: Abbaye Saint-Pierre de Solesmes, 1997).

⁸⁷ ASENSIO, *El canto gregoriano. Historia, liturgia, fuentes...*, 465.

⁸⁸ F-CA Ms 75 (76), f. 127v., consultable en <http://bvmm.irht.cnrs.fr/consult/consult.php?reproductionId=931>.

⁸⁹ F-Pn Ms Lat 903, f. 1r., consultable en <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b10506538t/f19.item>.





En este último, además, entre el texto y la notación, que ocupan el espacio preparado para escribir la capital A de *Ad te levavi* se ha añadido otro texto diferente aplicado a la melodía de la secuencia de Pascua (lo que se conoce como un *contrafactum*), que corresponde a una secuencia de temática mariana para cantar en las fiestas de la Virgen María: *Virginis Marie laudes*⁹⁰.

La prosa, o prósula, otro elemento de embellecimiento y alargamiento de la liturgia, consiste en silabizar cada sonido de un melisma. Este procedimiento se empleó sobre todo en los *iubilus* aleluyáticos, en los versículos de los ofertorios y en el *Gloria* y el *Sanctus*⁹¹. La secuencia *Victimae paschali laudes* procede, muy posiblemente, del *Alleluia. Christus resurgens ex mortuis*, pieza a la que se le aplicó la prósula *Psalle modulamina*. Cada palabra del versículo aleluyático se convierte en la primera de un verso o una sección de la prósula. Sobre el *Alleluia. Pascha nostrum*, del que ya se ha hablado, se realizó la prósula *Pascha nostrum Rex resurrexit*, en la que a cada uno de los sonidos de los diferentes melismas se le aplicó una sílaba.

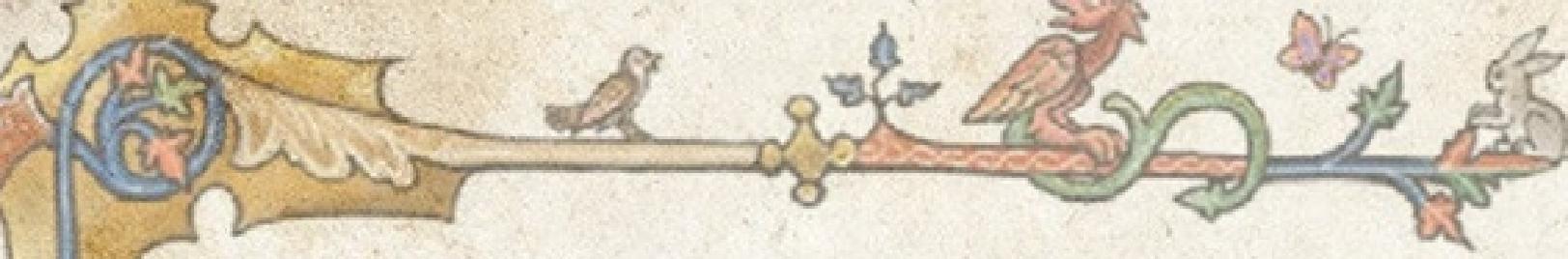
Un ejemplo ayudará a comprender mejor este método de composición, y para ello, se acude en este momento al celeberrimo *Graduale et troparium* de Saint Michel de Gaillac⁹². Tras el introito y el gradual llega el canto del *Alleluia. Pascha nostrum*. Habitualmente, el canto del *Alleluia* consiste en la pronunciación de esta palabra, alargada mediante largos melismas, a la que sucede un versículo, y tras el que se retorna a la palabra hebrea. Sin embargo, en esta ocasión, el melisma del *Alleluia* no va seguido del versículo sino de la prósula *Letus aeter stelifer laudum*, que toma los sonidos del melisma aleluyático para aplicar una sílaba a cada uno de ellos. Tras la prosulación del *Alleluia*, ahora sí, aparece el versículo de este, *Pascha nostrum*, al que le sucede una nueva prósula, *Pascha nostrum Rex resurrexit*, composición silábica basada en cada uno de los sonidos que conforman los neumas y melismas del versículo aleluyático. Normalmente, el *Alleluia* siempre está seguido de un solo versículo, pero en festividades importantes puede haber un segundo, como es el caso.

Así, el Domingo de Pascua, en vez de tener un *Alleluia* con su versículo, tiene, sobre todo en códices de área carolingia y desde el siglo XI, el siguiente esquema: *Alleluia*, prósula

⁹⁰ El texto de esta secuencia puede verse en <http://musmed.eu/chant/31075>.

⁹¹ ASENSIO, *El canto gregoriano. Historia, liturgia, fuentes...*, 440.

⁹² F-Pn Ms Lat 776, f. 71v-72r, consultable en <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b84546727/f150.image>.



Letus aeter stelifer laudum, versículo aleluyático *Pascha nostrum*, prósula *Pascha nostrum Rex resurrexit*, versículo aleluyático *Epulemur in azimis*, *Alleluia*.

Aunque sucintamente, en los párrafos anteriores se han tratado la secuencia y la prósula. Pero, de las diferentes maneras de alargar, embellecer y, hasta cierto punto, humanizar la liturgia en la edad media, la más significativa y quizá sorprendente sea el drama litúrgico. Probablemente el más famoso e importante, tanto por haber llegado completo hasta la actualidad como por su calidad, sea el *Ordo virtutum* o Drama de las Virtudes, compuesto por la monja benedictina Santa Hildegard von Bingen (1098-1179) en 1152 y posiblemente estrenado el 1 de mayo de ese mismo año, en la ceremonia de consagración del monasterio de Rupertsberg.

Los primeros dramas litúrgicos testimoniados se encuentran en las abadías de Saint Martial de Limoges, Saint Gall y Winchester. Los más sencillos son los tropos de Pascua y Navidad, que, por ser dialogados, adquieren la condición de pequeño drama litúrgico⁹³.

El *Quem queritis in sepulchro* es el pequeño drama litúrgico de Pascua protagonizado por los devotos de Cristo, identificados con las tres Marías, y los moradores del cielo, representados por los ángeles⁹⁴. En un manuscrito de Saint Martial de Limoges⁹⁵, copiado hacia el año 923, y en otro de Saint Gall⁹⁶, copiado sólo unos años después, en torno al 950, se conserva una estructura dialogada cantada inmediatamente antes del introito *Resurrexi*. Se trata de un diálogo entre el Ángel y las Marías que acuden al sepulcro la mañana al tercer día de la crucifixión.

Este pequeño drama se encuentra en los manuscritos, preferentemente, en tres momentos diferentes: como parte de la procesión que se hacía antes de la misa de Pascua, como tropo de introducción al introito del día y al final de los maitines de Pascua, antes del *Te Deum* y siguiendo al responsorio *Dum transisset Sabbatum*, que relata la llegada de las Marías a la tumba de Cristo⁹⁷. No obstante, la presencia de este canto está testimoniada en otros momentos. Por ejemplo, en el *Antifonario Silense* este tropo dialogado aparece añadido en el margen inferior, y una vez concluido se señala que sigue a este canto la antífona de

⁹³ ASENSIO, *El canto gregoriano. Historia, liturgia, fuentes...*, 469-470.

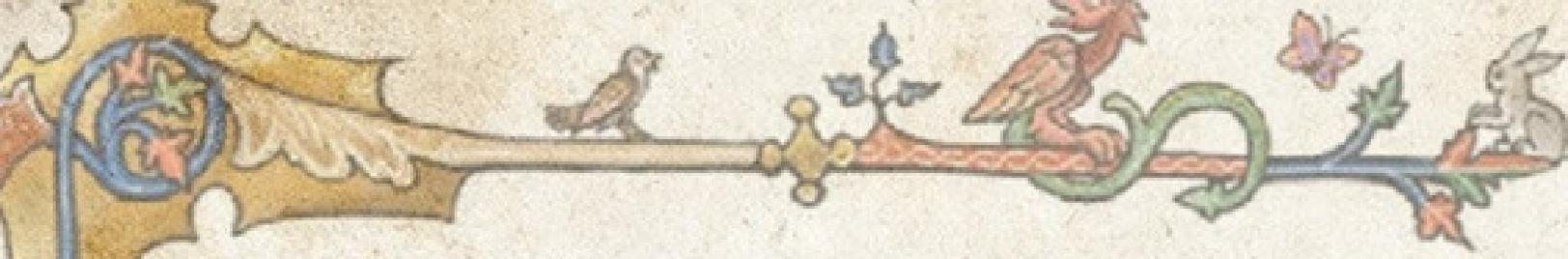
⁹⁴ GARCÍA MANZANO, Julia Esther. *Modos, armonías y estructuras en la música medieval occidental*, (Sant Cugat: Arpegio, 2017), 164.

⁹⁵ París, BN lat. 1240, consultable en <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b6000528g>.

⁹⁶ CH-SGs cod. 484, consultable en <http://www.e-codices.unifr.ch/en/searchresult/list/one/csg/0484>.

⁹⁷ HILEY, David. *Gregorian Chant*, (Cambridge: Cambridge University Press, 2009), 146.





Magnificat *Surrexit dominus de sepulcro*⁹⁸. La interpretación dialogada que incluyen varios códices es la siguiente:

- *Quem quaeritis in sepulchro, o Christicole?* (¿A quién buscáis en el sepulcro, oh servidoras de Cristo?).
- *Iesum Nazarenum crucifixum, O caelicole.* (A Jesús el Nazareno, el crucificado, oh servidores del cielo).
- *Non est hic. Surrexit sicut predixerat. Ite nuntiate quia surrexit de sepulchre.* (No está aquí. Ha resucitado como predijo. Id y anunciad que ha resucitado de su tumba).
- Alleluia. *Ad sepulcrum residens angelus nuntiat surrexisse Christum. Et ecce completum est illud quod olim ipse per prophetam diserat ad patrem taliter inquiens: (Aleluya. El Ángel que está sentado sobre la tumba anuncia que Cristo ha resucitado. He aquí que se ha cumplido lo que él había dicho ya por el profeta, diciendo así a su Padre:).*

Los dos primeros testimonios, Saint Martial de Limoges y Saint Gall (en este no aparece la cuarta frase del diálogo anterior) no indican que el pequeño drama litúrgico fuera representado. Lo más probable, quizá, es que simplemente fuera cantado de manera antifonal.

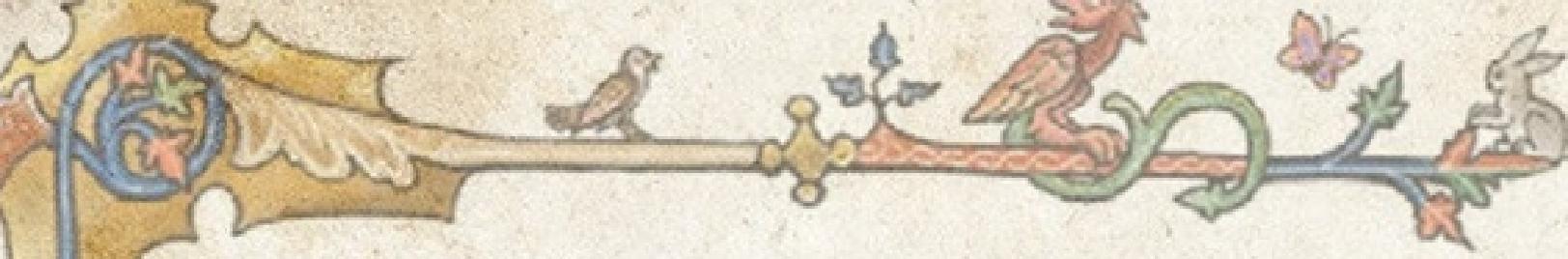
La primera fuente que atestigua una representación dramática del *Quem quaeritis in sepulchro* procede del *Regulis concordia*, manual de costumbres ceremoniales para la orden benedictina en Inglaterra, redactado entre los años 965 y 975. El obispo de Winchester, Ethelwold (963-984), redactó detalladamente cómo había de interpretarse el drama tras el responsorio final de Maitines el Domingo de Pascua⁹⁹.

En ocasiones la dramatización llega a ubicar a los protagonistas del canto en diversos lugares del altar y con la vestimenta apropiada, como ocurre en manuscritos del sur de Italia. Un códice de Benevento del siglo XII¹⁰⁰ tiene una rúbrica para los versos impares y otra para los pares. La primera dice: “unus clericus post altare dicat”; y la segunda: “duo clerici albis induti ante altare”.

⁹⁸ GB-Lbl Add Ms 30.850, f. 106v. La antifona *Surrexit dominus de sepulcro* está en el f. 108r.

⁹⁹ HOPPIN, Richard H. *La música medieval*, (Madrid: Akal, 200. Primer edición in inglés de 1978), 191.

¹⁰⁰ I-BV Ms 34, f. 122v., consultable en <https://archive.org/details/palographiemusic15macq/page/122/mode/2up>.



Fuera como fuere, este drama podría formar parte, como ya se ha dicho, de una procesión de entrada antes de la misa de Pascua. Como tropo de introducción al introito, unos cantores representaban a las mujeres y un solista al Ángel y, al llegar a la antifona *Resurrexi*, se unían todos. Esta tradición no fue común solo en las primeras centurias tras la reforma carolingia. Un libro de costumbres de la catedral de Estrasburgo recoge en el año 1364 cómo algunos cantores de los coros del prior y del deán eran reubicados en las tribunas de San Andrés y San Juan, desde donde alternarían sus voces con las del coro principal para el canto de la procesión de entrada del domingo de Pascua. Un intercambio similar al de Estrasburgo sucedía en la catedral de Palma, entre la capilla de la Trinidad y la sillería capitular, según se recoge en una consuetudina de entre 1350 y 1360¹⁰¹.

Este drama sirvió de modelo para el drama de Navidad que describe la visita de los pastores al pesebre y que comienza con las mismas palabras que el de Pascua: “*Quem quaeritis in praesepe, pastores, dicite*” (¿A quién buscáis en el pesebre, pastores? ¡Decid!). Al igual que al de Pascua le seguía el introito *Resurrexi*, a este le seguía el *Puer natus est nobis*¹⁰².

Dos consideraciones antes de finalizar este apartado. En primer lugar, la dramatización de este tropo no ha de eclipsar el carácter del *Resurrexi*, pues, siendo el canto al que precede y anuncia en su último verso, no debe estar lejos de la sonoridad de este canto, sino más bien al contrario. En segundo lugar, esta dramaturgia puede extrañar en el contexto litúrgico actual, pero es la continuación de otras que sí se siguen realizando: la procesión de las palmas el Domingo de Ramos, el lavatorio de pies el Jueves Santo y la Adoración de la Cruz el Viernes Santo.

INTERPRETACIÓN DEL INTROITO RESURREXI

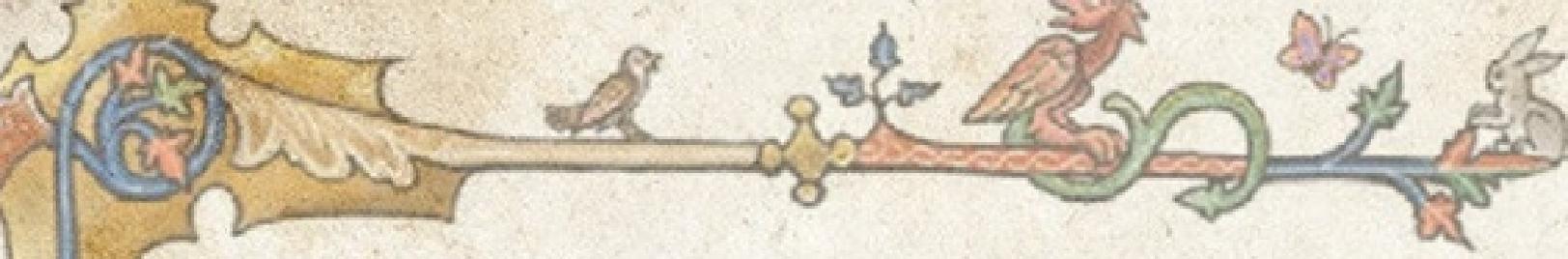
Por actuar de eje entre lo sucedido en la Semana Santa, e incluso en la Cuaresma, y lo que comienza en la misma celebración de la Resurrección y que se extenderá durante toda la Pascua, se considera interesante profundizar en el introito *Resurrexi* a nivel textual, melódico y rítmico.

Compuesto en la segunda mitad del siglo VIII y transmitido a todos los territorios de la cristiandad que progresivamente iban asimilando el nuevo rito romano, expandido desde el

¹⁰¹ CARRERO, Eduardo. *La catedral habitada. Historia viva de un espacio arquitectónico*, (Bellaterra: Universitat Autònoma de Barcelona, 2019), 111.

¹⁰² HOPPIN, 193.





Imperio Carolingio, y siempre de manera oral, es fácilmente comprensible que tanto la melodía como el ritmo sufrieran algunos cambios. No obstante, y esta es una de las grandezas de este repertorio, el canto se transmitió de una manera asombrosamente leal a la de su origen.

El *Graduale Romanum*, publicado en el año 1908, escrito en notación cuadrada negra sobre tetragrama, y único libro litúrgico-musical de la misa oficial de la Iglesia, refleja las melodías tal y como llegaron hasta ese momento. La publicación del *Graduale Triplex* en 1979, una edición no litúrgica, sino científica, con la adición de las dos notaciones medievales más importantes de los siglos IX y X, permite comparar la melodía heredada hasta comienzos del siglo XX con la notación neumática de Laon y la de Saint Gall, situadas por encima y debajo del tetragrama respectivamente.

En el año 2011 se publicó el *Graduale Novum I*, otra edición científica que, en cierto modo, ahonda aún más que el *Graduale Triplex* en la primitiva melodía. No obstante, hay que admitir que esta nueva edición no refleja tampoco la verdadera tradición, pues toma elementos de una u otra notación en los lugares donde estas presentan diferencias entre sí.

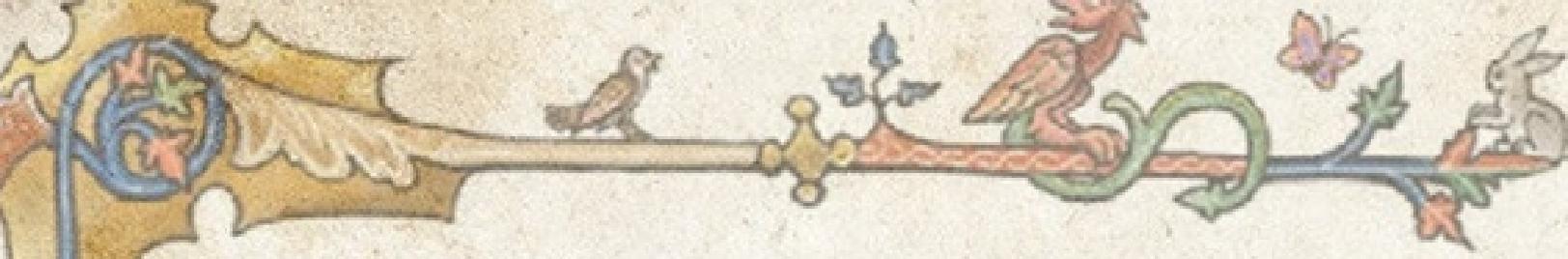
Tomando la edición del *Graduale Novum I* como fuente para la lectura melódica del introito *Resurrexi*, es preciso atender a la notación neumática escrita por encima, perteneciente al códice Laon 239, escrito hacia el 885, y a la escrita en la parte inferior, la del códice Einsideln 121, escrito en torno al 930, para poder interpretar el ritmo y la intención correctamente, características que solo aportan estas notaciones escritas *in campo aperto*¹⁰³.

Antes de analizar las notaciones medievales y sus correspondencias, es necesario un primer análisis melódico-modal de la notación cuadrada negra. La nota Mi es la tónica o nota final, la cual se adorna por debajo con el Re y el Do. Por encima, el Fa y el Sol se comportan como una cuerda de recitación, y el La es adorno del Sol. La abundancia del Fa con sus desarrollos unisónicos no debe llevar a confusión, pues no es cuerda de recitación, sino un adorno que manifiesta e intensifica continuamente el hecho que se está celebrando¹⁰⁴.

Aunque el canto comienza ligeramente fluido, la tercera *stroph*a sobre la última sílaba de *Resurrexi*, episemada en la notación de Saint Gall y con un *tenere* en la de Laon, nos indica un pequeño corte o parada que nos conduce a un *torculus* no cursivo. Esto, unido al pequeño ámbito musical, tan sólo de una tercera, convierte el anuncio de la Resurrección en algo

¹⁰³ Cuando la notación comenzó a escribirse sobre pautado, dejaron de escribirse detalles rítmicos e interpretativos.

¹⁰⁴ SAULNIER, Daniel: *Les modes grégoriennes*. (Solesmes: La Froidfontaine, 1997), 72.



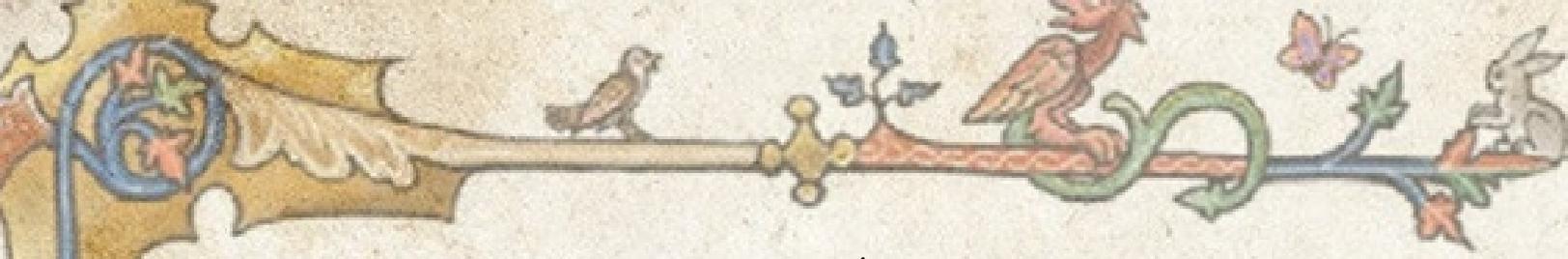
desilusionante, sin esbozo alguno de alegría. Aunque el ámbito crece un punto más en el siguiente fragmento el carácter sigue siendo oscuro, algo que se acentúa en la palabra *Alleluia*, con un corte neumático al comienzo de la primera sílaba de la palabra y un valor largo en la *clivis* final que cadencia sobre la nota Mi, nota final, pero consistente en un reposo ciertamente suspendido.

En la siguiente palabra, *posuisti*, el ámbito melódico crece de nuevo un punto, llegando a la nota La como adorno superior del Sol. En un acto de confianza, gracia y responsabilidad como es que el Señor deje apoyar sobre sí una mano, el ritmo de la melodía se alarga para que este gesto sea revalorizado musicalmente. Una *bivirga* episemada en Saint Gall y dos grandes *uncinus* en Laon que frenan la melodía para indicar que a continuación llega la sílaba tónica de una palabra importante, que también se va a ver realizada por un corte neumático al comienzo de la misma y la llegada al punto más agudo hasta el momento. Para realzar el final de la palabra *posuisti*, Saint Gall añade un *tenere* que afecta a los dos últimos sonidos del *torculus*. El otro momento de gran expresividad en esta frase de confianza está sobre la primera sílaba de la palabra *tuam*, donde en ambas notaciones medievales hay un *pes* de larga duración en sus dos sonidos.

La tercera frase vuelve a crecer en ámbito, lo que conduce a una especie de *crescendo* en cuanto a dinámica y tensión que se resolverá patéticamente en el último *alleluia*, finalizando de nuevo la melodía en la nota final del modo IV, que se antoja inestable. Es el modo que nunca acaba, que siempre parece quedar en el aire.

Este breve análisis es necesario para enfrentarse a la interpretación de este canto, y sirve para apreciar la estrecha relación existente entre el texto y la música. La notación *in campo aperto* es el éxito de la correcta pronunciación de la palabra sagrada.





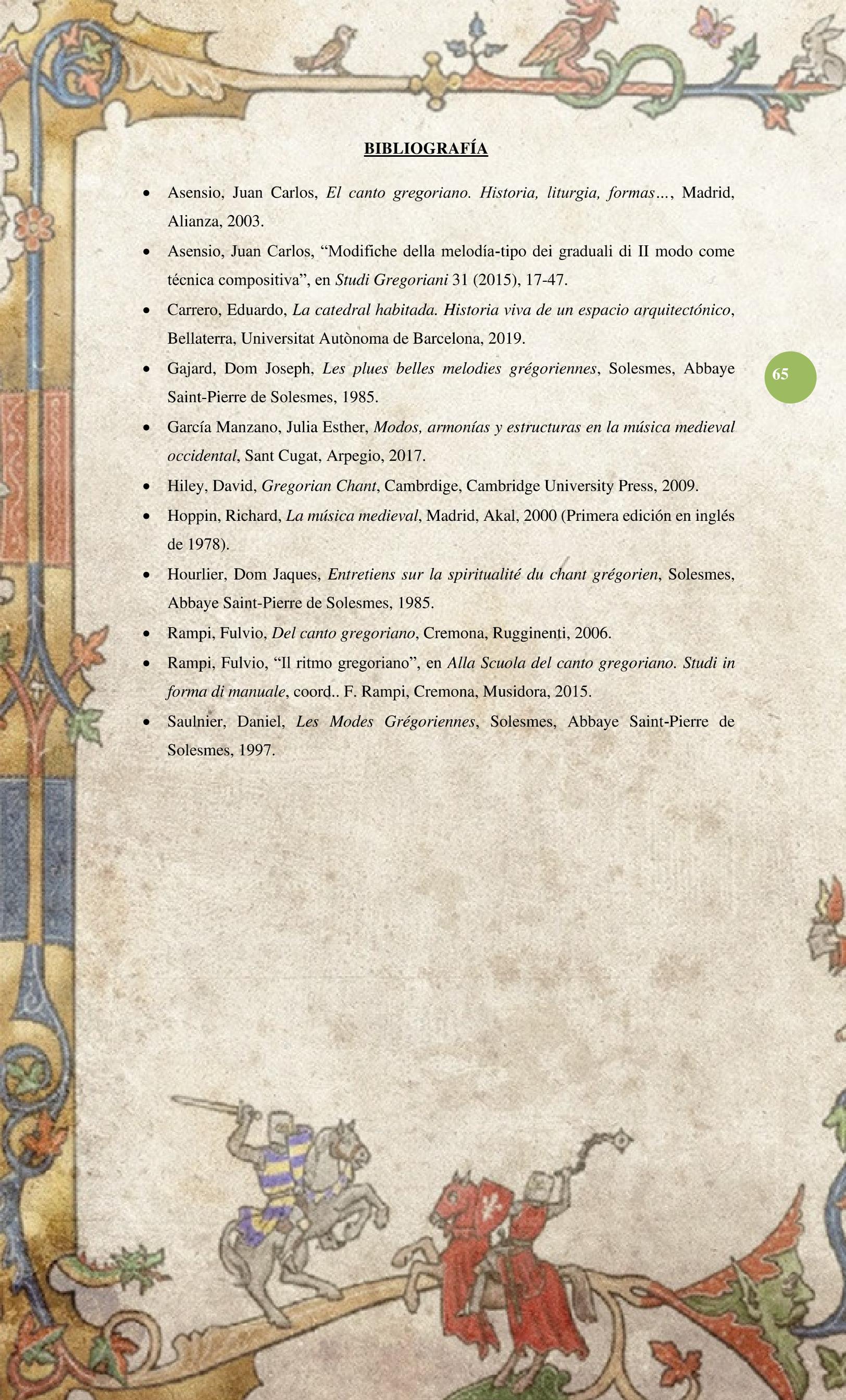
CONCLUSIÓN

El canto gregoriano no es solo un canto litúrgico, es un canto sacro, pues, a excepción de las nuevas formas de embellecimiento de la liturgia, los textos son de origen bíblico. El canto gregoriano, en cuanto a expresión musical se refiere, es la revalorización de la proclamación de la Palabra de Dios. Por tanto, el canto gregoriano no acompaña la liturgia; es la liturgia.

Este repertorio, hoy seguramente más distanciado que nunca de la sociedad civil y religiosa, es una enseñanza, una oración y una vía espiritual¹⁰⁵. Mediante el estudio de las costumbres y el repertorio, queda patente que la misa de Pascua era el acto central del calendario litúrgico. Más allá de los cantos del propio de la misa, ésta se enriqueció con la representación de un pequeño drama litúrgico como preámbulo a la celebración de la misa, varias próulas, una secuencia y varios versículos para el ofertorio, además de los tropos que se aplicarían al ordinario de la misa. Examinando los cantos desde los puntos de vista textual, modal, melódico y rítmico, se puede conocer mejor el itinerario litúrgico-musical de esta misa en la Edad Media, entendiéndolo que es cuando mayoritariamente se hacía en canto gregoriano y con todas o algunas de las formas de embellecimiento tratadas. Un itinerario que, al menos musicalmente, comienza, como se ha dicho, el primer domingo de Cuaresma, cuando ya se hace alusión a los cantos de la Vigilia Pascual.

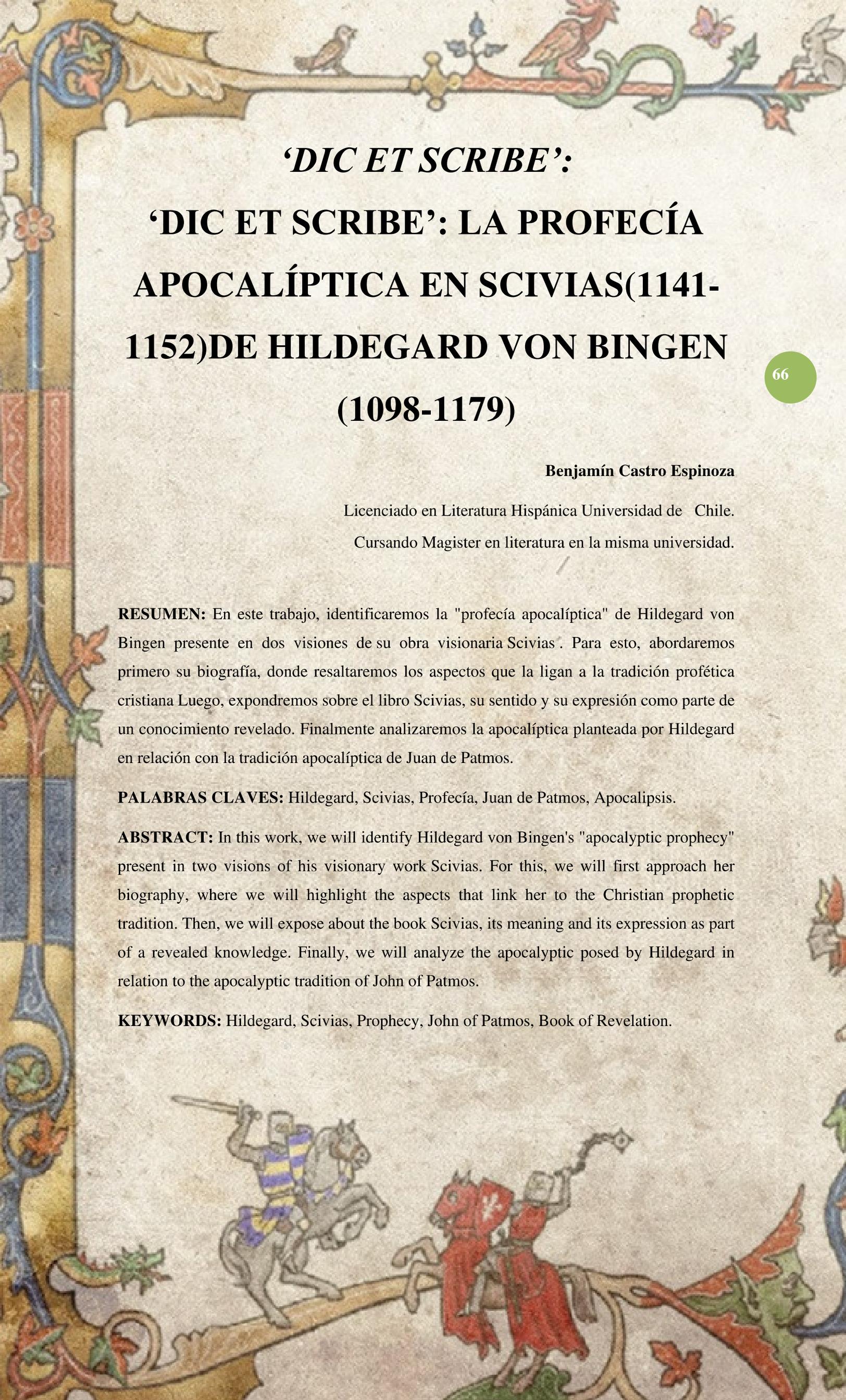
¹⁰⁵ Sobre la espiritualidad del canto gregoriano consultar HOUILLIER, Dom Jaques: *Entretiens sur la spiritualité du chant grégorien*, (Solesmes: Abbaye Saint-Pierre de Solesmes, 1985).





BIBLIOGRAFÍA

- Asensio, Juan Carlos, *El canto gregoriano. Historia, liturgia, formas...*, Madrid, Alianza, 2003.
- Asensio, Juan Carlos, “Modifiche della melodia-tipo dei graduali di II modo come tecnica compositiva”, en *Studi Gregoriani* 31 (2015), 17-47.
- Carrero, Eduardo, *La catedral habitada. Historia viva de un espacio arquitectónico*, Bellaterra, Universitat Autònoma de Barcelona, 2019.
- Gajard, Dom Joseph, *Les plus belles melodies grégoriennes*, Solesmes, Abbaye Saint-Pierre de Solesmes, 1985.
- García Manzano, Julia Esther, *Modos, armonías y estructuras en la música medieval occidental*, Sant Cugat, Arpegio, 2017.
- Hiley, David, *Gregorian Chant*, Cambridge, Cambridge University Press, 2009.
- Hoppin, Richard, *La música medieval*, Madrid, Akal, 2000 (Primera edición en inglés de 1978).
- Hourlier, Dom Jaques, *Entretiens sur la spiritualité du chant grégorien*, Solesmes, Abbaye Saint-Pierre de Solesmes, 1985.
- Rampi, Fulvio, *Del canto gregoriano*, Cremona, Rugginenti, 2006.
- Rampi, Fulvio, “Il ritmo gregoriano”, en *Alla Scuola del canto gregoriano. Studi in forma di manuale*, coord.. F. Rampi, Cremona, Musidora, 2015.
- Saulnier, Daniel, *Les Modes Grégoriennes*, Solesmes, Abbaye Saint-Pierre de Solesmes, 1997.



‘DIC ET SCRIBE’:

**‘DIC ET SCRIBE’: LA PROFECÍA
APOCALÍPTICA EN SCIVIAS(1141-
1152)DE HILDEGARD VON BINGEN
(1098-1179)**

66

Benjamín Castro Espinoza

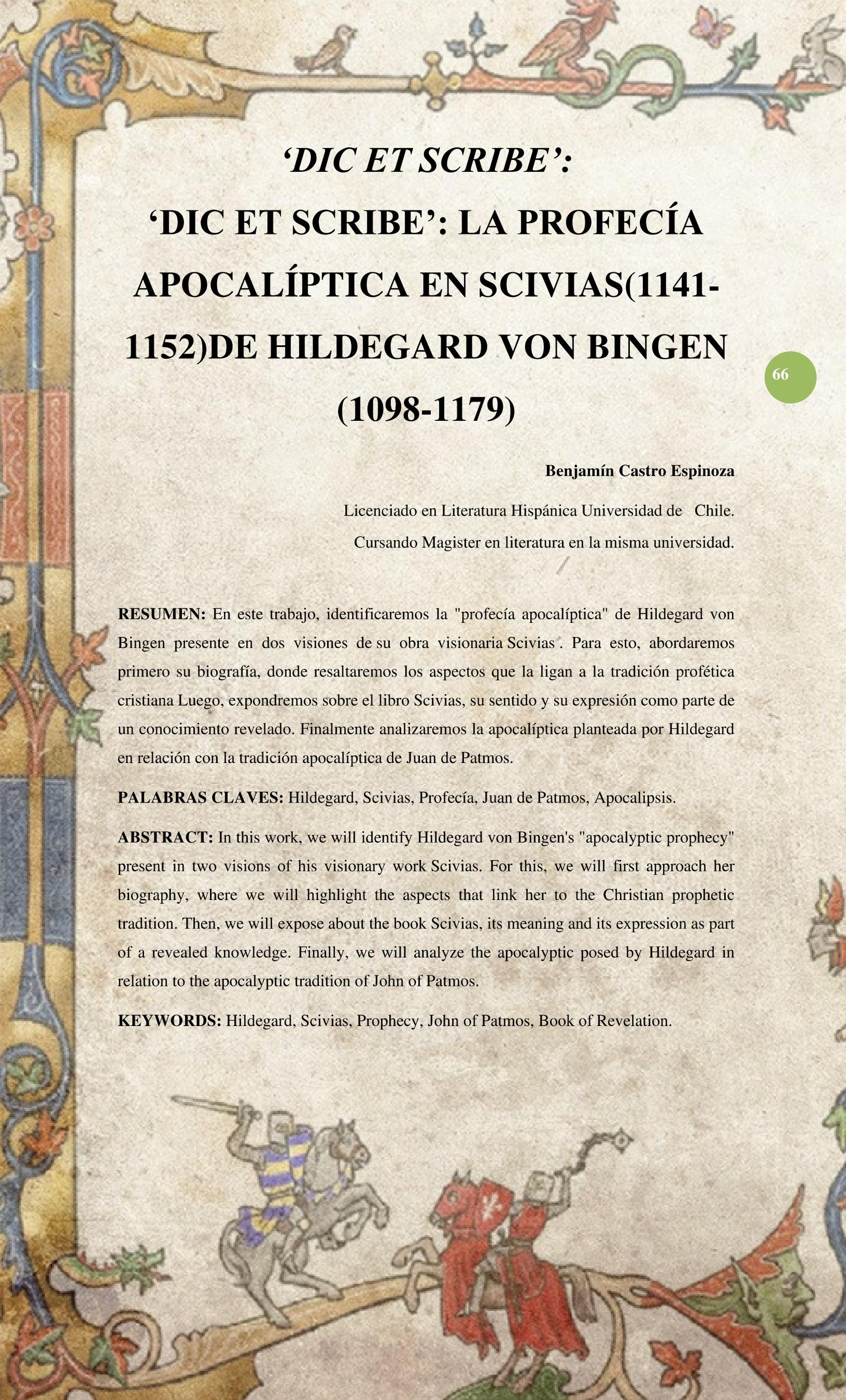
Licenciado en Literatura Hispánica Universidad de Chile.
Cursando Magister en literatura en la misma universidad.

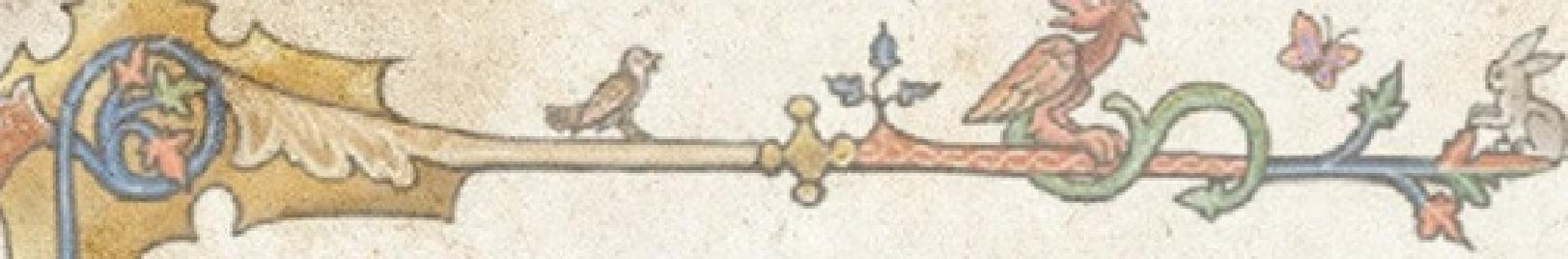
RESUMEN: En este trabajo, identificaremos la "profecía apocalíptica" de Hildegard von Bingen presente en dos visiones de su obra visionaria Scivias. Para esto, abordaremos primero su biografía, donde resaltaremos los aspectos que la ligan a la tradición profética cristiana. Luego, expondremos sobre el libro Scivias, su sentido y su expresión como parte de un conocimiento revelado. Finalmente analizaremos la apocalíptica planteada por Hildegard en relación con la tradición apocalíptica de Juan de Patmos.

PALABRAS CLAVES: Hildegard, Scivias, Profecía, Juan de Patmos, Apocalipsis.

ABSTRACT: In this work, we will identify Hildegard von Bingen's "apocalyptic prophecy" present in two visions of his visionary work Scivias. For this, we will first approach her biography, where we will highlight the aspects that link her to the Christian prophetic tradition. Then, we will expose about the book Scivias, its meaning and its expression as part of a revealed knowledge. Finally, we will analyze the apocalyptic posed by Hildegard in relation to the apocalyptic tradition of John of Patmos.

KEYWORDS: Hildegard, Scivias, Prophecy, John of Patmos, Book of Revelation.





La obra visionaria de la religiosa Hildegard von Bingen (1098-1179) ha intrigado a aquellos lectores que descubren sus escritos. Poseen éstos una complejidad no menor, al estar transcritas desde lo visto/oído por la religiosa en visiones, a la lengua latina con la ayuda de sus secretarios.

De todos sus escritos visionarios, en este trabajo estudiaremos su primer libro profético llamado *Scivias*¹⁰⁶ (1141-1152) e intentaremos identificar la profecía apocalíptica que nos plantea la autora. Para esto necesariamente relacionaremos a Hildegard von Bingen con el modelo profético cristiano presente en la Edad Media. A nuestro parecer, será el *Apocalipsis* de Juan de Patmos la mayor influencia dentro de la profecía apocalíptica. De más está indicar que existen dentro de la obra otros tipos de visiones consideradas proféticas, pero nosotros nos centraremos en dos visiones donde los elementos apocalípticos surgen con fuerza.

VIDA DE HILDEGARD VON BINGEN

A la vida de Hildegard podemos acceder en gran medida a través de la hagiografía realizada por el monje Theodrich von Echternach, llamada “*Vida de Hildegard von Bingen*” (*Vita Sanctae Hildegard is Virginis*) escrita pocos años después de la muerte de la santa. Ésta, según María Eugenia Góngora en “Hildegard Von Bingen: una introducción”, responde al modelo clásico de la hagiografía “*origo, virtues, miracula*”¹⁰⁷ (Góngora *Hildegard Von Bingen: Una introducción* 124). Estas tres partes apuntan a la construcción la figura de la religiosa como una Santa. Para nuestra labor, resulta significativo resaltar la predestinación de su capacidad visionaria, dotándola desde su nacimiento de la gracia divina de la visión, y más tarde la profecía. Esta gracia, afirma la propia visionaria, le es otorgada desde el vientre de su madre junto con una misión. Ella deberá comunicar sus visiones, para así ayudar a salvar las almas de aquellos quienes estaban errando el camino, en especial dentro de la propia institución religiosa:

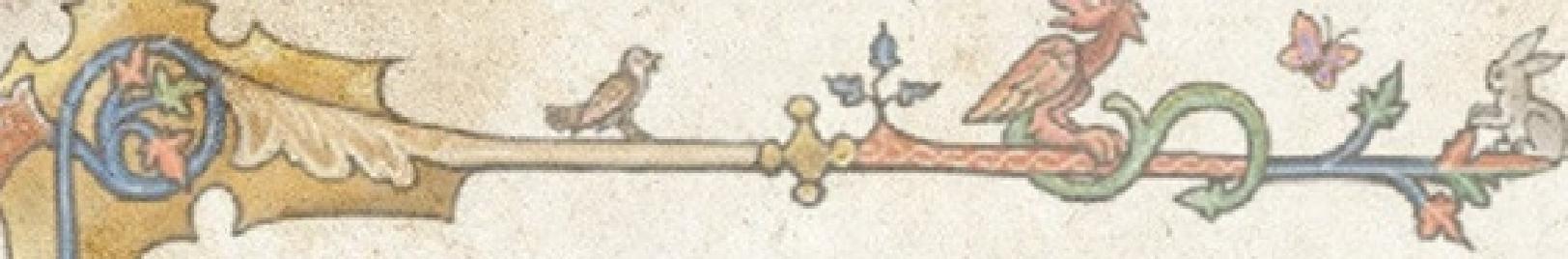
En mi primera formación, cuando Dios me infundió en el útero de mi madre el aliento de la vida, imprimió esta visión¹⁰⁸ en mi alma. Puesta en el año mil cien (...) la doctrina de los apóstoles y la justicia incandescente, que había sido el fundamento para cristianos y eclesiásticos, empezó a abandonarse y pareció que se iba a derrumbar (Vida II.2, en Cirlot).

¹⁰⁶ *Conoce las sendas / Conoce los caminos*. En latín: ‘*Scī*’ “Conoce”, imperativo del verbo ‘*sciō*’. ‘*Viās*’ “Las vías, los caminos, las sendas”.

¹⁰⁷ Origen, *Virtudes*, Milagros.

¹⁰⁸ Se refiere a la Visión Primera del Libro II (II.1) en donde se relatan los 5 tonos de la justicia enviados por Dios para el género humano.



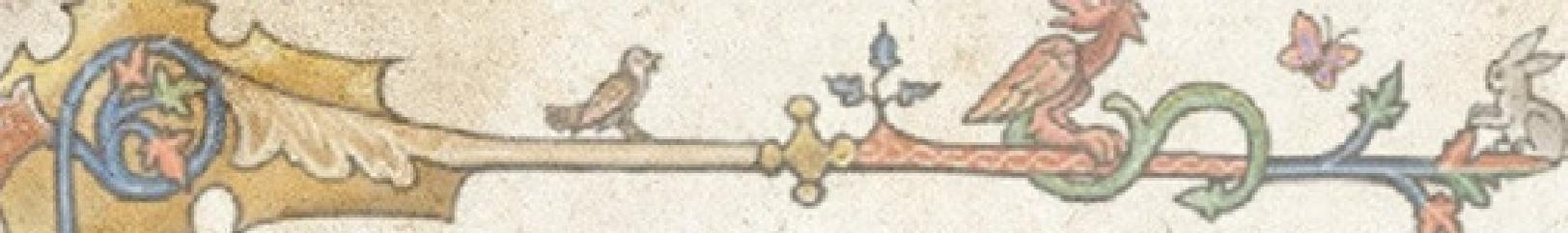


A nuestro parecer, esta misión responde a un modelo profético en el cual la persona es usada como un medio para comunicar un mensaje divino en tiempos de necesidad, así como Abraham recibió la orden de abandonar su tierra e ir a la tierra prometida (*Gn*12,1) y como Moisés recibe la misión de liberar a su pueblo (*Ex* 3,7-11), la orden más significativa de Dios hacia Hildegard será “habla y escribe” (*Dic et Scribe*), la cual especificaremos más adelante en el trabajo.

La comunicación de las visiones y de los mandatos se transforma en una necesidad para la religiosa quien, ante la degradación de la institución eclesiástica, toma las riendas desde su sitio: “Precisely because Hildegard experienced her era of societal and eclesial tumult as a time when Christianity was withering and drying up, she was even more compelled to speakout” (Clendenen 43). Desde la óptica humana, será esta crisis la que crea el escenario indicado para que Hildegard comunique sus visiones. Desde un aspecto divino, la crisis crearía las condiciones para que Dios se manifestara entre sus creaciones, actualizando su mensaje o advirtiéndole sobre la desobediencia de sus mandatos. Y para presentar este mensaje no se vale de las voces masculinas autorizadas de la institución religiosa, sino por el contrario, la de una mujer. Y el mensaje a comunicar tiene como trasfondo la idea volver a los orígenes, antes de que la institucionalidad religiosa perdiera el rumbo y comenzara a ahogar el mensaje de Cristo: “Radica la visión profética de Hildegarda en retomar los causes de la antigua tradición del clamor, en los que la mística debe ser revelada a plena voz y no escondida, contraponiéndose al estudio erudito hermético (“Presentación”, en *Scivias*12).

Hildegard von Bingen escribió tres libros visionarios: *Scivias*; *Liber vitae meritorum*; *Liber divinorum operum*. Estos fueron compuestos mediante la escritura y el dictado de sus visiones, con la ayuda de Volmar, su secretario, quien habría realizado la transcripción y la versión latina correcta de este mensaje divino. Hildegard no solo escribió obras reveladas, sino que también fue pionera dentro del ámbito científico, por ejemplo, con su obra *Liber simplicis medicinae* o *Physica*. Sus escritos también incluyen poesía litúrgica, música y la creación de una *Lengua Ignota*, lengua inventada por ella misma.

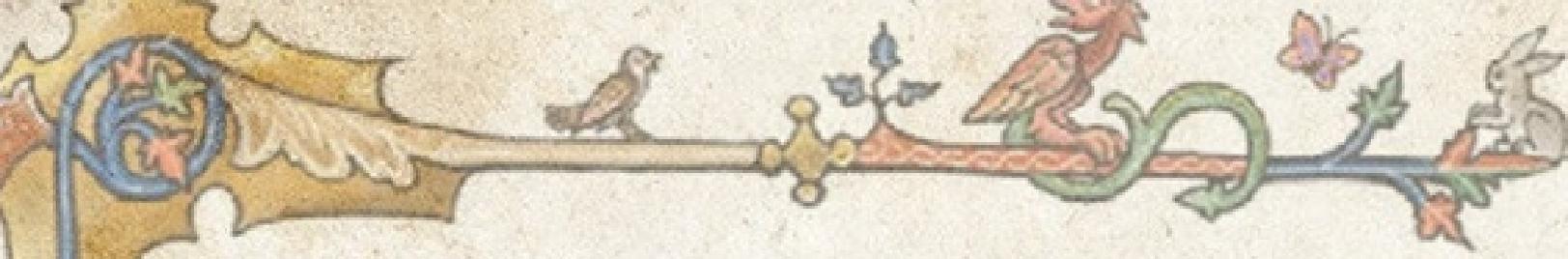
En su hagiografía se atestigua el hecho de no haber recibido “ninguna otra enseñanza, ni del arte de la música, ni de las letras” (*Vida* I.1, en Cirlot). Esto debemos entender que hace referencia a la formación institucional del *trivium* y el *quadrivium* propio de la Edad Media. No debemos pensar en Hildegard como una analfabeta de nuestros tiempos, sino más bien como una iletrada en la lengua latina, ocupada por todo el mundo religioso.



Un aspecto interesante para considerar dentro de su vida es la relación de la santa con el latín. Esta lengua tuvo una importancia capital durante la Edad Media para la vida de todo aquel que quisiera leer, pero en especial para los religiosos. Mediante el estudio de su gramática (*grammatica*), el religioso podía acceder al mensaje de las Escrituras: “How does grammar [of latin] help one get to Heaven? By making possible the reading of the Scripture and the Fathers [of the Church]; it becomes a means for salvation and takes on sublime dignity” (Leclercq 44). Al contrario, Hildegard, quien según hemos leído, no habría recibido este tipo de conocimiento académico, adquiriría esta sabiduría directamente desde Dios la visión: “del cielo abierto vino a mí una luz de fuego deslumbrante (...) Y de pronto, gocé del entendimiento de cuanto dicen las Escrituras (...) aun sin poseer la interpretación de las palabras de sus textos, ni sus divisiones silábicas, casos o tiempos” (*Scivias* 15-16).

Como último elemento de su biografía, debemos detenernos en el tema de la visión. ¿A qué se refiere Hildegard cuando habla de visiones? Durante la Edad Media existían principalmente dos tipos de visiones: las espontáneas y las que son fruto de una búsqueda. Esta búsqueda se daba en los monasterios, facilitando la experiencia visionaria mediante una compleja disciplina espiritual (Newman 3). Según los fragmentos colocados en este trabajo presente en la *Vida*, podemos pensar con seguridad que las visiones de Hildegard son espontáneas, ya que ocurren incluso desde su nacimiento, sin que ella haga algo en especial para que se le presenten. Este tipo de visión ligaba a Hildegard con los profetas bíblicos, quienes tenían visiones sin provocación ni deseo alguno (Newman 4).

La relación de esta visión con la profecía era compleja. Ya era difícil que alguien tuviera una experiencia visionaria, y que además su mensaje fuera una profecía, volvía aún más engorroso el problema. Luego del nacimiento de Cristo y del anuncio profético del fin de los tiempos en el Apocalipsis de Juan de Patmos ¿Qué queda por anunciar? Por eso era importante para Hildegard marcar la “línea” o la ligazón de sus visiones con las de los antiguos profetas. Como ejemplo podemos citar el caso de Amós: “Yo no era profeta ni discípulo de profeta, sino que me dedicaba a cuidar el ganado y cultivar higueras. Pero el Señor me tomó y me ordenó que dejara el rebaño diciéndome: ‘Vete y profetiza a mi pueblo Israel [*Vade, propheta ad populummeum Israel*]’” (*Am* 7,14-15). De la misma forma Dios toma a Hildegard y la fuerza a comunicar las visiones que le provoca. Incluso el “vete y profetiza” de Dios a Amós se asemeja mucho con el “habla y escribe” de Hildegard. Esta relación la logrará mediante la pasividad y la total sumisión ante los mandatos de Dios, la cual detallaremos en

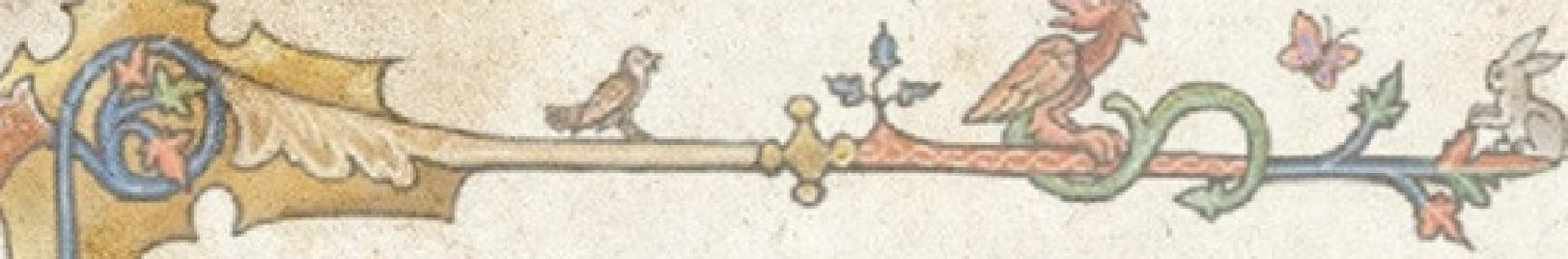


el siguiente apartado. Pero además, buscó la ayuda institucional mediante la aprobación del Papa Eugenio III, para que sus visiones fueran autorizadas por la máxima autoridad de la Iglesia: “Oh dulce padre, yo, pobrecita forma, te he escrito esto en verdadera visión (...) autoriza este escrito para que pueda ser oído por los que me aceptan” (*De Hildegard a Papa Eugenio III*, en Cirlot).

SCIVIAS: UNA OBRA REVELADA

Scivias aparece como una obra revelada, la que fue compuesta por Hildegard durante casi diez años de trabajo. El libro nace desde un mandato de Dios, mediante una voz que la instaba: “habla y escribe (*dic et scribe*) lo que ves y escuchas (...) y escríbelo, no a tu gusto o al gusto de algún otro ser humano, sino según la voluntad de Aquel que todo lo sabe, todo lo ve y todo lo dispone en los secretos de sus misterios” (*Scivias*15). Ante esta visión ocurren dos situaciones que son importantes de destacar. La primera es el hincapié que se hace en el prólogo sobre el carácter divino de las visiones, teniendo como confirmación el haberlas recibido “despierta, absorta con la mente pura, con los ojos y oídos del hombre interior, en espacios abiertos, según quiso la voluntad de Dios” (*Scivias*16). De haberlas recibido durmiendo o de manera extática, podría haberse debido a causas demoniacas o a la propia fantasía de la autora. Lo segundo, es la resistencia inicial para comunicar las visiones, desobedeciendo en primera instancia el mandato divino y siendo castigada con la enfermedad por ello: “me resistí a escribir, no por pertinacia sino por humildad, hasta que el látigo de Dios me golpeó derribándome sobre el lecho de la enfermedad” (*Scivias*17). Esto se repetirá en otras ocasiones, en donde la desobediencia del mandato divino le causa una gran enfermedad. Aquí se remarca el carácter de mensajera de Dios, teniendo que eliminar el deseo personal para ponerse a las órdenes del mandato divino. No tiene otra opción más que obedecer. Dios es el que elige a Hildegard, no al revés, para comunicar sus visiones. No solo era escribir la visión, sino que debía manifestarla hacia el resto. Esto podemos verlo al momento de resistirse a revelar los planes de Dios para su traslado junto a otras monjas hacia un nuevo monasterio: “Sufrió esto por no manifestar la visión que me había sido mostrada, acerca de que debía trasladarme del lugar en que había sido consagrada a Dios a otro, junto con mis monjas” (*Vida* II.4, en Cirlot).

Esta pasividad no es casual, y es importante para comprender el carácter revelado de sus visiones. El mensaje revelado traía desconfianza, pues podía ser obra de la imaginación o la fantasía de quien lo comunicaba. No nos cuesta comprender la desconfianza con el mensaje



revelado si es que pensamos en los múltiples casos modernos de personas que aseguran haber visto a la Virgen o de conocer la fecha del fin del mundo. Así que la pasividad de Hildegard frente a sus visiones es la justificación o validación de que sus visiones tienen una inspiración divina y son un conocimiento revelado: “el único caso en que las imágenes [de la visión] puede constituir una auténtica vía de conocimiento es cuando éstas son influidas por Dios, como sucede en el Apocalipsis de Juan de Patmos” (Cirlot 289). Cualquier deseo de Hildegard por conocer más sería interpretado como parte de una fantasía, donde ella misma crea las visiones que quiere comunicar. Y a diferencia de Juan de Patmos, quien tenía sus visiones en éxtasis, Hildegard comenta que siempre permanecía con los sentidos intactos, recibiendo la visión en el alma o con los sentidos interiores:

71

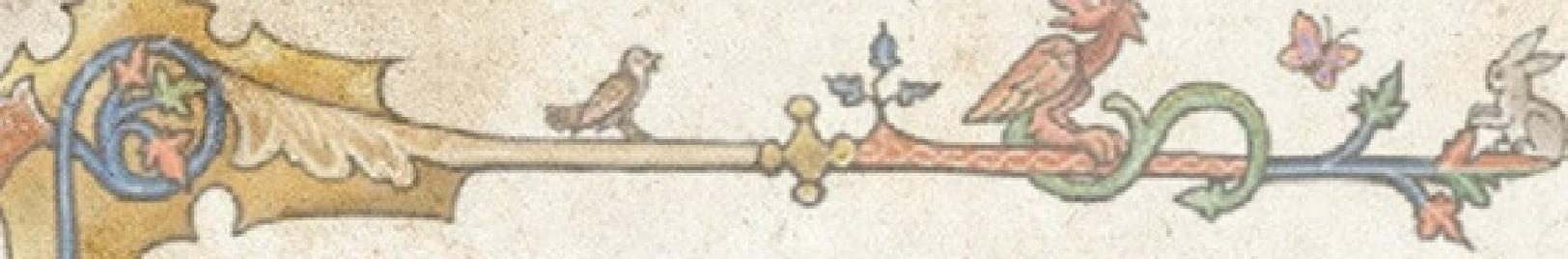
En la visión mi espíritu asciende, tal como Dios quiere, hasta la altura del firmamento (...) Pero no veo esto con los ojos exteriores, ni oigo con los oídos exteriores, ni percibo con los pensamientos de mi corazón, ni a través de ninguno de los cinco sentidos, sino en mi alma, mientras están abiertos mis ojos exteriores, de tal modo que nunca que he sufrido éxtasis y pérdida de los sentidos, sino que veo todo despierta tanto de día como de noche (*Vida* I.8, en Cirlot).

Esto provoca que sus visiones no tengan la posibilidad de ser confundidas con alucinaciones o fantasías propias, ni con algún tipo de inspiración diabólica. Todos sus sentidos exteriores permanecían despiertos, mientras que con los interiores percibía la visión. Incluso el movimiento ascendente nos confirmaría que es Dios quien la eleva hacia él para presentarle su visión y no al revés, remarcando su pasividad ante la visión.

LA PROFECÍA APOCALÍPTICA

Antes habíamos planteado la siguiente pregunta en torno a la profecía. Si todos los eventos, incluidos el Apocalipsis, ya se habían profetizado, ¿qué sentido tiene volver a hacerlo? En *Scivias* no se desconoce esta situación y se la pone de manifiesto: “Los profetas han dicho ya todas sus palabras, mi hijo cumplió mi voluntad en el mundo, el Evangelio se ha predicado abiertamente por toda la faz de la Tierra” (*Scivias* 464). Luego se nos cuenta que el Evangelio ha declinado y que por eso existe la necesidad de volver sobre él: “hablo, ahora, de las Escrituras poniendo mis palabras en la boca de un ser humano que no sabe expresarse [Hildegard] que no ha aprendido de maestro terrenal, sino que Yo, el que Soy, anuncio por su voz nuevos secretos y muchos misterios hasta hoy ocultos en los textos” (*Scivias*464).



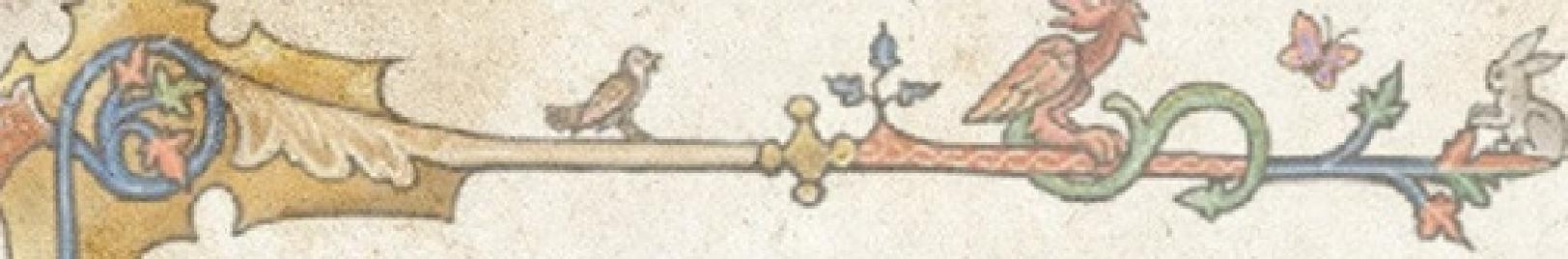


Hildegard, de esta forma, estará renovando las lecturas que se habían hecho en torno a las profecías pasadas y a las Escrituras.

Además de los modelos del antiguo testamento, es importante marcar la relación de Hildegard con el profeta apocalíptico Juan de Patmos, la cual ya habíamos anticipado. Ya habíamos anticipado que para que una visión sea considerada como conocimiento revelado, Juan de Patmos sería el modelo para la profecía cristiana posterior. La pasividad, que en el caso de Juan era extática (*Ap* 1,10) y en Hildegard no lo era, aseguraba la inspiración divina de las visiones. Cuando la religiosa nos habla de esta inspiración divina en una de sus visiones, recurre directamente al modelo de Juan el Evangelista: “Se desparramaron gotas de suave lluvia de la inspiración de Dios en la conciencia de mi alma, como el Espíritu Santo empapó a san Juan evangelista cuando chupó del pecho de Cristo la profundísima revelación (...) al decir: ‘En el principio era el verbo’” (*Vida* II.16, en Cirlot). Aquí debemos aclarar que, durante muchos siglos, incluyendo la Edad Media, se pensaba que el autor del texto apocalíptico era el mismo al del cuarto evangelio: “[Hildegard está] situándose en la tradición visionaria de Juan de Patmos, que en la Edad Media era tanto el autor del Apocalipsis como el del cuarto Evangelio o el discípulo amado de Cristo en la última cena” (Cirlot 289). Lo importante es entender que Hildegard está directamente relacionada con las profecías del autor del Apocalipsis, mostrando que la profecía apocalíptica, en este caso, será un comentario o una renovación del texto anterior, no viene a reemplazarlo ni a negarlo. Ella expande y actualiza este texto para los fieles de su época.

La profecía apocalíptica de *Scivias* la tomaremos de dos visiones: “Venida del Impío y plenitud de los tiempos” y “Siega y vendimia de las naciones”, las cuales se encuentran en la tercera parte del libro. La primera de estas visiones podemos entenderla como el comienzo del Apocalipsis, y Hildegard intentará en todo momento advertirnos sobre los peligros del Impío, que logrará poner en jaque a los creyentes persiguiendo a quienes lo nieguen: “cercano ya el fin de los tiempos, sufrirá atroz persecución y el cruel derramamiento de sangre cuantos desprecien al Impío” (*Scivias* 463). Como Anti-Cristo, también creará adeptos, siendo una figura con las características opuestas a Cristo, imitando sus obras, pero apuntando hacia el mal. Pareciera que Hildegard intenta advertirnos sobre la inminente venida del Impío, contra quien hay que protegerse de sus blasfemias y enseñanzas erróneas para el cristianismo: “no sea que os coja desprevenidos el terror del Impío (...) Mirad que estáis avisados: armaos con las defensas de la fe y preparaos para la más dura batalla” (Hildegard, *Scivias*, 467). La



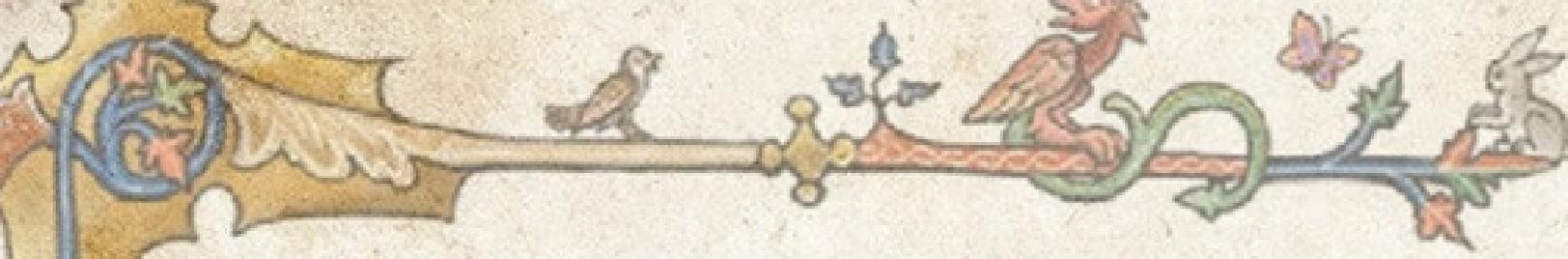


comunicación de esta profecía se relaciona también y se apoya en el texto apocalíptico bíblico: “[Ángel: -] No mantengas en secreto las palabras proféticas de este libro, pues el momento decisivo está cerca” (*Ap* 22,10). El fin de los tiempos pareciera ser inminente, por lo que se le pone urgencia a la fortaleza de la fe frente a la degradación.

Y esta advertencia de la venida del Impío intenta mantener la fe en alto de los fieles y no caer en las falsas doctrinas del mal. Viene a reforzar y aclarar también el “camino” del apocalipsis bíblico. Dentro de esta renovación del libro del Apocalipsis, llama la atención la mención de Enoc y Elías como los dos testigos (*Ap* 11), ya que en el texto bíblico no se conocen sus nombres. Hildegard nos estaría revelando la identidad de estos dos personajes, mostrando como su conocimiento revelado puede aclarar puntos que no aparecen en las Escrituras. Podríamos preguntarnos, ¿por qué Dios dejaría que el Impío provoque tales calamidades? La respuesta es: “le será permitido este poder para que los fieles disciernan, mediante su recta, que el Demonio no posee dominio alguno sobre los buenos, sino que el imperio de la muerte eterna sobre los malos” (*Scivias* 470). Así, Dios mediante Hildegard estará advirtiendo a los fieles de que deben ser fuertes para mantener su fe en los difíciles momentos que acontecerán, ya que serán ellos mismos quienes tienen que elegir el camino de Dios.

Otro elemento a remarcar es la fusión que Hildegard realiza de las dos bestias del Apocalipsis (*Ap* 12), en una sola figura llamada “Impío”. Este personaje, es retratado como un verdadero “Anti-Cristo”, naciendo de una “Anti-María”: “este Impío nacerá lleno del espíritu diabólico. Luego ella [la madre del Impío] abandonará sus hábitos de lujuria (...) llamará santa a la fornicación que cometió, y el pueblo la tendrá por santa, y santa la llamará” (*Scivias* 468). Dentro del Apocalipsis de Juan de Patmos, no se nombra la figura del Impío, sino que se habla del Dragón [*draco*] (*Ap* 12,9) y las dos bestias [bestia] (*Ap* 13). La figura del “Anti-Cristo” tampoco se ocupa en el libro del Apocalipsis, sino que aparece en las cartas de Juan (1 *Jn* 2,18). El Impío de Hildegard mezcla las características de ambas bestias y le da una historia, una procedencia. Nace directamente desde el aliento de Lucifer, mientras que en Juan solo se nos comenta que el Dragón otorga su poder a ambas bestias. A nuestro parecer, Hildegard está poniendo el énfasis en la figura del Impío las malas prácticas del cristianismo de la época, dejando de lado la verdadera fe. Junta ambas bestias en una sola figura, que será el causante de asesinar a los testigos y de asesinar a quienes lo nieguen. La historia que se hace de su nacimiento es para aumentar la precaución sobre esta mujer que dará a luz al Impío,





y así que los seguidores de Cristo estén más preparados. La dificultad de luchar contra el Impío recae principalmente en las muestras que dará de su poder, haciendo pensar a la gente que proviene desde Dios y no desde el Demonio.

La segunda visión apocalíptica es la “Siega y Vendimia de las naciones”, donde se nos explica de qué manera se llegará a el fin del mundo: “cuando el tiempo caduco sea transformado en la eternidad de un fulgor sin fin” (*Scivias*480). Esta parte de la profecía apocalíptica va más allá de la advertencia de la visión anterior para centrarse en el final de los tiempos como tal y las consecuencias de las acciones personales. Lo identifica como un momento de perfección, donde el tiempo como tal se acabará dando paso a la eternidad. En el Apocalipsis de Juan, luego de que se venza al Dragón y del juicio de los muertos, nace un nuevo cielo y una tierra nueva (*Ap* 21). Es un nuevo génesis, eterno, en donde no serían necesarios los templos, al estar todos en presencia de Dios (*Ap*21,22). Toda esta Nueva Jerusalén será un lugar santo: “Ya no habrá nada maldito (...) Ya no habrá noche; no necesitarán luz de lámparas ni la luz del sol, porque el Señor Dios alumbrará a sus habitantes, que reinarán por los siglos de los siglos” (*Ap* 22,3-5).

Hildegard intentará mostrar las consecuencias de haber seguido al Impío y de negar la verdadera fe. El juicio, momento que ocupa gran parte de la visión, será solo para aquellos que lleven el signo de la fe, pues los que no lo lleven “porque no creyeron en Dios, estarán, mientras, retenidos en la parte del Aquilón - la de la perdición – con las huestes diabólicas, sin acudir al juicio” (*Scivias*484). Ante esta situación, se abren dos mundos que ya no tendrán la posibilidad de reconciliarse: “Y los elegidos se encaminarán a la alegría celestial, llenos del esplendor de la eternidad (...) y los réprobos, unidos al Demonio y sus ángeles, irán, entre terrible quebranto, a los suplicios eternos, donde sufrirán por siempre la muerte sin fin” (*Scivias*484-485). Unos gozarán de la vida eterna y otros de la muerte eterna (*Scivias*, 485). No habrá ambigüedades ni elección, pues las decisiones de cada cual ya han sido juzgadas. El hincapié que se hace en el juicio sirve para remarcar la advertencia de la visión anterior, en donde solo la fe podrá salvarnos.

Al igual que en el Apocalipsis de Juan, la paz reinará sobre los que estén junto a Dios. Hildegard marca que esta calma, esta perfección se logra por la ausencia del mal, pues este ha sido eliminado de forma definitiva: “los elementos brillarán con la mayor claridad y belleza, retirado todo escollo de negrura y sordidez (...) todo entrará en una inmensa calma y belleza”



(Scivias 485). El final de los tiempos también se anuncia, como el triunfo del bien, de lo bello, lo que está del lado de Dios en contra de lo feo, lo malo, lo diabólico.

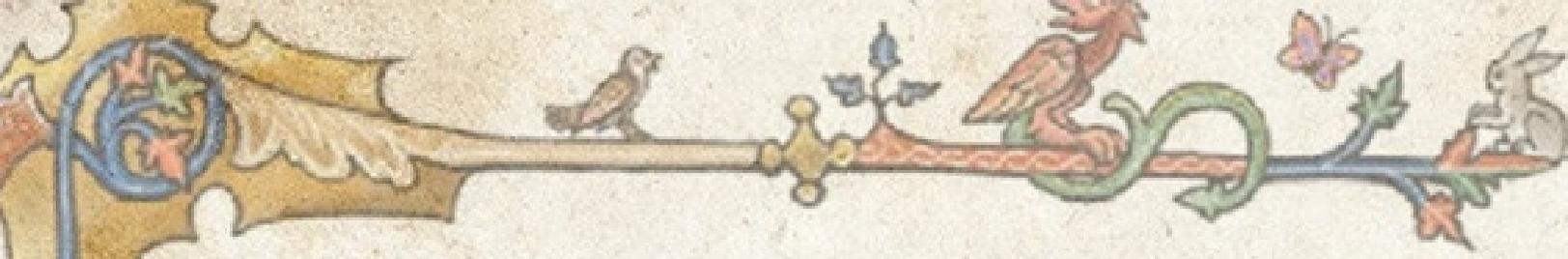


CONCLUSIONES

Podemos situar a Hildegard von Bingen dentro de la tradición visionaria de occidente y de los antiguos profetas bíblicos, en especial con el profeta del Apocalipsis. Su sabiduría revelada viene a palear una crisis institucional y religiosa, donde los valores de la Iglesia y del Evangelio se han ido apagando, dando paso a la degradación. En este escenario, Dios escoge a Hildegard como su intermediaria para enviar un mensaje a los humanos mediante sus visiones. La manda a escribir y a comunicar sus visiones, de lo contrario la castiga con fuertes enfermedades hasta que no cumpla su cometido.

El libro *Scivias* es su primera “obra revelada”. En este libro nos centramos en dos visiones, las cuales tienen relación con el apocalipsis. Vimos como Hildegard comenta las antiguas visiones de los profetas para situarlas en un momento más contemporáneo, y así advertirle al resto que solo la fe los salvará. La figura del Impío representará al mal, al Anti-Cristo, el cual seducirá a los fieles con sus trucos. Nacido de una figura contrapuesta a María la madre de Cristo, una “Anti-María”, pareciera que su llegada es inminente y que los signos de degradación de la Iglesia no hacen más que confirmar aquellas sospechas. El juicio que se hará a los vivos y a los muertos está marcado por un elemento: la fe. Todos aquellos que tuvieron fe en Dios y no desviaron el camino acompañarán a Dios en este nuevo Génesis. Los que no tuvieron fe tendrán una muerte eterna junto al Demonio. Ambas visiones remarcan la fe como la principal arma frente al mal que vendrá y que ya se encuentra en la época de Hildegard. Es un llamado para que los fieles recobren la fe y no se dejen vencer por las fuerzas del mal.

Las relaciones con Juan saltan a la vista, pero también hay sutiles diferencias. Se inspira en él para su modelo profético y visionario, pero marca la diferencia al explicitar que estas experiencias no la hacen perder sus sentidos. No son de carácter extático como es el caso de Juan de Patmos. En torno a los temas, ambos tratan del mismo momento, pero Hildegard simplificará algunas explicaciones, sin por eso quitarle belleza al texto. Además, renovará la antigua profecía para sus contemporáneos. La figura del Impío absorbe al Dragón y las dos bestias del texto bíblico, para hacer más comprensible el poder del mal en una sola figura. También se le otorga un nacimiento y una madre, para que existan incluso más indicios de cuando llegue esta criatura al mundo. En la segunda visión, la diferencia es en la importancia que se le da al juicio. En el texto bíblico, la intervención de Cristo y la derrota del Dragón asume un papel protagonista, pero en el *Scivias* se hace hincapié en que la única forma de



salvarse es la fe. Cristo de todas maneras derrotará al Impío, el bien vencerá, pero deberán los fieles estar seguros sobre a quién deben apoyar y no dudar frente a los engaños del Demonio.

La profecía apocalíptica en el *Scivias* sirve como una advertencia, un llamado de atención frente a la degradación que la religiosa estaba viendo. Frente a la crisis la profecía toma una mayor fuerza. Pareciera que el fin de los tiempos es inminente, y los fieles no deben perder la perspectiva sobre la cual deben mantener su fe.



BIBLIOGRAFÍA CRÍTICA

- *Biblia de América*. Madrid: La Casa de la Biblia, 1999.
- Cirlot, Victoria. *Vida y visiones de Hildegard von Bingen*. España: Siruela, 2009.
- Clendenen, Avis. "Encounter with the Unconscious: Hildegard in Jung". *Jung Journal: Culture & Psyche* 3-1 (Winter 2009): 39-56.
- Góngora, María Eugenia. "Hildegard de Bingen y la recepción de su pensamiento apocalíptico a fines de la edad media". Seminario Internacional Circulación de creencias en el Viejo y Nuevo Mundo: formas, convergencias y conflictos. Instituto de Historia UC. 14 de enero 2015. Ponencia.
- _____. "Hildegard von Bingen: Una introducción". *Revista Chilena de Literatura* 62 (2003): 121-125.
- Hildegard von Bingen. *Scivias: Conoce los caminos*. Madrid: Trotta, 1999.
- Leclercq, Jean. *The love of learning and the desire for God*. New York: Fordham University Press,
- Newman, Barbara. "What Did It Mean to Say 'I Saw'? The Clash between Theory and Practice in Medieval Visionary Culture". *Speculum* 80, 1 (January 2005): 1-43.

La música celta vive su auge en Chile: “Wizard and Blacksmith” ad portas de sacar su primer videoclip

Por: *Judith Herrera Cabello*

Cerrar los ojos y ser transportado al medievo es una experiencia que suele ocurrir al escuchar tonos célticos, la magia y espiritualidad de esa música trayendo al recuerdo imágenes de hace más de 600 años.

Pero aunque su origen esté en Europa, en Chile también se pueden encontrar músicos que hagan de este tipo de música su casa. Se trata del Gaitero del Trueno, Gabriel Bañados, que junto con Manuel Cuevas crearon “Wizard and Blacksmith”, conjunto de música folclórica celta medieval de la séptima región. “Posee una naturaleza musical que desliza una versatilidad de sonidos y ritmos que a través de interpretaciones emotivas combinan el espíritu de la gaita escocesa de las tierras altas; los silbatos irlandeses; las cuerdas del banjo, guitarra y bajo; y, los tambores irlandeses y escoceses”, explica Bañados.

El folclorista cuenta que debutaron de manera formal en Central Bar, Talca; dentro de un festival llamado “Fantasía Medieval”, intervención musical y cultural que “nos llevó rápidamente a ser conocidos en el litoral de la séptima región del fin del mundo”. Mientras que la especialización en la gaita fue destacada gracias a “los Highland Games que se celebraron en 2018 en San Bernardo (Región Metropolitana) donde comencé mis primeros contactos con la comunidad de gaiteros escoceses de Chile”.





Comenta que tras un viaje a Escocia y habiendo llegado “con tan sólo algunos conocimientos elementales y rudimentarios en el instrumento, rápidamente recibí ayuda de diversos gaiteros, entre los que destaco a Daniel Hauyon, quien con el tiempo se terminaría convirtiendo en mi maestro. Adicionalmente, destaco a Alan Waldron, lutier escocés de Stirling, quien fabricó mi actual gaita (The Great Highland Bagpipe), y, además, ha acompañado mis progresos a la distancia hasta el día de hoy”.

La experiencia musical en Chile ha sido grata, con un posicionamiento que los destacan entre los conocedores de este tipo de música: “Ha sido una montaña rusa de emociones ya que jamás pensé que en menos de cuatro años como gaitero terminarían ocurriendo tantas cosas bellas y poderosas. El posicionamiento ha sido fugaz, divertido, extraño y fascinante; aunque para seros franco, se lo debo esencialmente a ‘Wizard and Blacksmith’”.



Bañados plantea con respecto a la realidad del país que “quizás para la mayoría de los gaiteros, soy un tipo novato, una piedra bruta; aunque a la vez, atrevido y soñador, ya que por una parte, no estoy formalmente en ninguna de las agrupaciones formales de gaitas; pero por otra parte, en un par de años he canalizado una corriente creativa e innovadora que nos ha llevado con mi banda a sacar un disco de 19 canciones, de las cuales, más de una decena son composiciones propias y auténticas”.

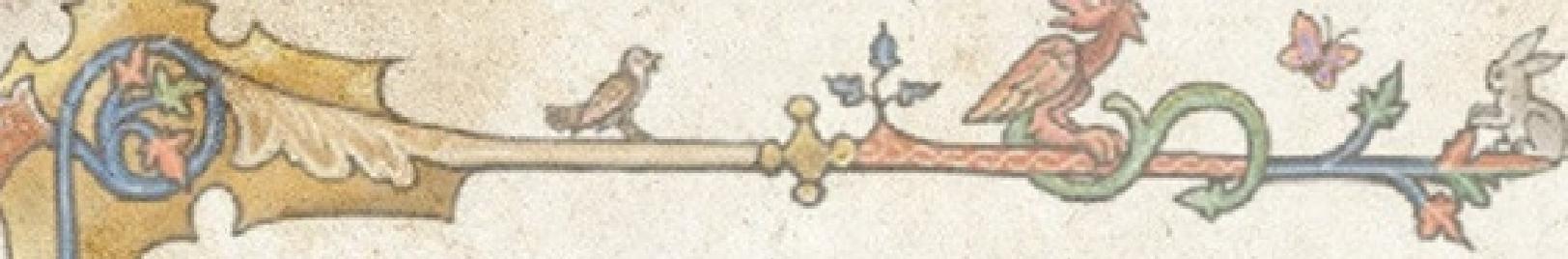
Cree que algo que los diferencia en su identidad de otros músicos “es la osadía y creatividad que transpiramos, las que nos llevan más allá de lo convencional, tomando los cánones de la música celta irlandesa y escocesa y, fusionándolos con nuestra esencia latinoamericana, naciendo de este modo, composiciones con un notorio aire experimental, el que muchos han reconocido como ‘celta andino’”.

De hecho, anuncia que están a portas de lanzar su primer video clip, titulado ‘Dance of the Kelpies’, canción que ha sido el single oficial del disco ‘Dance of the Gods’ publicado en mayo, “y que lleva ciento de copias vendidas a la fecha. Respecto a este proyecto, es una bellísima iniciativa que el equipo de producción de Wizard and Blacksmith ha querido llevar a cabo, y consiste en conectar nuestra música Celta con la majestuosidad y espiritualidad de nuestros paisajes locales, provenientes específicamente de la Cordillera de los Andes del Alto Maule; promoviendo de esta manera, un turismo musical que fusiona la magia de nuestras

vestimentas medievales escocesas e irlandesas, el poder de la música folclórica Celta fusionada con los sonidos latinos, y, las bondades de nuestra naturaleza regional”.

Bañados también apunta a qué llegar a una audiencia es uno de los apoyos más cruciales para iniciativas artísticas como la que emprende. Así, invita a que “nos escuchen, a que nos presten un trocito de su tiempo, y verán que nuestra música es sanadora, es para el alma”.





LA RECREACIÓN HISTÓRICA Y MEDIEVAL, COMO APORTE A LA ESCUELA POSPANDEMIA

Jorge Adrián Pérez Fuentes

83

Magister en Historia de Occidente, Universidad del Biobío
Magister en Educación; mención Gestión de Calidad, Universidad Miguel de Cervantes
Diplomando en Estudios Medievales, Universidad de Piura
Diplomando en Liderazgo Educativo, Universidad de Concepción
Profesor de Historia, Geografía y Cs. Sociales, Universidad Autónoma de Chile

RESUMEN: Luego de un recorrido histórico y conceptual por la Recreación Histórica, en Chile y el mundo, con énfasis en la Recreación Medieval y Vikinga, se realiza una propuesta pedagógica que inserta este elemento en la formación escolar, más allá de un taller extraprogramático, sino dentro del curriculum. Se expone el caso del Colegio del Renacimiento Carolingio.

PALABRAS CLAVES: Recreación Histórica, Recreación Medieval, Historia Viva, Arqueología Experimental, reconstrucción histórica, didáctica, Aprendizaje Profundo.

ABSTRACT: After a historical and conceptual tour of the Historical Re-enactment, in Chile pedagogical that inserts this element in school training, beyond a workshop extraprogrammatic, but within the curriculum. The case of the Colegio del Carolingian Renaissance.

KEYWORDS: Historical reenactment, Medieval Reenactor, Living history, Experimental archeology, historical reconstruction, didactics, deep Learning.



INTRODUCCIÓN

Una vez terminada la pandemia, y podamos por fin retornar a nuestras vidas, la escuela claramente deberá reformularse y afrontar el nuevo escenario educativo al cual se deberá enfrentar. La educación en línea, las metodologías híbridas en educación, la enorme diferencia educacional, que ha dejado de manifiesto una gran brecha social en este sentido, son sólo algunas características que han marcado el periodo escolar los últimos dos años.

Mientras los estudiantes con mayor conectividad, con varios dispositivos a su disposición, reciben, en época de cuarentena, clases virtuales en tiempo real, aquellos pertenecientes a sectores más vulnerables, deben lidiar con problemas de conectividad, escases de dispositivos, problemáticas familiares complejas y una serie de elementos que afectan directamente el aprendizaje de los educandos. El Ministerio de Educación de Chile (MINEDUC), ha insistido fuertemente en un retorno presencial, este fue optativo para todo el territorio, pero no ha sido la solución, ya que, son muy pocos los estudiantes, y sus familias, que se atreven a asistir a los establecimientos, para los que, de todos modos, ha significado más una complicación, en el sentido de tener que atender unos de forma presencial y otros de forma virtual, en más de un establecimiento, de forma paralela, lo que ha generado una demanda laboral extra en los docentes, que a su vez se han visto agobiados y más estresados.

La pandemia no ha afectado tan solo la parte cognitiva de los estudiantes, sino también la parte física. Si bien, sabemos que las horas de la asignatura de Educación Física son sumamente escasas, con mayor razón se han visto afectadas en el contexto del encierro, mientras muchos establecimientos se han visto obligados a no impartir talleres deportivos, el llamado general ha sido a evitar las actividades físicas, debido, entre otros factores, al agotamiento.

El encierro, el aislamiento, la ansiedad, la desmotivación y el sentimiento de rutina son sólo algunos de los males que están afectando seriamente el aprendizaje de nuestros estudiantes, ante esto, es sumamente necesario volver a pensar la escuela y buscar estrategias que no solo sean motivadoras para los estudiantes, una vez se pueda retornar normalmente, sino que nuclearice, lo mejor posible, la mayor cantidad de aprendizajes, pues nuestros educandos ya poseen un retraso cognitivo de al menos un año.

En estos tiempos de pandemia, y siempre referido a la escuela y sus problemáticas, se han alzado una serie de voces expertas en educación y han sugerido una serie de estrategias de aprendizaje, que han dado resultado en algunos contextos, mientras en otro ha sido imposible.

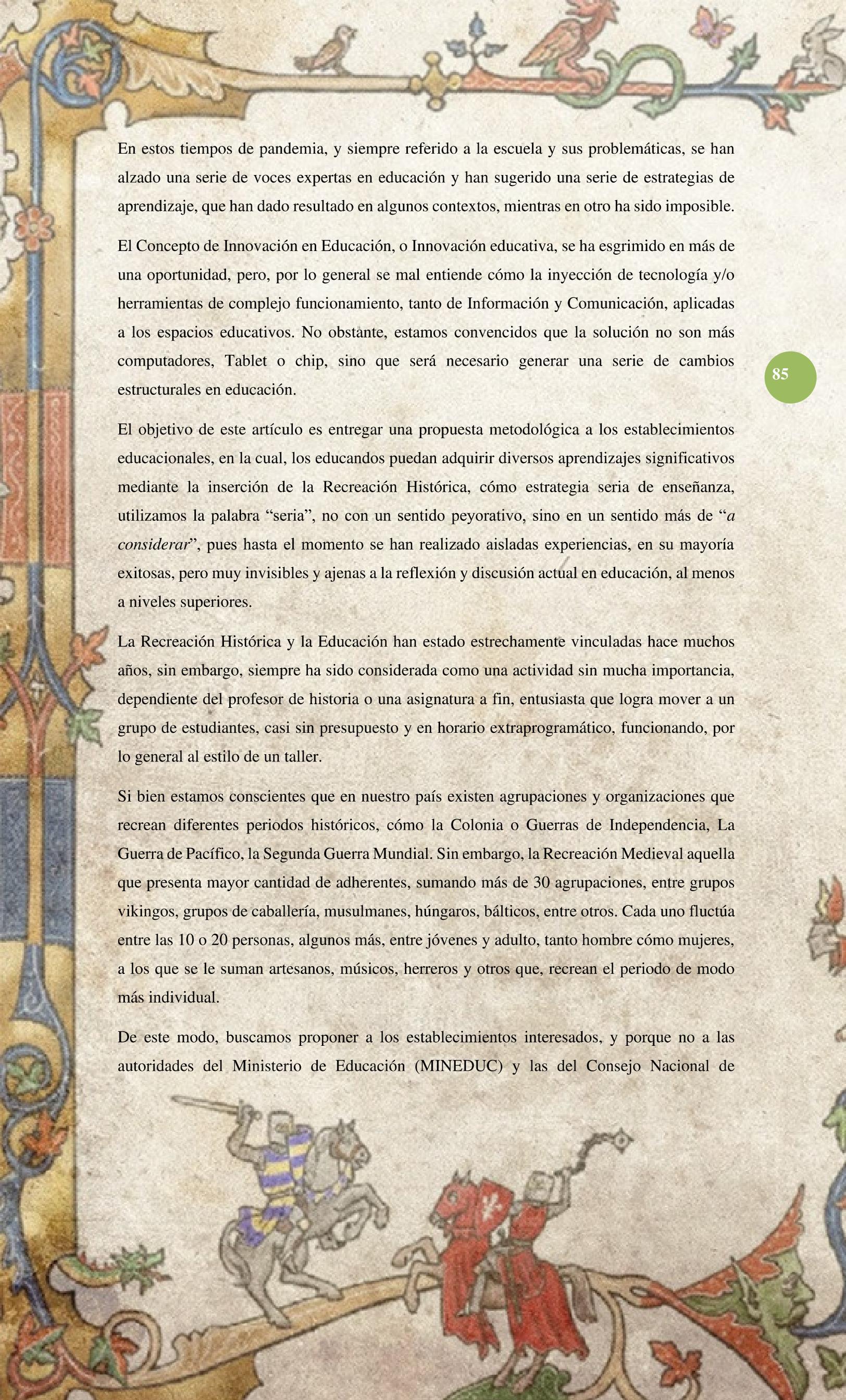
El Concepto de Innovación en Educación, o Innovación educativa, se ha esgrimido en más de una oportunidad, pero, por lo general se mal entiende cómo la inyección de tecnología y/o herramientas de complejo funcionamiento, tanto de Información y Comunicación, aplicadas a los espacios educativos. No obstante, estamos convencidos que la solución no son más computadores, Tablet o chip, sino que será necesario generar una serie de cambios estructurales en educación.

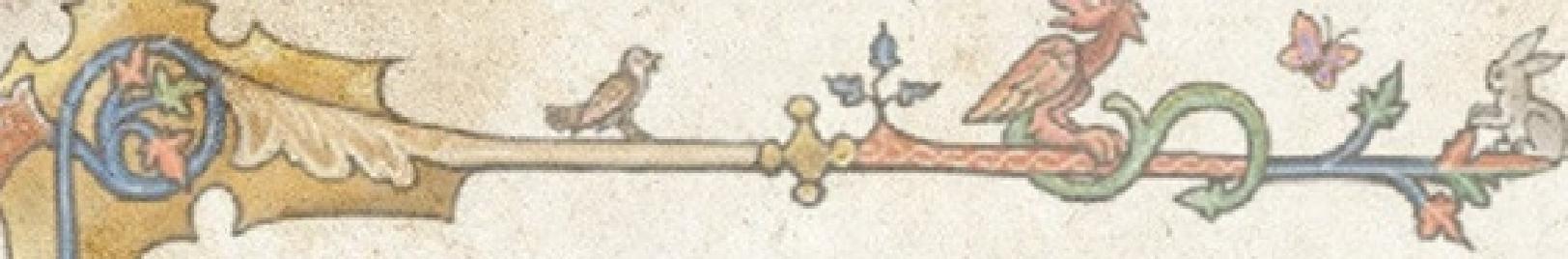
El objetivo de este artículo es entregar una propuesta metodológica a los establecimientos educacionales, en la cual, los educandos puedan adquirir diversos aprendizajes significativos mediante la inserción de la Recreación Histórica, cómo estrategia seria de enseñanza, utilizamos la palabra “seria”, no con un sentido peyorativo, sino en un sentido más de “*a considerar*”, pues hasta el momento se han realizado aisladas experiencias, en su mayoría exitosas, pero muy invisibles y ajenas a la reflexión y discusión actual en educación, al menos a niveles superiores.

La Recreación Histórica y la Educación han estado estrechamente vinculadas hace muchos años, sin embargo, siempre ha sido considerada como una actividad sin mucha importancia, dependiente del profesor de historia o una asignatura a fin, entusiasta que logra mover a un grupo de estudiantes, casi sin presupuesto y en horario extraprogramático, funcionando, por lo general al estilo de un taller.

Si bien estamos conscientes que en nuestro país existen agrupaciones y organizaciones que recrean diferentes periodos históricos, cómo la Colonia o Guerras de Independencia, La Guerra de Pacífico, la Segunda Guerra Mundial. Sin embargo, la Recreación Medieval aquella que presenta mayor cantidad de adherentes, sumando más de 30 agrupaciones, entre grupos vikingos, grupos de caballería, musulmanes, húngaros, bálticos, entre otros. Cada uno fluctúa entre las 10 o 20 personas, algunos más, entre jóvenes y adulto, tanto hombre cómo mujeres, a los que se le suman artesanos, músicos, herreros y otros que, recrean el periodo de modo más individual.

De este modo, buscamos proponer a los establecimientos interesados, y porque no a las autoridades del Ministerio de Educación (MINEDUC) y las del Consejo Nacional de





Educación (CNED), un enfoque educativo que considere la Recreación Histórica, cómo centro de la enseñanza, debido a que, a través de esta, los estudiantes, no sólo se acercan, y obtienen aprendizajes significativos y profundos, sobre determinadas culturas, sino también de diversos ámbitos de estas, desde el modo de confeccionar sus vestimentas, armamentos, utensilios o alimentos, hasta un exigente entrenamiento físico, para poder recrear los medios de combate de la misma. Es decir, es posible servirse de la Recreación Histórica cómo una alternativa al modelo de nuclearización propuesta por diversas autoridades educativas.

Antes de abordar la Recreación Medieval desde una perspectiva educativa, y profundizar en su uso didáctico, para la comprensión y valoración de otras culturas, creemos pertinente sumergir a nuestros lectores en el mundo de la Recreación Histórica, poniendo énfasis en la Recreación Medieval y Vikinga, debido a la orientación de la revista, no obstante, cómo autor, ya estoy trabajando en un estudio mayor, que aborda todos los periodos recreados en nuestro país.

No abra referencia a casos particulares, pero se deja el espacio abierto para el debate desde la revista, y se invita a todas las agrupaciones y asociaciones, independiente su periodo, a formar parte de futuras publicaciones, pues en la presente revista tienen un espacio importante.



LA RECREACIÓN HISTÓRICA EN CHILE Y EL MUNDO.

En primer lugar, es necesario tener en consideración que la Recreación Histórica es una actividad relativamente nueva, y escasamente historiografiada, al menos en países como España y Portugal, se encuentra en vías de desarrollo, y hace muy pocos años, recién ha entrado al debate académico, por lo cual, la bibliografía con respecto a esta actividad es sumamente escasa. No obstante, hemos podido acceder a un buen número de publicaciones referidas a esta, tanto en español como en inglés.

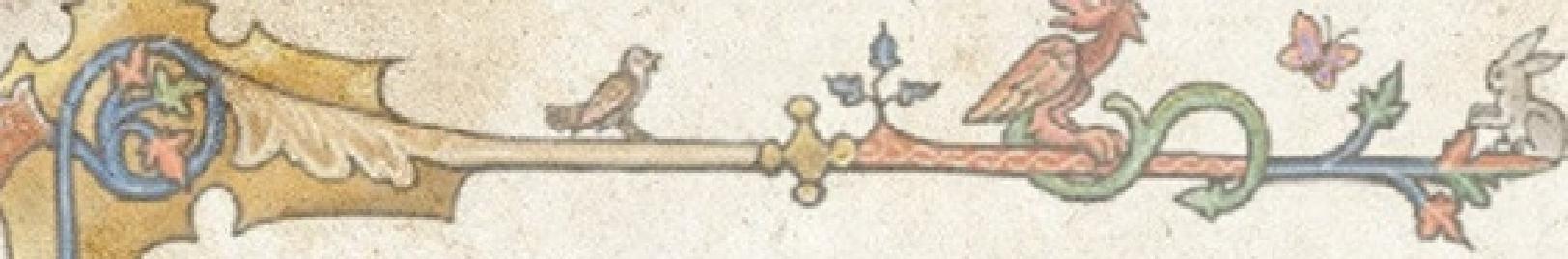
En países como Inglaterra, Polonia, Alemania, Francia o los países escandinavos, la recreación histórica presenta un amplio desarrollo, contando con un apoyo institucional de relevancia, en países como el nuestro, para las autoridades o universidades, esta actividad no pasa de ser un hobby.

En el presente artículo, pretendemos resignificar esta actividad en nuestro país, así como exponer su desarrollo a nivel mundial, y los aportes al conocimiento de la cultura, la didáctica, el patrimonio y el desarrollo de las personas, del mismo modo, cómo esta actividad se puede fomentar desde la escuela, para generar en los estudiantes aprendizajes significativos, en las ocho dimensiones del ser, que explica Miguel Martínez. (Miguélez, 2009)

- ✓ Física
- ✓ Social o sociopolítica
- ✓ Cognitiva
- ✓ Emocional o afectiva
- ✓ Comunicativa o lingüística
- ✓ Espiritual o trascendente
- ✓ Estética
- ✓ Ético-moral

No podemos establecer si la Recreación Histórica es una ciencia, un arte o una actividad deportiva, además, a diferencia de otras disciplinas no es una actividad que tenga una reglamentación internacional o normativas comunes para todos los países, cómo es el caso del fútbol o el ajedrez, a pesar que encontramos en varios países *Asociaciones de Recreación Histórica*, organizadas, en el mejor de los casos, en base al derecho público de sus respectivos estados, y se componen de agrupaciones que recrean el mismo periodo histórico, o diversos, dependiendo la orientación que esta tenga.

En este contexto, una de las asociaciones más grandes existentes en Europa corresponde a la *Confederación Europea de Fiestas y Manifestaciones Históricas* (CEFMH) integrada por



Alemania, Bélgica, Eslovenia, Francia, Holanda, Hungría, Italia, Polonia, Portugal y España. Esta cuenta con su reglamentación y estatutos, además de funcionar cómo un ente intermediario entre estas actividades y la Unión Europea.

Esta confederación nació el año 2004, aunque sus raíces las encontramos en la *Fédération Européenne des Fêtes et Manifestations Historiques* (FEFMH) fundada el año 1992 en Francia, cuyo objetivo no distaba mucho de la actual organización: promocionar y divulgar festivales históricos en el continente.

Según expone el sitio web de esta confederación, se preocupan por el intercambio de grupos históricos, el fácil desplazamiento de sus miembros y mejorar sustancialmente los más de mil espectáculos históricos que tienen lugar en el viejo continente. (Historiques, 2021)

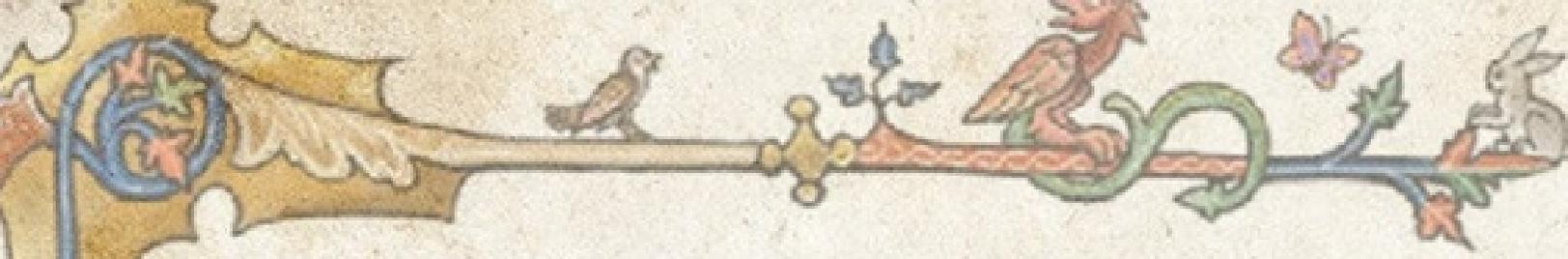
Si bien no existe una reglamentación internacional de esta actividad, si existen patrones comunes y transversales, que Guillermo Cózar nos clarifica, en lo que él llama *Método Recreacionista*, que explica del siguiente modo:

... *“El elemento más importante de la Recreación Histórica es el rigor: precisión en la cálida de la documentación y en la exactitud de la misma; precisión a la hora de reconstruir un elemento, para que sea tan fiel cómo sea posible al original [...] y rigor a la hora de divulgar y difundir un determinado elemento histórico con el finde no inducir a la duda ni a la confusión”*... (Llisto, 2013)

Del mismo modo, Ana Cristina Madeira y José Juan de Paz Sánchez refuerzan estos planteamientos, dotándolo de otros elementos, del punto de vista educativo, cultural y social, donde la premisa es la fiel reproducción del periodo o cultura en que se enfoca, quienes plantean que se trata de:

... *“una actividad recreativa, educativa, cultural y social, que consiste en reproducir ciertos aspectos y/o hechos del pasado, tratando de representar el ambiente de la época. El objetivo es reconstruir lo más fielmente posible la forma de vida de un periodo histórico determinado, en relación, especialmente, con la vida cotidiana y siempre que sea posible en el mismo entorno en el que tuvo lugar. Se diferencia de una actuación dramática en el nivel de participación e inmersión de los participantes, la audiencia, y el grado de improvisación o cumplimiento más o menos estricto del guion”* ... (Madeira & de Paz Sánchez, 2009)





Los textos anteriores son enfáticos en resaltar la importancia de la *fiel reproducción de lo recreado*, en ese sentido, nos encontramos frente a una actividad de índole multidisciplinaria, ya que, además de apoyarse en la historia, y en los hallazgos arqueológicos, sus instrumentos, utensilios y elementos varios, deben ser reproducidos siguiendo los patrones, y ojalá los elementos del periodo, trabajo que involucra artesanías en cuero, madera, metales, gredas, e incluso saberes culinarios, sólo por mencionar algunos, a lo cual se le denomina Reconstruccionismo Histórico.

Es importante hacer hincapié en que uno de los fines de la Recreación Histórica es la divulgación, y no necesariamente el entretenimiento, lo cual, muchas veces no se tiene claro y genera confusiones y contradicciones, pues al no existir muchos medios de difusión de esta actividad, es común que las agrupaciones de recreadores se sumen a todo tipo de eventos.

Del mismo modo, es necesario entender que no se trata de simples disfraces o vestimentas de utilería teatral, pues no hay representación dramática de por medio, al menos al estilo aristotélico, más bien se trata de una actividad, tipo muestra, que busca trasladar a los espectadores, cómo en una especie de cápsula del tiempo, al periodo o cultura recreada.

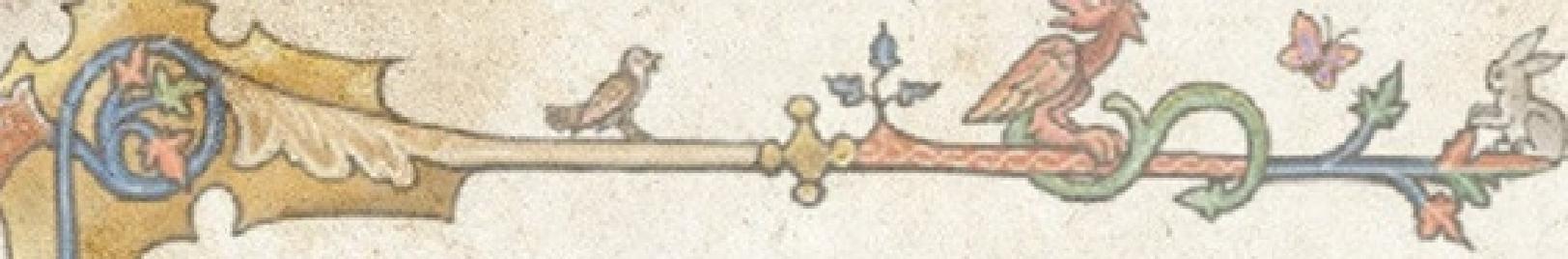
En el caso particular de Chile, existe una amplia gama de agrupaciones de Recreación Histórica, dedicados a diversas culturas, periodos y hechos. Los que suman más adeptos son aquellos dedicados al Periodo de Independencia, la Segunda Guerra Mundial y el Mundo Medieval. En su gran mayoría, muchos de estos se han constituido legalmente cómo agrupaciones deportivas y/o culturales, existiendo tímidos esfuerzos de alianzas o confederaciones, pero no configurados del punto de vista legal.

La recreación histórica orientada a la Edad Media, en nuestro país, y en particular los que recrean los pueblos vikingos, los últimos años han ido en un considerable aumento, existiendo actualmente, entre Coquimbo y Puerto Montt más de veinte agrupaciones orientadas a esta cultura, las que no solo recrean la vida militar, sino también cotidiana.

En los últimos años, muchas agrupaciones comenzaron a tomar conciencia de la importancia de la fiel reproducción, haciendo sus mayores esfuerzos en mejorar su recreación, considerando que es una actividad muy costosa.

Es importante tener en consideración que la *Reconstrucción Histórica*, si bien, forma parte importante de la Recreación Histórica, puede ser independiente a esta, pues la primera se





centra en el rescate y reconstrucción de objetos, instrumentos, artefactos, armas, vestuario, siendo una actividad más de tipo artesanía histórica, mientras el segundo utiliza dichos elementos para su recreación. (Sim, 2000)

El creciente interés por la Recreación Histórica Medieval y Vikinga, es un fenómeno que ha ido en aumento a nivel mundial, es por ello que le dedicaremos un apartado especial a cada una de estas, previo a lo cual, intentaremos definir esta actividad a nivel general, y buscar sus raíces.

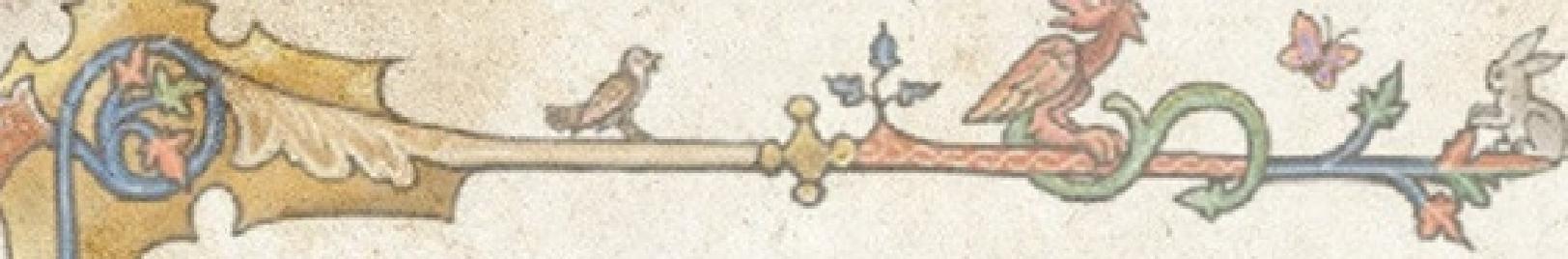
EN BUSCA DE LOS ORÍGENES DE LA RECREACIÓN HISTÓRICA

The Living History o *Reenactment* son las palabras que se refieren en inglés a la Recreación Histórica, también denominada *Historia Viva*, cuyos orígenes, según quienes han profundizado más en esta disciplina, lo encontramos en los antiguos gladiadores de la Antigua Roma, quienes eran obligados a recrear algunos combates de la antigüedad, lamentablemente estos tenían un final trágico, siendo recreadores más por la fuerza, que por voluntad propia.

En una muestra de la grandeza, en la Antigua Roma se realizaban las **NAUMAQUIA**, que correspondían a grandes recreaciones de Combates Navales que tenían lugar en el coliseo, o en las riveras de algún río, en las que se invitaba a conocer los grandes triunfos de la marina romana en el *mare Nostrum*. Estas celebraciones nos demuestran el nivel de avance de la tecnología romana, ya que, en el caso del Anfiteatro de Flavio, ícono de Roma, este era llenado de agua, al punto de que su arena se transformaba en un verdadero mar, donde trirremes romanos se enfrentaban a navíos de otras culturas.

Al respecto Tácito nos entrega la siguiente descripción:

... *“Una multitud innumerable llenó las riberas, las colinas y las partes elevadas de los montes, como si de un teatro se tratara; unos procedían de los municipios próximos y otros de la Ciudad misma, llevados por la mera curiosidad o por honrar al príncipe. Éste, vestido con un manto llamativo, y a su lado Agripina, con una clámide dorada, ocuparon la presidencia. Se peleó, a pesar de ser entre malhechores, con un espíritu propio de valientes guerreros y, tras muchas heridas, se les perdonó la vida”* ... (Tácito, 2008)



Durante la Edad Media, hubo una constante preocupación por la representación de hitos y sucesos históricos, considerados dignos de rememoración, los cuales eran revestidos de celebración o espectáculos, que a su vez servían para afianzar la autoridad política o religiosa de los feudos, y posteriormente de las ciudades, generando una gran diversidad de eventos que se basaban en la recreación de batallas, desfiles, torneos, juegos o danzas. Fenómeno que se proyecta durante el periodo moderno.

Hasta este punto de la historia, en palabras de Darío Español Solana, la Recreación Histórica era: *un recurso didáctico en manos del poder, con un fuerte componente ideológico, que estaba detrás de las prácticas de conmemorar el pasado.* (Lozana, 2019)

91

Sin embargo, va ser durante el Romanticismo, y su interés por el Medieval, cuando comienza un creciente desarrollo de la arqueología, desenterrando todo tipo de objetos, que sirven a su vez para fundamentar un pasado glorioso.

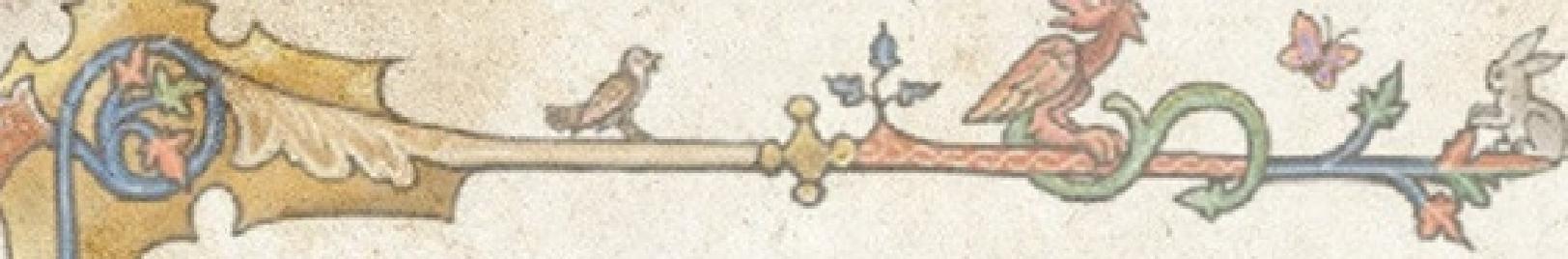
Es durante el siglo XIX, en Inglaterra, cuando coleccionistas de armamento militar comienzan a utilizar las vestimentas y equipos originales, no replicas, reuniéndose para revivir la sensación, probablemente, de vestir y cargar armas de un periodo pasado.

Suele existir cierto consenso que, la primera expresión recreacionista se realiza en Estados Unidos el año 1961, cuando en dicho país se conmemora el centenario de la *Guerra Civil Americana* (1861-1865), desde donde no tardaría en expandirse. (Español, 2019)

En el año 1963, en el mundo anglosajón, se conmemoran, mediante la recreación, la batalla de Gettysburg. En 1964, en Dinamarca, se reconstruye el poblado de la Edad de Piedra de Sangnlandet Camp. En 1968, nuevamente en Inglaterra, se recrea la Guerra Civil Inglesa (1642-1651)

Es en la década de 1970, cuando algunos investigadores datan el inicio de la que llama Recreación Moderna, tal y como la conocemos ahora, es en el año 1972 cuando nacen, en dicho país, las primeras asociaciones en Recreación: la *Ermine Street Guard* y *The Vikings*, el primero centrado en la Recreación Romana y el segundo, Alta Edad Media, específicamente





la Era Vikinga, las que no tardaron en popularizarse, primero dentro del ámbito anglosajón, para posteriormente expandirse a otros países, fundamentalmente europeos. (Sim, 2000)

En las décadas posteriores, en especial en Europa y Estados Unidos, se experimentó un boom de la Recreación Histórica, siendo el interés principal el periodo victoriano, napoleónico, y la Segunda Guerra Mundial. Mientras en Latinoamérica, tímidamente en la década de 1990, comienza a recrearse el periodo de las Guerras de Independencia, aportando fuertemente al desarrollo del patrimonio, proceso que ha tenido desigual desarrollo entre los países de nuestra región. *La Asociación Civil Americana de Recreacionistas Históricos* (ACARHI) la define del siguiente modo:

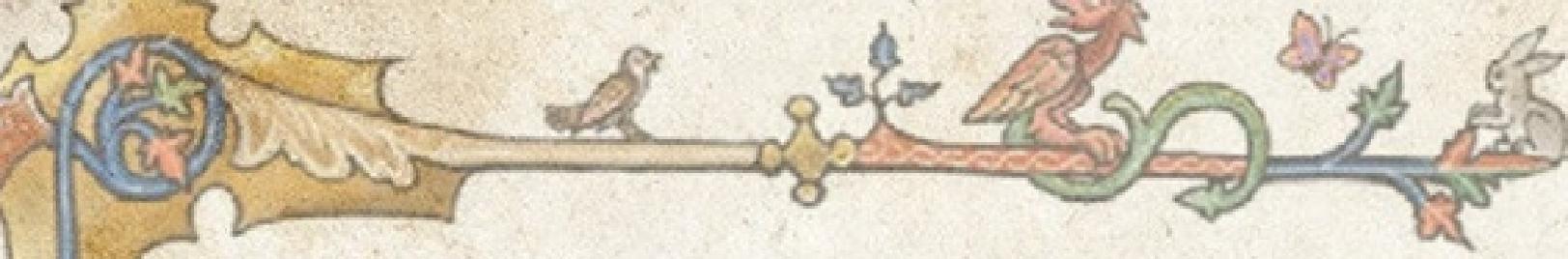
... *“La Recreación Histórica es una actividad que consiste en que un número indeterminado de personas procedan a representar de la manera más fiel posible un acontecimiento del pasado que tuvo mucha importancia y trascendencia en la tierra donde viven”* ... (acarhi, s.f.)

En las últimas dos décadas, y gracias a la expansión de la comunicación digital, la Recreación Histórica ha presentado una gran masificación, llegando a diferentes países, superando el aislamiento que tuvieron las primeras agrupaciones, pudiendo no solo interconectarse, sino también acceder a mayor información. Internet y las Redes Sociales han provocado un cambio en esta actividad, si bien no deja de ser una actividad costosa, se puede acceder a un mercado de todos los periodos, e incluso tutoriales de fabricación de objetos, cómo vestuarios, cueros u otros. Muchas agrupaciones de periodos similares intercambian materiales o establecen redes o asociaciones. Rickard Åkesson se realiza la siguiente pregunta: ¿Es hora de movimiento para evaluarse a sí mismo y avanzar hacia la madurez?. (Åkesson, 2018).

Pareciera ser que en los países europeos, al menos en los más desarrollados, la tendencia actual es el establecimiento de museos vivos, sea en sitios arqueológicos, aldeas medievales o vikingas, o el levantamiento de ellas, redes con museos, universidades y otros, situación que en nuestro país, ha presentado un muy escaso acercamiento.

Siguiendo en la misma línea, quisieramos dejar abierta la siguiente pregunta:

¿Será el momento que en nuestro país, la Recreación Histórica, sea considerada una actividad seria y se le de la real importancia y utilidad didáctica que puede tener cómo instrumento para



la formación, no solo en la escuela, sino también de la población en general, mediante vivencias y experiencias históricas, tanto de participante cómo de espectador que interactúa con el periodo mediante sus sentidos?

LA RECREACIÓN MEDIEVAL

Uno de los periodos más desarrollados dentro de la Recreación Histórica corresponde a la Recreación Medieval, esta se explica por la gran cantidad de eventos y ferias de esta temática que desde hace varias décadas se vienen desarrollando en Europa, muchas organizadas por museos, castillos o sitios arqueológicos que han visto en esta, una manera de difundir su cultura y atraer turistas.

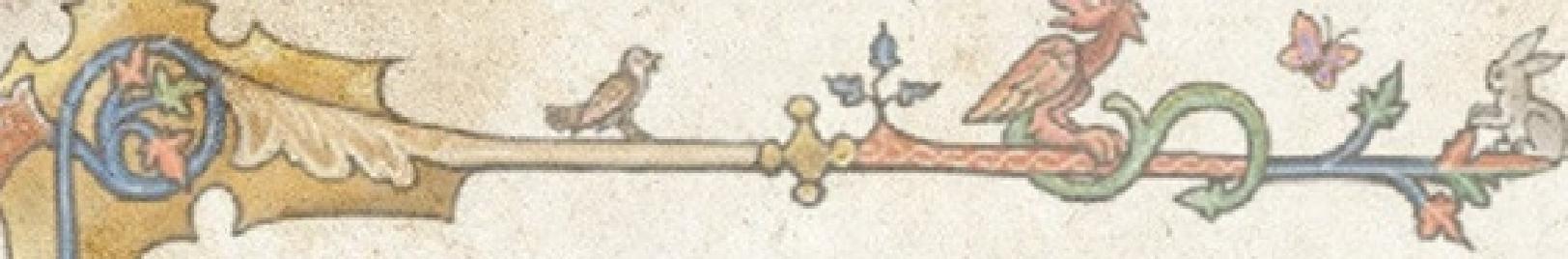
93

La Recreación Medieval es una de las tantas expresiones que posee la Recreación Histórica, aunque con características muy propias y particulares, las que le han otorgado un lugar especial dentro de la recreación. Esto puede explicarse, en primer lugar, por la extensión y variedad que la compone, considerando los mil años de historia que abarca, entre el siglo V al XV d.C., donde tuvieron lugar un sinnúmero de batallas, hitos o personajes dignos de recreación, además de culturas tan diversas, como los magiares, bálticos, francos, musulmanes, húngaros, vikingos, cruzados, sólo por mencionar algunas.

Siguiendo las pautas de la Recreación Histórica que hemos ya mencionado, dentro del ámbito de la Recreación Medieval encontramos agrupaciones enfocadas en periodos, culturas o hitos, que recrean aspectos civiles y militares, la primera, por lo general, en base a campamentos, aldeas o castillos, dependiendo del lugar donde esta se desarrolle, pues, quienes se dedican a esta actividad en Europa, tienen mayor acceso a lugares históricos, propios de la Edad Media, que han visto en estas agrupaciones una forma de fomentar el interés turístico en estos sitios históricos o arqueológicos, organizando grandes fiestas y eventos conmemorativos, que reúnen a miles de espectadores.

En el caso de nuestro país, si bien existen algunos pocos castillos, o construcciones que los rememoran, en ningún caso erigidos en el periodo, como el Castillo de Agua Clara o Castillo Lihueimo, entre algunos otros, es más común encontrar los recreadores o recreadoras, en los campamentos de campaña que instalan en las diversas ferias y eventos medievales, muy





abundantes, al menos, hasta antes de la pandemia. La Recreación Medieval, cómo toda Recreación Histórica implica un estudio e investigación muy profundo de documentos, papers, libros, publicaciones tanto de historia cómo de arqueología, que en su mayoría se encuentran escritos en otros idiomas.

Además de los Recreadores Históricos, existe un grupo no menor de músicos, conjuntos o solistas que a su vez recrean la música del periodo, basándose en partituras de la época y construyendo sus propios instrumentos (luthier), en base a murales, bajorrelieves o tapices, procurando utilizar la misma técnica y materiales, que la usadas durante la Edad Media, llegando a una reproducción del sonido sumamente idéntico al real.

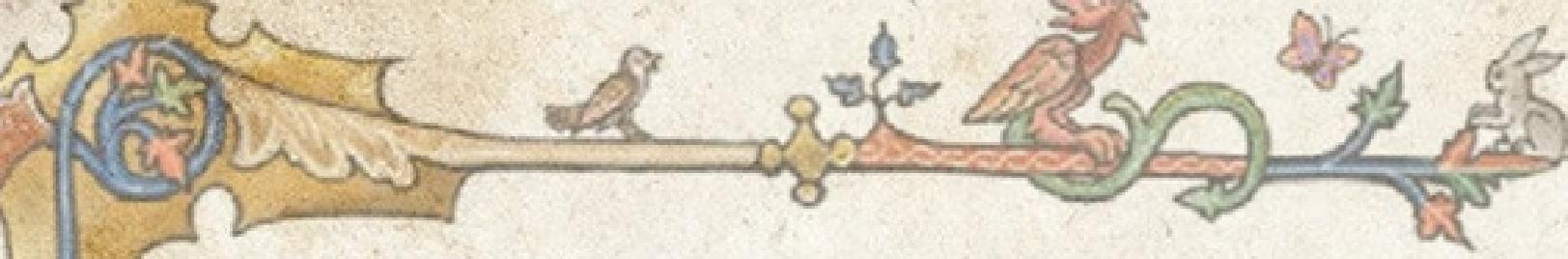
94

La Herrería es un elemento sumamente importante para la Recreación Medieval, pues quienes se dedican a esta actividad tienen la difícil tarea, entre muchas otras, de dotar a los guerreros de espadas, hachas, lanzas, y toda clase de material solicitado por los propios recreadores, manteniendo en general técnicas del pasado y procurando una reproducción lo más fiel posible de lo solicitado.

Además de la herrería, se ha generado toda una línea de artesanos que trabajan sus productos, en base a una gran inspiración medieval, muchos recreando objetos en base a hallazgos arqueológicos, cómo bolsos de cuero, cuencas, broches, calzados, vestimentas, productores de hidromiel, objetos de madera, bronce y todo lo imaginable, pues muchos de los artesanos con inspiración medieval realizan trabajos a pedidos y personalizados.

Hay que diferenciar entre la artesanía medieval, con una concepción más histórica, cuyas técnicas son similares a las del medievo y se basan en hallazgos arqueológicos, que son reconstruidas con un alto grado de similitud, de aquella que son de *inspiración Medieval*, que se basan en la *Fantasía Medieval*, la que resulta sumamente atrayente a niños y adultos, pues se inspiran en el mundo de Tolkien y otros, pero carecen de trasfondo histórico. También encontramos productos de orientación pagana o relacionados con productos de la naturaleza. Al igual que varios eventos medievales europeos, en las ferias medievales chilenas abunda el elemento fantástico, sin embargo, previo a la pandemia, algunos eventos intentaron consolidar un mayor rigor histórico, aunque, este punto genera debate entre los organizadores, en especial cuando se trata de financiar estas instancias, y responder económicamente ante ciertos





elementos que permiten su mejor desarrollo, por ejemplo, espacio, audio, iluminación, seguridad, higiene, entre muchos más. Por su lado, Guillermo Cózar es enfático en rechazar estos eventos, ya que, en palabras de este, son perjudiciales a la Recreación Histórica, planteando lo siguiente:

... “Una de las peores lacras que ha experimentado este concepto ha sido el de su automática identificación con los mercadillos medievales, las fiestas populares y las verbenas, que por otro lado, han utilizado su nombre como etiqueta de calidad [...] se trata de toda una serie de actividades, muy respetables todas ellas y de inmenso valor turístico, pero que no responden a las características de la Recreación Histórica, pues no encontramos en ellas ninguno de los tres pilares antes expuestos: Documentación, reconstrucción y divulgación”... (Lliso, La Recreación Histórica en España; Definición, características y Perspectivas de aplicación. , 2013)

Las Ferias Medievales son una instancia de aprendizaje significativo, y lo demuestra el hecho que, previo a la pandemia, en los últimos años, al menos en Chile, habían tenido un aumento de casi un 300%, pues si el 2008 había una o dos eventos anuales, el 2018 se tenían lugar casi todos los fines de semana, e incluso en un mismo fin de semana se topaban 2 a 3 eventos:

... “La Edad Media posee un toque mágico y a la vez lúdico, que la hace atrayente al resto, como podemos evidenciar en las ferias y encuentros medievales, instancias que han presentado un gran aumento, si hace unos pocos años atrás se realizaba un evento medieval anual, hoy se organizan varias al año, sumándose cada vez más comunas que apuestan por este tipo de eventos, que por lo general son un éxito, lo que consecutivamente ha generado la proliferación de grupos recreacionistas de todo tipo: germanos, vikingos, pictos, musulmanes, hospitalarios, templarios, romanos, etc., a los que debemos sumar los grupos de Fantasía Medieval, no menos importantes y atractivos, en especial para los más pequeños, ante cuyas miradas se cruzan enanos, elfos, horcos, trolls, hadas, brujas, magos y la enorme variedad de personajes que tienen lugar en las novelas de J.R Tolkien y en Game of Thrones, lo cual es digno de reflexión, ya que, se trata de mundos creados en base al medioevo, que por alguna razón, le resultan atractivos a jóvenes y adultos, que indirectamente están sintiendo interés por este periodo”... (Pérez, 2016)



Otro elemento importante de la Recreación Medieval, y que le da un sello distintivo y muy atractivo son los combates, al respecto, la esgrima histórica y medieval han nutrido esta actividad, pero no exento de discusión, contradicciones y diferencias, pues existen algunas reglas, que, si bien son aceptadas de modo general, pueden variar mucho en diversos aspectos.

Profundizar al detalle en este punto, daría motivo a un artículo independiente, esperamos que algunos de nuestros lectores, más eruditos en esta temática, se entusiasme y nos instruya cómo corresponde, por nuestro lado sólo daremos un muy breve barniz.

En primer lugar, se debe hacer una diferencia entre Esgrima Histórica y Combate Medieval, pues ambas disciplinas tienen diferentes características.

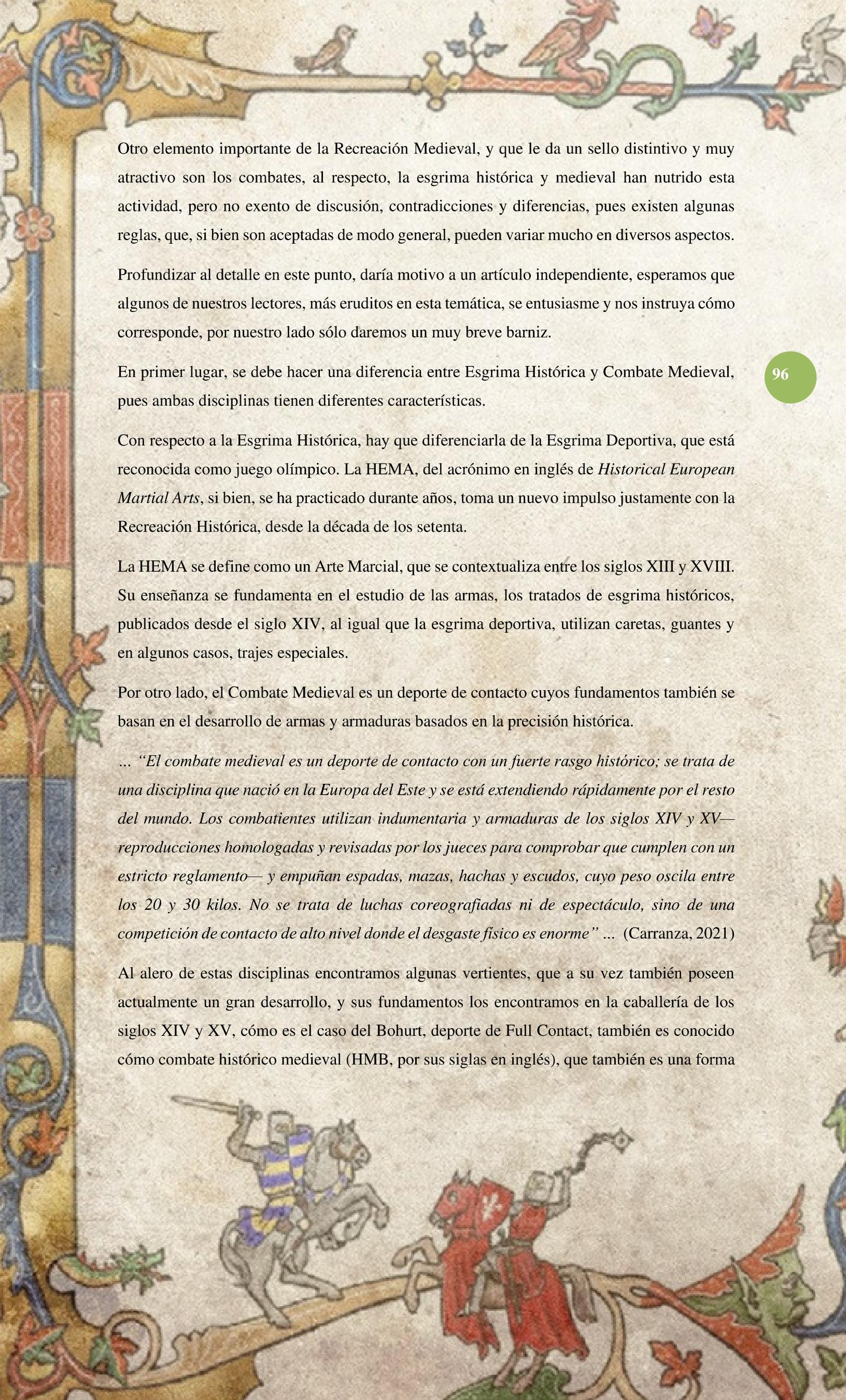
Con respecto a la Esgrima Histórica, hay que diferenciarla de la Esgrima Deportiva, que está reconocida como juego olímpico. La HEMA, del acrónimo en inglés de *Historical European Martial Arts*, si bien, se ha practicado durante años, toma un nuevo impulso justamente con la Recreación Histórica, desde la década de los setenta.

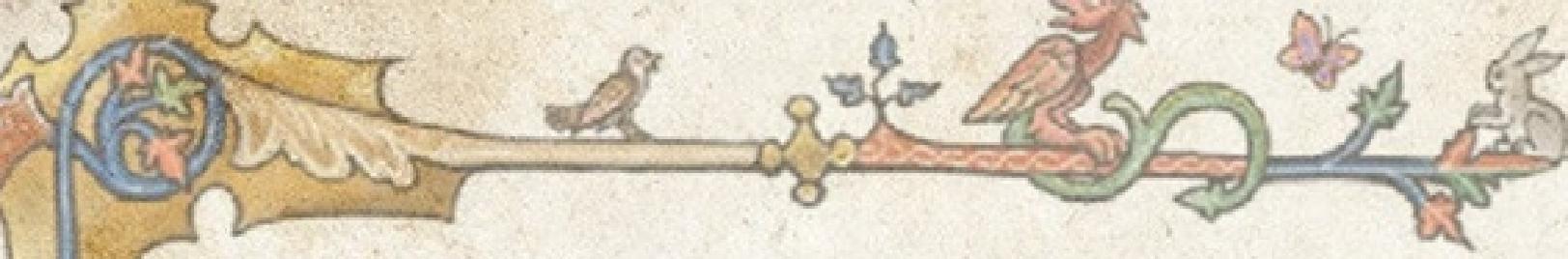
La HEMA se define como un Arte Marcial, que se contextualiza entre los siglos XIII y XVIII. Su enseñanza se fundamenta en el estudio de las armas, los tratados de esgrima históricos, publicados desde el siglo XIV, al igual que la esgrima deportiva, utilizan caretas, guantes y en algunos casos, trajes especiales.

Por otro lado, el Combate Medieval es un deporte de contacto cuyos fundamentos también se basan en el desarrollo de armas y armaduras basados en la precisión histórica.

... *“El combate medieval es un deporte de contacto con un fuerte rasgo histórico; se trata de una disciplina que nació en la Europa del Este y se está extendiendo rápidamente por el resto del mundo. Los combatientes utilizan indumentaria y armaduras de los siglos XIV y XV—reproducciones homologadas y revisadas por los jueces para comprobar que cumplen con un estricto reglamento— y empuñan espadas, mazas, hachas y escudos, cuyo peso oscila entre los 20 y 30 kilos. No se trata de luchas coreografiadas ni de espectáculo, sino de una competición de contacto de alto nivel donde el desgaste físico es enorme” ...* (Carranza, 2021)

Al alero de estas disciplinas encontramos algunas vertientes, que a su vez también poseen actualmente un gran desarrollo, y sus fundamentos los encontramos en la caballería de los siglos XIV y XV, cómo es el caso del Bohurt, deporte de Full Contact, también es conocido cómo combate histórico medieval (HMB, por sus siglas en inglés), que también es una forma





de recreación, ya que, para participar en competencias oficiales, es exigencia una fidelidad histórica, tanto en las armaduras, cómo el armamento, esta debe ser exacta al periodo y zona recreada. El HMB es una marca registrada de este deporte, pero más reglamentado y reconocido a nivel internacional, ya que, suma agrupaciones de más de 25 países que adscriben este reglamento.

LA RECREACIÓN VIKINGA EN CHILE Y EL MUNDO

Creemos pertinente hacer un breve paréntesis en la Recreación Vikinga, ya que, a nivel mundial, y en nuestro país, es la que ha tenido un mayor crecimiento en los últimos años, lo cual responde, a su vez, a un fenómeno mayor, que tiene su origen hace no muchas décadas en Europa.

Los vikingos y su cultura fascinan a miles de personas en todo el mundo, siendo estos objetos de numerosas expresiones artísticas, literarias, musicales, cinematográficas, exitosas series, videojuegos, en las que juegan elementos mitológicos, históricos y arqueológicos.

Durante los últimos 20 años el interés por los vikingos ha experimentado un creciente interés, surgiendo, al alero de las manifestaciones ya expuestas, una serie de grupos de Recreación Histórica, que reúnen jóvenes y adultos, tanto hombres como mujeres, de diverso origen social. La recreación vikinga ha presentado un gran crecimiento, y nuestro país no es la excepción, pues actualmente en Chile existen cerca de 30 agrupaciones que reviven los pueblos nórdicos de los siglos IX al XII, donde sus integrantes investigan el periodo, arman campamentos a la usanza, elaboran vestuarios, elementos de uso cotidiano en diversos materiales, cómo cueros, maderas, telas, entre otros, además de, con técnicas de herrería, reconstruyen armas de recreación, sin filo y punta roma, que utilizan en combates y batallas. En el caso de nuestro país, las ferias y eventos medievales se han transformado en un espacio, donde estos se reúnen, intercambian conocimientos, ideas, objetos, comparten experiencias, habilidades y destrezas. Muchas veces incluso, con recreadores medievales de otros periodos, que siguen pautas similares, cómo cruzados y otros.¹⁰⁹

Si bien se mencionó que en la década de los 70's, una de las primeras expresiones de la llamada Recreación Histórica Moderna, estuvo de la mano de una agrupación vikinga, fue en el año 2013 cuando esta tuvo un gran impulso, ya que, en la ciudad de polaca de Wolín, se

¹⁰⁹ En el siguiente enlace se muestra el listado de las agrupaciones vikingas de Chile, que hemos logrado catastrar:
www.medieval.cl/vikingos_chile/



conmemoró, simbólicamente, el funeral de uno de los hombres que, según Gardela, fue clave en el desarrollo de esta actividad, en los siglos XX y XXI. Dicho funeral, que ha sido considerado el primer funeral vikingo después de mil años, se realizó en torno a la persona de *Philip Burthem*, conocido en el medio como *Jarl Ulf-Eirik*, líder de la agrupación *The Jomsvikings*, considerado cómo aquel que definió, moldeó y direccionó esta actividad, al menos en Europa, desde donde se traslada al resto del mundo. (Gardela, 2016)

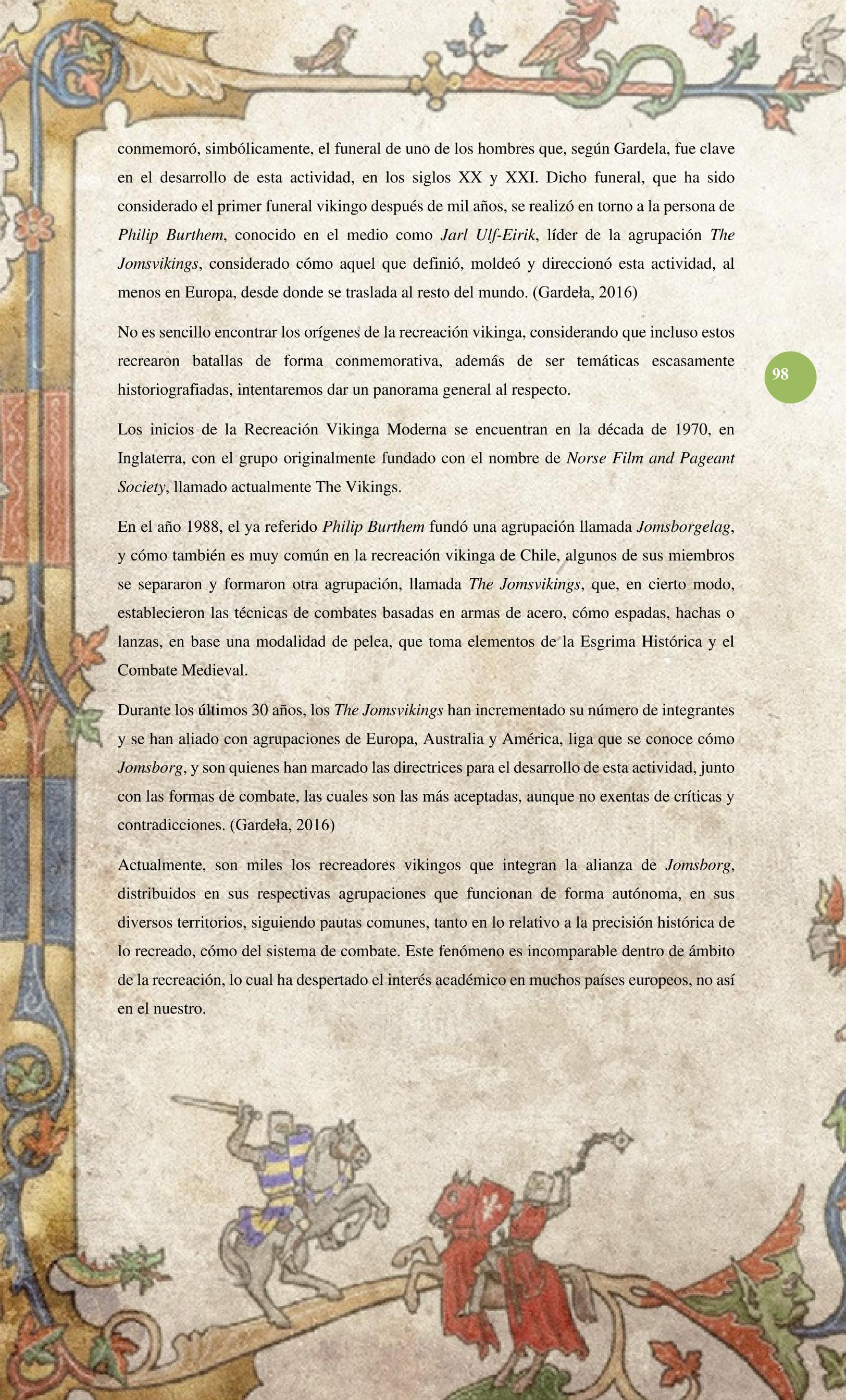
No es sencillo encontrar los orígenes de la recreación vikinga, considerando que incluso estos recrearon batallas de forma conmemorativa, además de ser temáticas escasamente historiografiadas, intentaremos dar un panorama general al respecto.

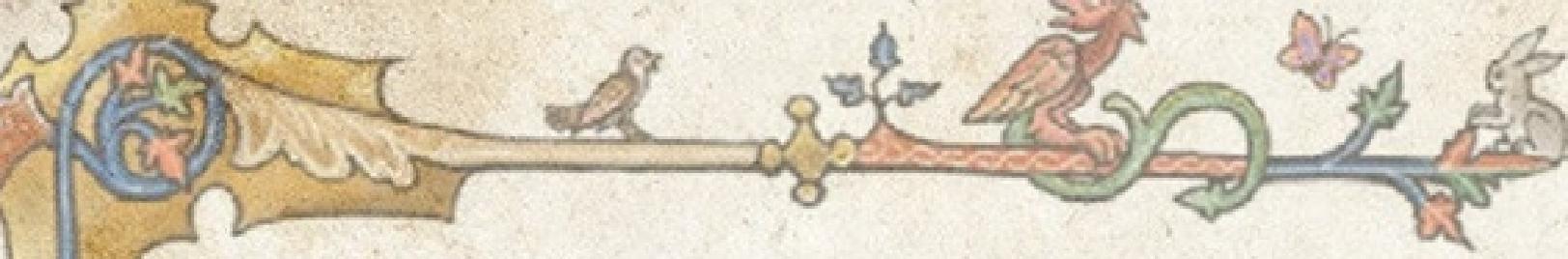
Los inicios de la Recreación Vikinga Moderna se encuentran en la década de 1970, en Inglaterra, con el grupo originalmente fundado con el nombre de *Norse Film and Pageant Society*, llamado actualmente *The Vikings*.

En el año 1988, el ya referido *Philip Burthem* fundó una agrupación llamada *Jomsborgelag*, y cómo también es muy común en la recreación vikinga de Chile, algunos de sus miembros se separaron y formaron otra agrupación, llamada *The Jomsvikings*, que, en cierto modo, establecieron las técnicas de combates basadas en armas de acero, cómo espadas, hachas o lanzas, en base una modalidad de pelea, que toma elementos de la Esgrima Histórica y el Combate Medieval.

Durante los últimos 30 años, los *The Jomsvikings* han incrementado su número de integrantes y se han aliado con agrupaciones de Europa, Australia y América, liga que se conoce cómo *Jomsborg*, y son quienes han marcado las directrices para el desarrollo de esta actividad, junto con las formas de combate, las cuales son las más aceptadas, aunque no exentas de críticas y contradicciones. (Gardela, 2016)

Actualmente, son miles los recreadores vikingos que integran la alianza de *Jomsborg*, distribuidos en sus respectivas agrupaciones que funcionan de forma autónoma, en sus diversos territorios, siguiendo pautas comunes, tanto en lo relativo a la precisión histórica de lo recreado, cómo del sistema de combate. Este fenómeno es incomparable dentro de ámbito de la recreación, lo cual ha despertado el interés académico en muchos países europeos, no así en el nuestro.





Del mismo modo, existen varias agrupaciones y recreadores vikingos que discrepan con los estilos de combate estipulados por esta liga (Western Style, Eastern Style y Huscarl) y están desarrollando una disciplina denominada GLIMA, que se define cómo el arte marcial practicado por los vikingos, en el que ven el verdadero estilo de lucha que tenían los vikingos, en el cual ven una mayor certeza histórica, al menos en esta actividad:

... “La Glima se fundó a mediados del siglo IX, de acuerdo con información encontrada en las poesías nórdicas de esa época, aunque las primeras referencias aportaron datos imprecisos e inexactos. Es por esto que exactamente en el siglo XII comenzaron a encontrarse informes más concretos acerca de este deporte, como los hallados en el conocido manuscrito *Edad Prosaica*” ... (DeportesdeContacto/online, 2021)

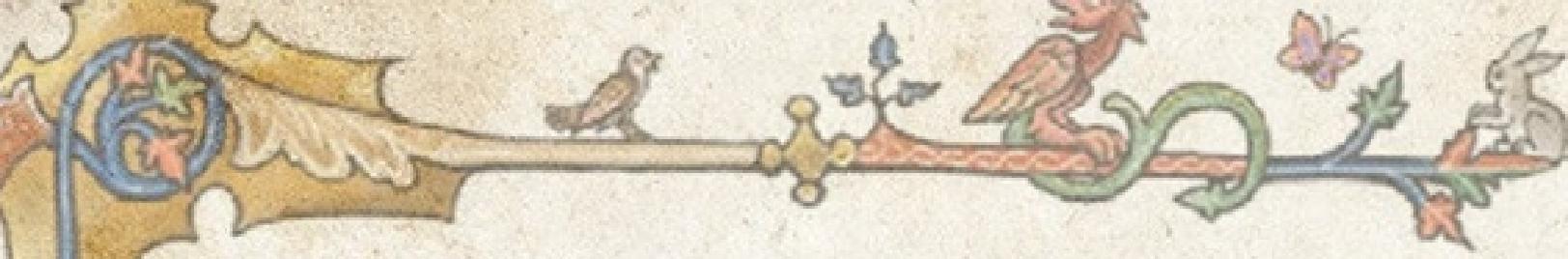
EL MUNDO ACADEMICISTA Y SU RELACIÓN CON LA RECREACIÓN.

Uno de los objetivos de este artículo es resignificar y revalorar la Recreación Histórica Medieval, cómo un aporte verdadero al aprendizaje de nuestros estudiantes Pospandemia, sin embargo, consideramos necesario indagar en el estado del debate académico existente al respecto, en algunos países europeos, ya que, en nuestro país, desde este punto de vista, no existe debate alguno, no obstante, tenemos por intención poner el tema en la palestra.

En primer lugar, es necesario tener en cuenta que la Recreación Histórica es una actividad multidisciplinaria, lo que dificulta su debate, pues esta puede ser abordada desde el punto de vista de la historia, la arqueología y la educación, pudiendo sumar otras disciplinas, cómo la museología, didáctica y/o el patrimonio.

Lo que si podemos asegurar, cómo lo veremos más adelante, es que si esta se aborda seriamente, puede convertirse en un significativo aporte al desarrollo de nuestros niños, jóvenes, y adultos.

La complejidad de la discusión académica, en relación a la recreación histórica, radica en el hecho de la escasez de investigaciones científicas al respecto, a lo que se le suma la poca reglamentación existente de la misma, pues detrás de esta, muchas veces, existe una investigación de tipo informal y autodidacta, que no deja de ser seria y profunda, aunque sí realizada, en su gran mayoría, por personas no especialistas en áreas afines, y con diverso grado de formación y origen, por lo cual, el recreador en sí, no tiene un perfil único.



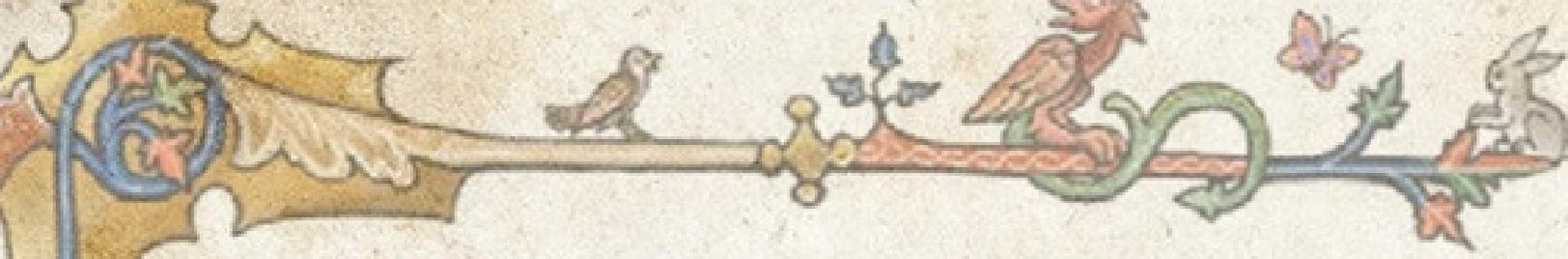
La Recreación Histórica no pasa de ser considerada como un hobby, no obstante, en nuestra percepción, dicha visión le quita mérito, y no permite su total aprovechamiento, desde el punto de los aprendizajes y beneficios a la formación de la persona.

Parte del debate académico sobre la recreación histórica, radica en el hecho que, justamente los expertos en esta disciplina, no forman parte de la academia -grupo sumamente hermético y competitivo- y sus conocimientos desarrollados y acumulados, en todos los años que ha dedicado a esta actividad, son pormenorizados y minimizados. Los Recreadores Históricos son especialistas en los temas que reviven, y conocen en detalle, no sólo el contexto histórico que recrean, sino aspectos íntimos de lo recreado, vida cotidiana, utensilios, herramientas utilizadas, alimentos, formas de combate y una serie de elementos que las investigaciones historiográficas desconocen, pues si bien, no necesariamente es historiador ni arqueólogo, ha estudiado por años ambas disciplinas, para dar cumplimiento al principal postulado de la recreación histórica, hacerlo lo más cercano a la realidad de cómo fue:

... *“Con respecto a los recreadores históricos, a pesar de adolecer de formación en materia de técnicas de investigación histórica, artística o patrimonial, se observa que utilizan una praxis amparada en cierto sentido en el método histórico. Su objeto es reconstruir la historia con el máximo rigor, evitando anacronismos y desarrollando esta práctica bajo criterios muy exigentes de vestuario, armas, armaduras, habilidades, útiles cotidianos, etc. Por ello han logrado manejar repositorios nada desdeñables de fuentes iconográficas y arqueológicas, que les sirven como documentación en sus reconstrucciones”* ... (Solana, 2019)

Es necesario que el mundo academicista entienda que las nuevas generaciones se encuentran inmersas en un mundo, donde el avance de las tecnologías y la consolidación de las tecnologías, facilitan diariamente el acceso a la comunicación e información. Videos juegos, series, películas, video-cápsulas históricas difundidas en Instagram, Tik-Tok y otras Redes Sociales, cine y otros elementos, generan en muchos casos, que los estudiantes interesados por los acontecimientos del pasado, o la historia, accedan a esta por cauces no académicos ni científicos. En este aspecto, la Recreación Histórica juega un rol fundamental, ya que, como fuente de aprendizaje, y en vista al desinterés por la formalidad, invita a experimentar de forma vivencial determinado periodo o cultura. En caso particular de nuestro país, el mundo académico está inmerso:





... “en una concepción de la ciencia eminentemente teórica y cerrada, la academia ha desatendido, cuando no despreciado un fenómeno que por un lado se escapa a los controles de calidad tradicionales de la vida universitaria y, por otro, se asocia a un discurso histórico generalmente sencillo, rígido y directo tan alejado del necesario y constante debate del método histórico” ... (Madeira & de Paz Sánchez, 2009)

Del punto de vista del rescate patrimonial, la recreación es un excelente elemento, pues existen varias agrupaciones que recrean, en caso de nuestro país, el periodo de colonia o las guerras de independencia, las que poseen gran tradición, experiencia y participación en eventos de calidad, incluso al servicio de museos, pero estas son unidades autónomas y con escaso apoyo en su gestión, cuyo financiamiento es básicamente por el esfuerzo de sus integrantes.

En Estados Unidos, los países anglosajones y nórdicos, el debate académico cuenta con gran tradición, al punto de visualizar un modelo cooperativo entre grupos de recreación, museos y universidades:

... “Este modelo de las recreaciones históricas tiene en otros países vinculación con el mundo académico y los centros donde se genera el conocimiento” ... (Lozana, 2019).

En España el debate al menos ha comenzado a ser considerado, claro que, con muy tímidas experiencias, una de las primeras fue el año 2007, cuando el *XII Congreso de la Sociedad Española de Estudios Clásicos*, de la Universitat de València fue clausurado con la recreación de una boda romana organizada por una agrupación de recreación de ese periodo.

Dos hitos de importancia, dentro del debate académico sobre recreación histórica, al menos en habla hispana, ha ido de a mano de las universidades de Alicante y Valencia, quienes mediante el *Congreso Internacional de Historia Pública de la Guerra de Independencia* (noviembre 2019) y el *seminario: La Historia a nuestro lado: recreación histórica a debate* (febrero 2019) respectivamente, se han establecido cómo espacios de reflexión crítica y debate, que sientan las bases de la relevancia de esta, la importancia cómo herramienta didáctica, generadora de aprendizajes significativos, y cómo recurso cultural, al servicio de la sociedad cómo mecanismo de transferencia del conocimiento, además de su función dentro de la divulgación histórica. (Madeira & de Paz Sánchez, 2009).

MODELO DE GESTIÓN CULTURAL BASADO EN LA RECREACIÓN HISTÓRICA

En este aspecto son nuevamente los países anglosajones y nórdicos que llevan la delantera, pues han parecido comprender, hace ya varias décadas y a diferencia de nuestro país, que la Recreación Histórica va mucho más allá de un simple hobby, pues en estos países la Recreación Histórica:

... *“aspira a convertirse en un museo viviente de soporte científico y académico que enseña y promueve el autodescubrimiento de la historia y el patrimonio”* ... (Lozana, 2019)

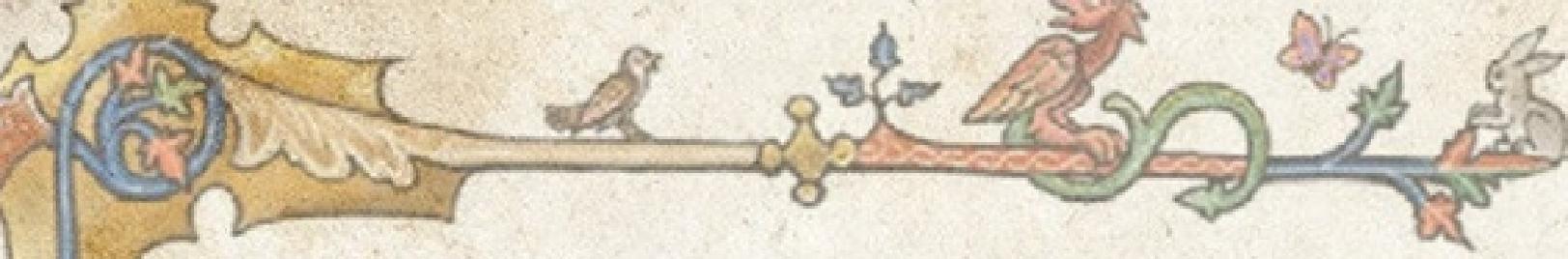
En algunos países de Europa y Norteamérica, desde hace algunas décadas que vienen implementando un Modelo de Gestión Cultural Basado en la Recreación Histórica, los cuales se caracterizan por el gran flujo de personas que asisten, público que busca consumir cultura, pero no del modo convencional, aprovechando sus propios espacios y tiempos de dispersión, junto a sus amigos o familiares, en la que, de forma única, se mezclan conceptos como atractivo turístico, educación histórica y divulgación cultural.

El *Modelo de Gestión Cultural Basado en la Recreación Histórica*, que si bien no existe como tal, y hay esbozos muy específicos que lo utilizan, consideramos es el adecuado para definir de mejor manera todo lo que involucra, y que en parte nos atribuimos en esta investigación.

Algunos países del hemisferio norte tienen cierta experiencia en los *Open-Air Museums* (*Museos al Aire Libre*) como por ejemplo Estados Unidos, que es donde nace esta tradición, con la Ciudad-Museo de Williamsburg, en Virginia, que reproduce una ciudad colonial que sumerge al visitante en una villa del siglo XVII. En Europa, las pioneras las encontramos en Biskupin en Polonia y Eketorp en Suecia, enfocados en la Edad Antigua, así como el Proyecto *Jovik Viking Center*, que corresponde a un *Yacimiento Vivo*, fundamentado en un asentamiento vikingo que se instaló en dicho lugar, durante el siglo IX, este también muestra en directo el trabajo de arqueólogos, museo y recreaciones todo el año. En palabras de Solana:

... *“Es Seguramente un hito de gran popularidad a nivel internacional dentro de este modelo. Bajo nuestra opinión supone una revolución conceptual en cuanto al binomio experimentación-difusión de la historia”* ... (Solana, 2019)

Un *museo al aire libre* se fundamenta en la *arqueología experimental* y en la *didáctica*, dicho trinomio genera aprendizajes muchos más significativos en los espectadores, que se



conectan con los elementos del periodo en base a todos sus sentidos, tocan, huelen, degustan, observan y oyen, cercano a cómo alguien lo hizo en su contexto, y en este punto los recreadores históricos desarrolla una labor muy importante, pues son quienes pertenecen al periodo, según su recreación. Estos proyectos son un éxito total y genera el interés de universidades, escuelas, liceos y colegios, que aprenden acerca de un periodo específico, de una forma más consolidada que un libro o la web.

El *Modelo de Gestión Cultural Basado en la Recreación Histórica* aspira a convertirse en una herramienta de suma utilidad para la museología o museografía, que debe necesariamente fundamentarse en la Recreación Histórica.

En Europa la Recreación Histórica Medieval, comparte objetivos con la Arqueología Experimental, complementándose con tendencias, casi inexistentes en nuestro país, como *aulas arqueológicas*, reconstrucciones o instalación de poblados históricos, que le dan vida a los *open air museums*. Investigadores como Marcus Junkelmann y Peter Connolly, han resignificado la Recreación Histórica en base a esta actividad, otorgándole un lugar privilegiado y prestigioso, frente al mundo académico, al menos en países anglosajones y nórdicos. (Bishop, 2000)

El *Modelo de Gestión Cultural Basado en la Recreación Histórica* no es un paradigma antojadizo, o que no pueda, al menos, ser debatido por la academia o las autoridades como una propuesta seria de actividad turístico-cultural, pues si indagamos en este, encontramos hunde sus raíces en, cómo nos indica Javier Baena, la *Nouvelle Muséologie*, que postula el concepto de *Museo Expandido*, que a su vez propone la *Musealización In Situ*, que básicamente consiste en que el visitante ingrese a un ecosistema cultural, basado en un periodo o hecho concreto, que lo invade de historia y cultura, cercano a lo planteado en 1891 por el etnólogo Artur Hezelius, en el *Museo Skansen*, Estocolmo, que no tardó en expandirse por Europa y Estados Unidos:

...“Tal fue el éxito de esta tipología museal que en el norte y el este de Europa, principalmente, pronto comenzaron a proliferar museos en el que se representaba el pasado patrimonial en base a la recreación de arquitecturas vernáculas y de la vida cotidiana o episodios históricos a través de la representación actoral”... (Madeira & de Paz Sánchez, 2009)



Todo este modelo debe estar fundamentado en la llamada *Public History* (Historia Pública), de la que encontramos abundante literatura, el menos en inglés, aunque compleja en su definición, pero que, a grandes rasgos, corresponde a una disciplina perteneciente a la historia, cuyas actividades son realizadas fuera del ámbito estrictamente académico, mediante acciones como exhibiciones reales, divulgación patrimonial e histórica, que no necesariamente requieren textualidad o lectura de esta, y podemos entender cómo:

... *“Metodología que tiene como objetivo reconstrucción del pasado desde el presente, en la que la memoria como forma de relato a través de los múltiples modos de representación pública es comprendida por su poder comunicativo desde un punto de vista educativo y de la difusión de la historia”* ... (Madeira & de Paz Sánchez, 2009)

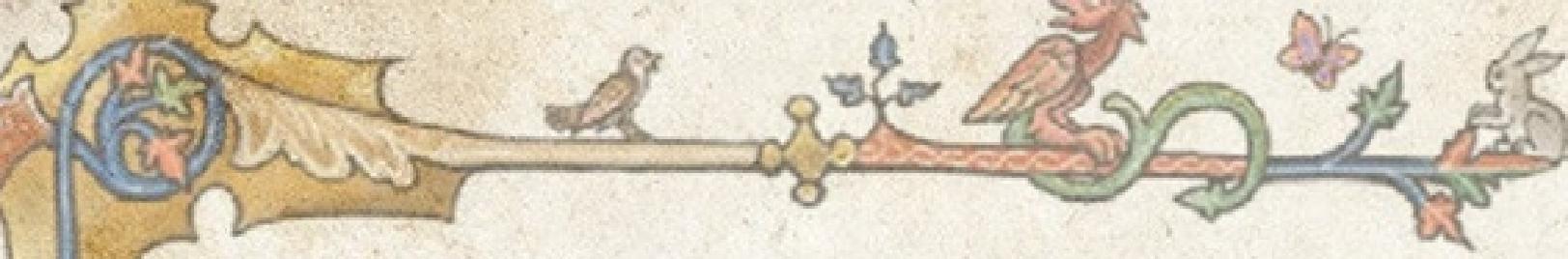
Entonces, luego de analizar esta temática a modo general, y visualizar la tendencia cultural de los países desarrollados, quisiéramos invitar al lector a desarrollar la siguiente reflexión:

¿Cuándo llegará el momento en que nuestras autoridades culturales e intelectuales entiendan que esta es la tendencia mundial en cultura, y una vez terminada la pandemia las personas estarán deseosas de manifestaciones culturales alejadas del encierro? ¿Qué debemos hacer en Chile para que esta tendencia tome mayor fuerza y cuente con apoyos reales?

En este sentido, en el caso de nuestro país, han sido los propios recreadores quienes han ido en la vanguardia, organizando, de forma autónoma, con muchos problemas y obstáculos, más de alguna actividad relacionada con esta tendencia, no sólo de Recreación Medieval, sino también, de periodos como las Guerras de Independencia o la Segunda Guerra Mundial.

RECREACIÓN HISTÓRICA Y DIDÁCTICA, UN ENFOQUE DE APRENDIZAJE POSTPANDEMIA.

Todo lo mencionado hasta el momento, nos permite establecer con seguridad que la Recreación Histórica, de cualquier periodo, es una excelente herramienta didáctica que aporta significativamente al desarrollo de las personas, en este sentido, es sumamente importante considerarlo como un elemento fundamental para la escuela, más allá de las tímidas acciones, que por el ímpetu y perseverancia de algunos recreadores, profesionalmente ligados a la pedagogía, que han logrado establecer en sus establecimientos, con más dificultades que



recursos, talleres extraprogramáticos de Recreación Histórica, por lo general muy llamativos para los estudiantes, sin embargo, no pasan de ser experiencias, si bien enriquecedoras y significativas, pero aisladas.

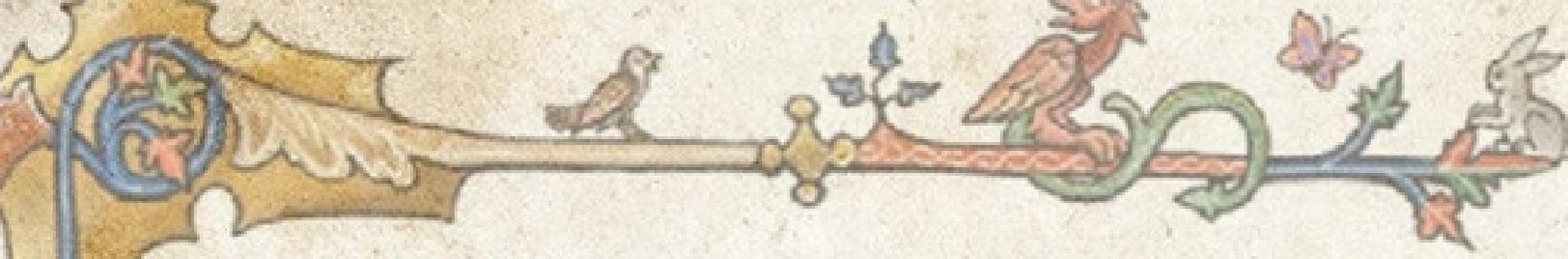
En otro estudio mayor indagaremos en las experiencias educativas concretas, relacionadas con la Recreación Histórica, de las que hemos tenido conocimiento, que han tenido lugar en aulas chilenas, las que, sorprendentemente, son muy variadas y muchas se han podido mantener en el tiempo, generando entre sus miembros, estudiantes y docentes, verdaderas hermandades.

Dentro de las cualidades más destacadas de la Recreación Histórica, además del fuerte impacto cultural, quisieramos destacar y concentrarnos en la didáctica, poderosa herramienta mediante la cuál los estudiantes pueden adquirir aprendizajes significativos, en todas las dimensiones del desarrollo de la persona.

...“La posibilidad de una persona por ver, tocar o incluso vestir cómo era un de otra época, teniéndolo materialmente en las manos, presenta un valor didáctico que supera con creces al de cualquier explicación escrita, representación iconográfica o incluso exposición fotográfica”... (Llisto, 2013)

Antes de continuar, consideramos pertinente detenernos en el concepto de *didáctica*, y cómo este se ha convertido en una especie de *punta de lanza* para las prácticas docentes y la educación en general, no estando exento de debate en su definición y aplicación. El debate se centra fundamentalmente en sus orígenes, condición de ciencia leyes, principios, objeto de estudio, modelos y su carácter disciplinar, en especial por su relación con la pedagogía y sus metodologías. A modo muy general, la didáctica busca ser el eslabón que armice y mantenga un equilibrio entre los contenidos que se deben enseñar, las prácticas docentes y los aprendizajes de los educandos. La didáctica es un concepto que hace años se viene debatiendo, y son muchos los autores que han buscado definirlo, dentro de los que destacan: Herbart (1935), Aebli (1958), Gottler (1962), Alves (1962), Stoker (1966), Buyse (1964), Titone (1970), Villalpando (1970) y Fernández (1970), Nérci (1973), Blankertz (1981), Pacios (1982), Pérez (1982), Fernández y Sarramona (1984), Benedito (1987), Rosales (1988), Contreras (1990), Sacristán (1989), Vasco (1990), Carvajal (1990), Camilloni (1994), Álvarez (1993), Álvarez (1997), Addine et al., (1998), Díaz (1999), Fuentes (2000), Gervilla (2000), Díaz (2001), Mallart (2001), Addine., et al, (2004), Sevillano (2005), Hashimoto





(2006), Zabalza (2007), Medina et al., (2009), Madrid y Mayorga (2010), Pla et al., (2010), Moreno (2011) y Abreu et al., (2016) entre otros.

Sanjuani define la didáctica del siguiente modo:

... “la Didáctica es la Ciencia de la Enseñanza y del Aprendizaje. La enseñanza, en sentido pedagógico, es la acción de transmitir conocimientos y de estimular al alumno para que los adquiera” ... (De la Herrán, 2016)

Según ya hemos visto, la Recreación Histórica posee desde sus inicios una función didáctica, entregando enseñanza de forma visual al público de un determinado hecho o batalla, aunque, en ese tiempo para reforzar a este el poder y la identidad. Hoy en día, su labor es más difusora, y con notorios tintes científicos, al haberse *fusionado* por decirlo de algún modo, a la Arqueología Experimental y el estudio de la Historia.

Darío Español Solana propone doce principios metodológicos, que a través de la didáctica, se pueden aplicar a la Recreación Histórica, los cuáles enunciamos a continuación:

- 1 – Toda iniciativa de Recreación Histórica debe contar con un guía o presentador (cicerone) que haga de puente entre los recreadores y los espectadores.
- 2 – La Recreación Histórica no debe reducirse sólo a lo material (armas, vestuario y otros) sino que debe ser metacognitivo, involucrando al público con el periodo y procesos históricos en que están inmersos.
- 3- La Recreación Histórica no debe caer en la teatralidad, y menos abusar de esta, el objetivo es la divulgación y la interacción con los espectadores.
- 4 – La Recreación Histórica debe complementarse con un discurso museal, toda vez que, gracias a la investigación histórica y la Arqueología Experimental, rompe la estructura clásica del museo y lo acerca a todo tipo de público.
- 5- Promover la mayor interactividad con el público, de modo que este se acerque al periodo mediante todos sus sentidos.
- 6 – La Recreación Histórica debe promover el aprendizaje significativo del público, de modo que dicho aprendizaje sea permanente e implique un cambio cognitivo, enfatizando, de ser necesario, en la contextualización de lo recreado.

7 – La Recreación Histórica debe partir del principio de que el público posee un bagaje cultural muy diverso, así cómo se enfrentan a expertos en hechos o periodos, también enfrentarán a quienes desconocer completamente lo que se recrea.

8 – La Recreación Histórica debe hacer facil lo difícil, es decir, tener la capacidad de no complejizar ni provocar confusiones o asincronismos históricos. Los recreadores deben manejar de tal forma su periodo, que sean capaces de trasmitirlo sin complejidad o tecnicismos.

9 – La Recreación Histórica debe involucrar de forma activa el cerebro del público y estimular sus emociones, esto lo puede realizar haciendo que vivan experiencias propias de esta disciplina. Los principios de la Neurociencia son fundamentales en este punto.

10 – La Recreación Histórica debe promover la empatía con los personajes históricos, haciendo que el publico sepa de sus aciertos y desaciertos, los que, en base a su contexto tomaron buenas y malas desiciones.

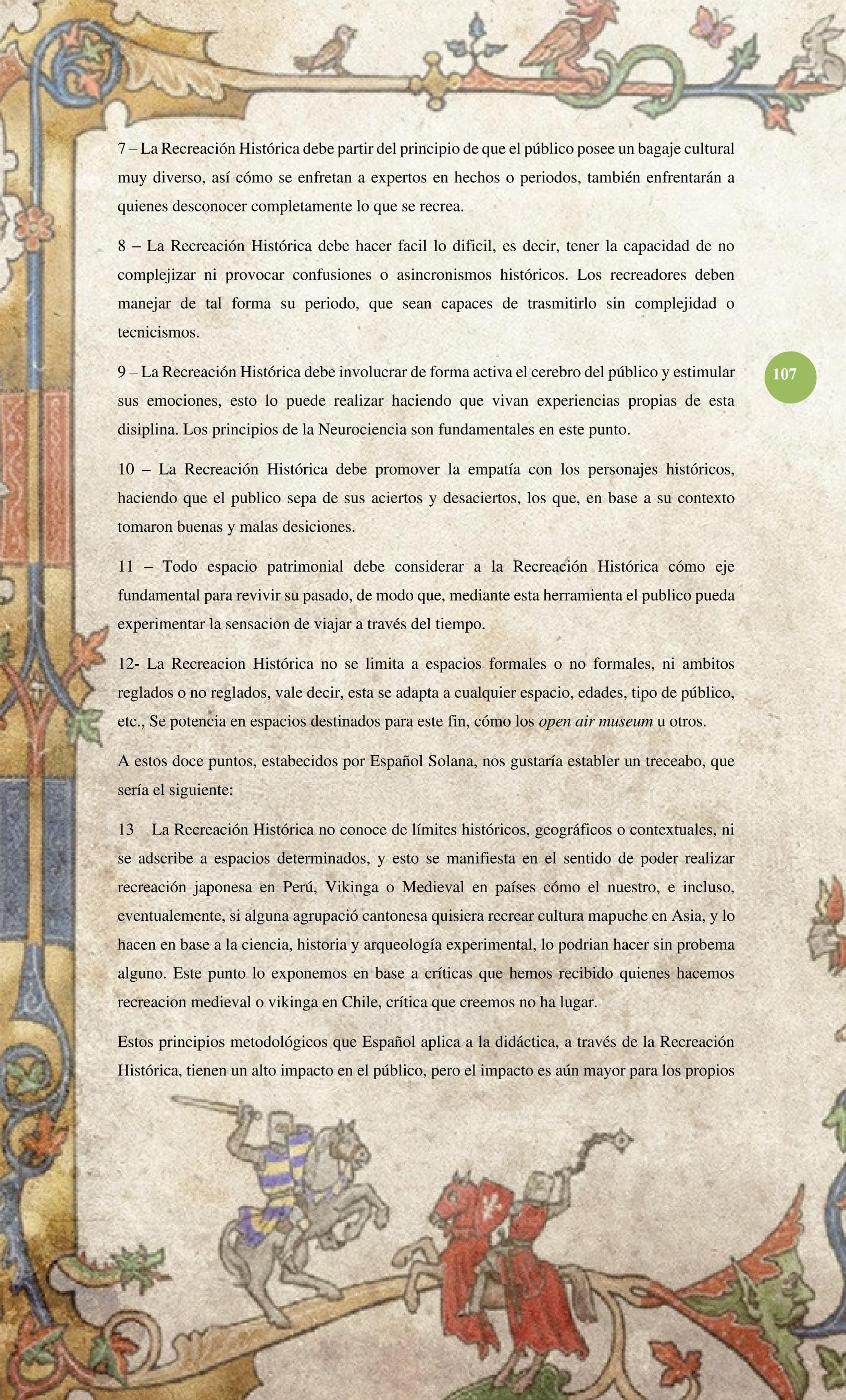
11 – Todo espacio patrimonial debe considerar a la Recreación Histórica cómo eje fundamental para revivir su pasado, de modo que, mediante esta herramienta el publico pueda experimentar la sensacion de viajar a través del tiempo.

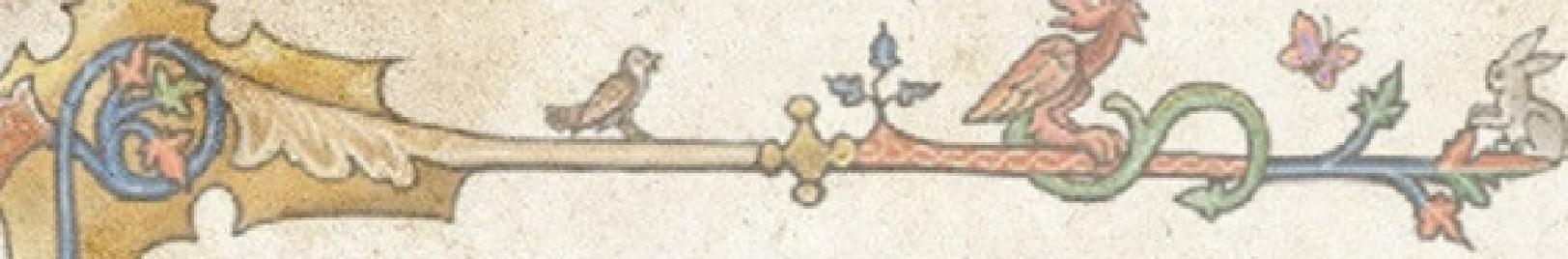
12- La Recreacion Histórica no se limita a espacios formales o no formales, ni ambitos reglados o no reglados, vale decir, esta se adapta a cualquier espacio, edades, tipo de público, etc., Se potencia en espacios destinados para este fin, cómo los *open air museum* u otros.

A estos doce puntos, estabecidos por Español Solana, nos gustaría establer un treceabo, que sería el siguiente:

13 – La Recreación Histórica no conoce de límites históricos, geográficos o contextuales, ni se adscribe a espacios determinados, y esto se manifiesta en el sentido de poder realizar recreación japonesa en Perú, Vikinga o Medieval en países cómo el nuestro, e incluso, eventualmente, si alguna agrupació cantonesa quisiera recrear cultura mapuche en Asia, y lo hacen en base a la ciencia, historia y arqueología experimental, lo podrian hacer sin probema alguno. Este punto lo exponemos en base a críticas que hemos recibido quienes hacemos recreacion medieval o vikinga en Chile, crítica que creemos no ha lugar.

Estos principios metodológicos que Español aplica a la didáctica, a través de la Recreación Histórica, tienen un alto impacto en el público, pero el impacto es aún mayor para los propios



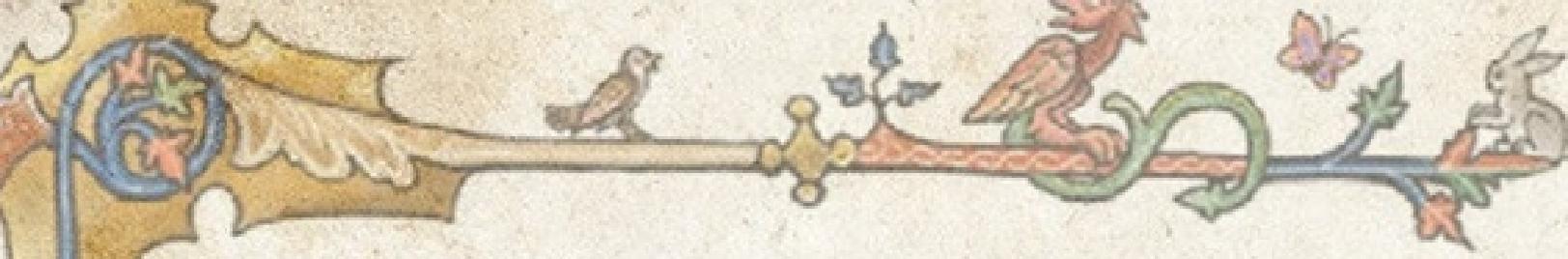


recreadores, que para llevarlos a cabo deben tener un manejo considerable de todos estos puntos, por lo cual, su aprendizaje va a ser superior, y en base a mucha didáctica, en sus propias palabras:

...“La didáctica es una disciplina científico-pedagógica que estudia las técnicas y métodos de enseñanza. Komenský la definió como el arte de enseñar, o el “artificio universal para enseñar todas las cosas a todos con rapidez, alegría y eficacia”. En efecto, la didáctica se ocupa de las estrategias que ponen en práctica los principios teóricos de la pedagogía, por lo que debe velar para que exista aprendizaje. Ni la divulgación ni la interpretación garantizan que exista aprendizaje sólido y duradero de la historia; la didáctica, por tanto, se emplea en crear una transformación en la mente de la audiencia. Como disciplina de base científica inserta en las ciencias de la educación necesita de un método, lo que nos lleva a preguntarnos: ¿es didáctico todo lo que rodea a la práctica de la recreación histórica? [...] ¿Puede ser un recurso para la didáctica? Sí, pero en el planteamiento actual de la recreación medieval han de cambiar las cosas para que, de pleno derecho, lo sea”... (Español, 2019)

En la mayoría de los textos que profundizan sobre el trinomio: Recreación Histórica, didáctica y educación, suelen pormenorizar los aportes de la primera por ser una actividad no establecida, y abundan frases como: *aprendizaje no formal*, junto a una *didáctica no formal* y una forma de *educación no formal*, relegando esta actividad a una esfera menor de aprendizaje, desaprovechando todos sus atributos didácticos y educativos.

No sería mejor, y de una vez por todas, formalizar y estructurar mejor la Recreación Histórica y aprovechar sus atributos educativos desde la escuela, mediante el establecimiento de un modelo educativo basado en esta actividad, hasta el momento sólo hemos encontrado aisladas experiencias, pero muy exitosas en los contextos que se han aplicado, aunque responden más a la perseverancia de un docente que a una política institucional, es por ello que, en las siguientes páginas, vamos a desarrollar una serie de ideas y fundamentos, basado en diversos planteamientos pedagógicos, enfocados en darle a la Recreación Histórica un marco teórico que organice los fines educativos de esta actividad, así como una definición, secuenciación y jerarquización de contenidos, basados en esta actividad, y conectados con los planes, programas y enfoques ministeriales, así como las orientaciones a docentes y estudiantes, enfocados en dar las pautas a quien quiera plasmar este modelo, en su propia realidad



educativa, para lo cual, y siguiendo los lineamientos de la presente revista, utilizando cómo ejemplo la Recreación Histórica Medieval.

A pesar de que puede parecer muy ambicioso y nos exponemos a todo tipo de críticas, intentaremos plasmar, en las siguientes páginas, nuestro aporte a la educación.

ENFOQUE DE APRENDIZAJE PROFUNDO BASADO EN LA RECREACIÓN HISTÓRICA

La mayoría de los estudios realizados sobre las aplicaciones de la Recreación Histórica en el ámbito docentes, cómo es de esperar, se enmarcan indudablemente en la didáctica y ventajas educativas que tiene desde el punto de vista del aprendizaje de la historia, como ciencia y disciplina que permite conocer el pasado, lo cual es indudable, pues, dentro de sus implicancias destacamos el hecho de ser una opción práctica, a la hora de la enseñanza de esta misma, rompiendo el frontalismo e inercia del estudiante frente al aprendizaje de esta.

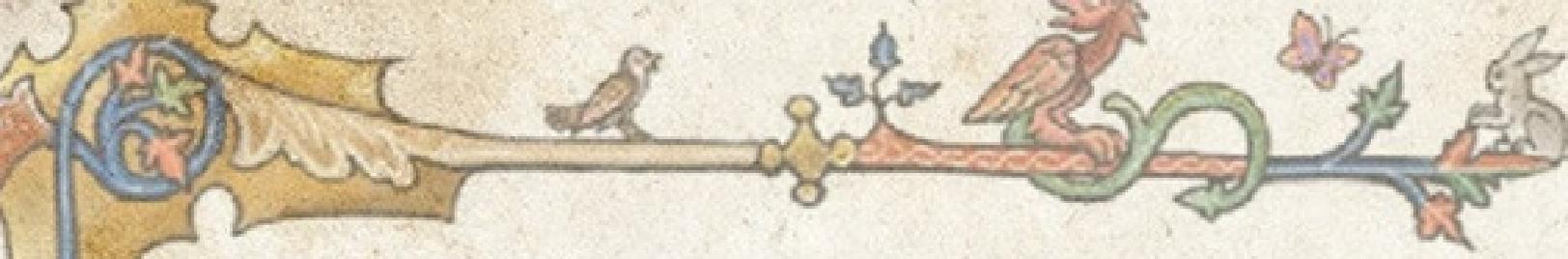
Dentro la literatura referida a esta, que no es muy abundante, al menos en español, nos centraremos en los planteamientos que al respecto nos entregan Guillermo Cózar y Manel Pagá, que desde hace algunos años han profundizado en lo que denominan: *La Metodología de la Reconstrucción Histórica*.

Pagá realiza una propuesta de reconstrucción, con el estudiantado, de una casa ibérica, y todo lo que ello implica, manifestando cómo finalidad:

...“Mejorar e incorporar innovaciones educativas en el aula que pueden ayudar a fomentar el método educativo constructivista desarrollado por Piaget [...] sin ningún tipo de duda, la metodología de la Reconstrucción Histórica aplicada a la enseñanza de la historia favorece el desarrollo de los alumnos en distintos aspectos de forma importante”... (Fornós, 2017)

De este modo, las posibilidades y ventajas educativas que la Recreación Histórica, genera en el aprendizaje del pasado de los estudiantes son múltiples, en especial en nuestros tiempos, donde se busca un modelo de enseñanza completo, que sea integrador y significativo para estos, donde ellos sean los protagonistas, por lo cual deber tener una participación de relevancia.

Si bien nos hemos referido en profundidad a la didáctica, consideramos enriquecer las propuestas ya planteadas con el denominado Aprendizaje Profundo, término que se refiere a las habilidades, competencias y conocimientos que los estudiantes deben desarrollar para



enfrentar exitosamente el siglo XXI. Barbara Chow establece seis puntos que los estudiantes deberían desarrollar fuertemente (Chow, 2010):

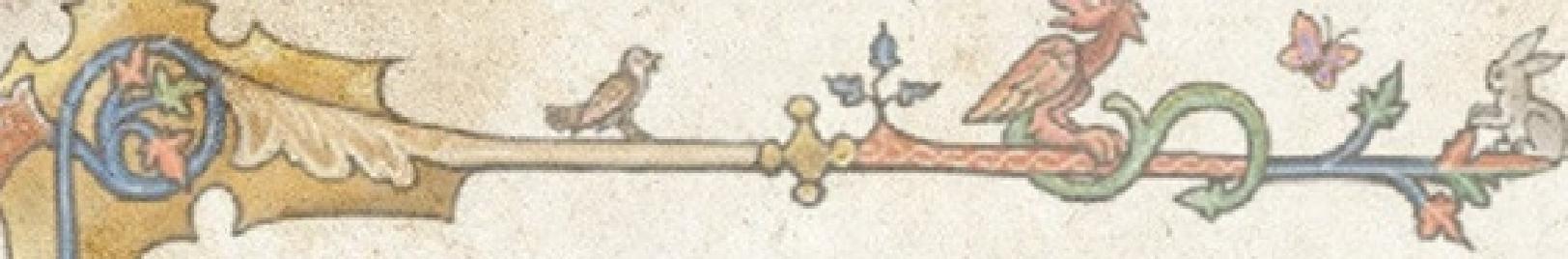
- Ser expertos en contenido académico.
- Pensar críticamente y resolver problemas complejos.
- Trabajar colaborativamente.
- Comunicarse de manera efectiva.
- Aprender a cómo aprender.
- Desarrollar una mentalidad académica.

El *Aprendizaje Profundo* busca ir mucho más allá que los denominados Aprendizajes Significativos, predominantes en los discursos educativos predominantes en nuestro país. Todos los puntos mencionados anteriormente pueden ser analizados y nutridos a través de la Recreación Histórico a y Medieval. Por su parte, Mónica Martínez y Dennis McGrath, nos explican este tipo de aprendizaje con las siguientes palabras:

...“Un aprendizaje profundo deja atrás los textos anémicos, la tiza, las clases expositivas, los libros de trabajo y el relleno de los espacios en blanco, moviéndose hacia una enseñanza y aprendizaje rica en oportunidades *“para comprender y utilizar materiales complejos, comunicarse incisivamente, planificar y organizar su propio trabajo, resolver problemas matemáticos y científicos, crear ideas y productos y usar las nuevas tecnologías en todas las búsquedas”* ... (Monica & McGrath, 2014)

En nuestro país, son muy escasos los establecimientos que han llevado a cabo experiencias educativas basadas en la Recreación Histórica, de los que tenemos conocimiento, han abordado periodos muy diversos, cómo la Colonia y/o Independencia de Chile, así cómo la cultura vikinga. Estos nos podrán dar cuenta del impacto que esta experiencia educativa ha generado en sus estudiantes, y en su mayoría han sido liderados por docentes relacionados a esta disciplina, por lo general recreadores o recreadoras, que lograron hacerse, con mucha dificultad, el espacio para instalar esta actividad en sus respectivos establecimientos, en su mayoría cómo taller extraprogramático, o algún proyecto relacionado con la asignatura en el mejor de los casos. Si esta actividad, cómo lo plantea Guillermo Cózar, en España está en





pañales, que podemos esperar de países como el nuestro, cuyo referente educacional, entre otros países, es justamente España.

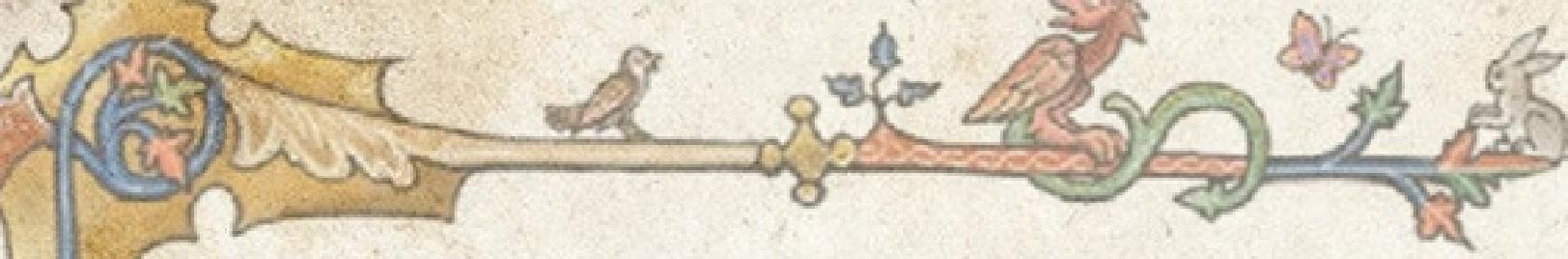
La Recreación Histórica utiliza una metodología activo-participativa, vale decir, los estudiantes, durante todo el proceso, están aprendiendo diversos contenidos, tanto prácticos como teóricos, asimismo, existe una constante trasmisión de valores, como la lealtad, la hermandad, la fraternidad, el trabajo en equipo, la coordinación, entre otros, además de fortalecer las competencias básicas de comunicación, lingüística, audiovisual etc.

De este modo, la Recreación Histórica en la escuela supone un elemento que ayuda a trabajar la propia enseñanza, siendo un complemento de utilidad frente a temáticas que no logren llamar la atención de los estudiantes, convirtiéndola en una experiencia que no olvidarán fácilmente, pues toca, ve, huele, siente, fortaleciendo el aprendizaje, transformándolo en una experiencia reveladora para estos, induciendo al aprender a comprender. Acuñamos, para reforzar esta idea, la expresión de Ángel Licerias: “*Vivir enseña mucho más que leer*”

En palabras de Cózar:

...“A nivel educativo la Recreación Histórica es una herramienta de gran potencial para trabajar sobre los preconceptos de los alumnos. Muchos de ellos poseen imágenes e ideas preconcebidas sobre la materia que pueden resultar difíciles de transformar de acuerdo a nuestro conocimiento histórico. De hecho, una de las principales responsables de estos preconceptos es la industria del cine, que lleva a los alumnos a fijar como modelos veraces algunos elementos que sólo son propios de la ficción literaria, cinematográfica o perteneciente al mundo de los videojuegos. En el caso de la Recreación Histórica se sobrepasa con facilidad aquella máxima por la que “una imagen vale más que mil palabras” en la medida, ya comprobada, de que los alumnos retienen con mucha más pasión y mucho más interés su experiencia al ver, tocar o incluso vestir un fragmento de armadura reconstruida que en el caso de que únicamente reciban una explicación sobre su forma, pesos, usos, etc. De hecho, tal y como ha podido comprobarse en distintas actividades ya realizadas, de nada sirve decirle a un alumno que una espada real (siglo XIII) no llega a pesar más allá de un kilogramo si los alumnos no son capaces de interiorizar qué supone un kilogramo en sus manos. Al coger una espada reconstruida por primera vez siempre se sorprenden con su peso dada la natural comparación con unas ideas previas por las que una espada podía pesar fácilmente seis o siete”... (Llisto 2015)





No existe duda alguna de que la Recreación Histórica posee un gran valor en lo referente a la didáctica de la historia y la democratización del conocimiento, entregando aprendizajes muy significativos, a personas de diferentes edades, y acercando al público a hechos, culturas o periodos diversos, es por ello que esta debe ser sumamente precisa y bien realizada, acorde a los recreados, evitando el gran peligro que tiene una mala recreación, caer en *anacronismos históricos*.

En Chile, el único órgano que tiene las atribuciones para aprobar o rechazar cambios al currículum corresponde al **Consejo Nacional de Educación (CNEC)**, que nace el año 2015, como ente técnico y transversal en educación.

El Currículum para los Terceros y Cuartos años de Enseñanza Media, no era modificado desde el año 1998, en este contexto, el año 2019 se buscó modernizar este, para dichos niveles, reorganizando el tiempo escolar y favoreciendo una mayor electividad, para que los estudiantes escojan algunas asignaturas en base a su vocación e intereses.

El espíritu de esta reforma está en el hecho de que sean los propios estudiantes, que, de forma autónoma y libre, exploren con mayor profundidad las áreas o disciplinas de su interés. Este proceso se fundamenta en las llamadas *Horas de Libre Disposición*, que define cada establecimiento según su proyecto educativo, y son de carácter obligatorio. Estableciendo 6 horas para el área Técnico Profesional, 5 artísticas y 8 científico humanista.

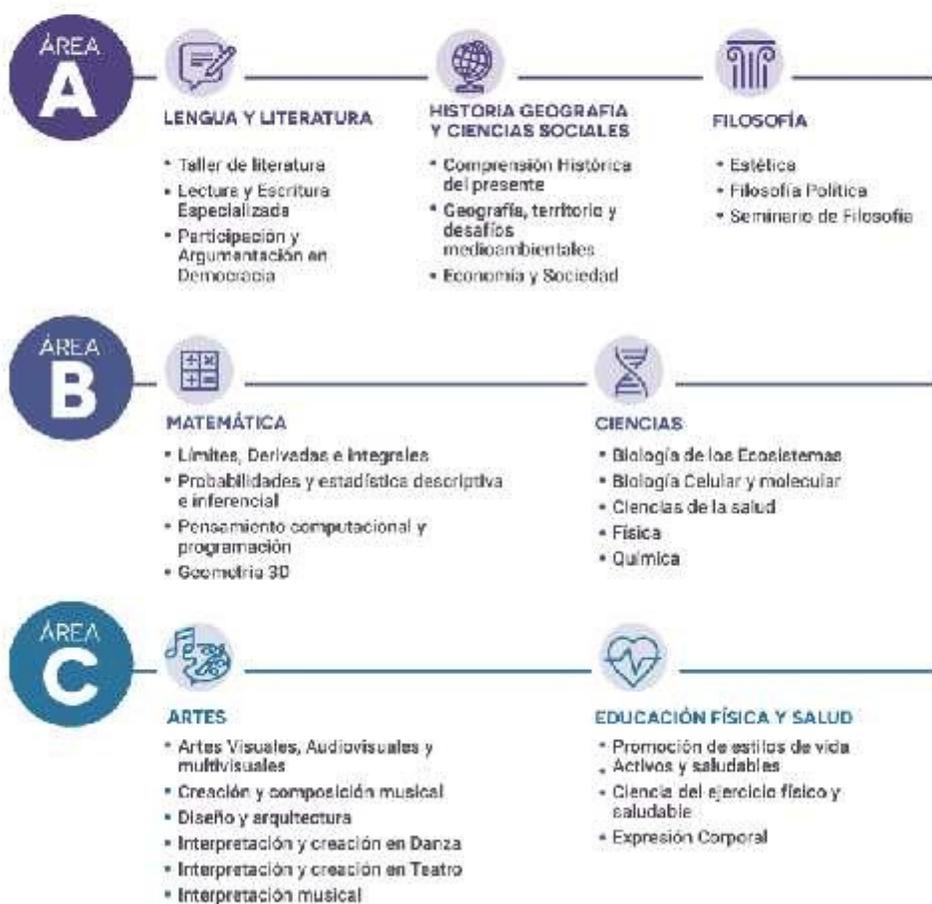
... *“La construcción de un currículum nacional debe enfrentarse como un proceso continuo y acumulativo, que recoja de manera sistemática las experiencias anteriores que el sistema escolar ha internalizado y a la vez incorpore la actualización permanente de los conocimientos disciplinares y las innovaciones que ocurren en materias pedagógicas y de comunicación curricular”*... (MINEDUC, 2021)

Esta reforma se dio a conocer el año 2019, el 2020 se implementó gradualmente en los Terceros Medios y el año 2021 a los Cuartos años de educación media, a continuación, expondremos el listado de asignaturas que pueden escoger ambos niveles:



¿EN QUÉ CONSISTE EL PLAN ELECTIVO DE PROFUNDIZACIÓN DIFERENCIADO HUMANISTA-CIENTÍFICO?

Con la implementación de las bases curriculares en 2020 los establecimientos deberán seleccionar **tres asignaturas de dos áreas distintas**.



Fuente: (Consejo Nacional de Educación/EDUCARCHILE)

En las páginas oficiales del MINEDUC, se encuentra el detalle de esta implementación, sus dimensiones, sentidos pedagógicos, explicación de cada una de las áreas y otros detalles. La tabla la exponemos con la finalidad de que, quien lea el presente artículo, se haga una idea clara de esta reforma, y la factibilidad que, a nuestro parecer, existe para que la Recreación Histórica, de cualquier época, tenga un lugar importante, ya que sería un aporte importante fundamentalmente en dos de estas áreas: A y C.

Una vez acabada la pandemia, y se retorne a la presencialidad de modo general, la escuela deberá replantear seriamente sus procesos, los estudiantes a nivel mundial, y en particular en

nuestro país, llevan casi dos años conectados remotamente con sus establecimientos, algunos mediante clases en tiempo real, y otros por sistema de guías, en ambos casos la socialización con sus pares ha sido nula, lo que ha generado una serie de problemas de tipo emocional en los estudiantes, los que necesitarán reconectarse con su ámbito social y su entorno, mediante actividades grupales que, mediante la didáctica, les permitan obtener Aprendizajes Significativos en el corto plazo. En este contexto, resulta sumamente necesario integrar en los centros educativos la Recreación Histórica, *cómo herramienta de aprendizaje*, pero en acciones que vayan más allá de simples talleres extraprogramáticos o en esporádicas variaciones en las planificaciones de algún profesor, o profesora, con afinidad a esta actividad y que la inserte cómo una acción complementaria a una unidad específica, de forma aislada cómo hasta ahora se ha hecho. Por ningún motivo se piense que pretendemos desmerecer o pormenorizar dichas acciones, al contrario, creemos nos sirven para fundamentar nuestros argumentos, sino, más bien pretendemos que formen parte de verdaderos proyectos institucionales, para lo cual es necesario se realice una revisión y reflexión de esta, desde el propio Ministerio de Educación y el Consejo Nacional de Educación, a quienes, con todo el respeto que se merecen, a continuación realizamos algunas sugerencias, que desarrollamos ampliamente en los siguientes estudios relativos a la materia, en que nos encontramos trabajando.

A las asignaturas anteriormente mencionadas creemos perfectamente se podrían sumar las siguientes, en cada nivel y de forma correlativa:

Tercer año de enseñanza Media: Museología y Reconstrucción Histórica.

Cuarto año de Enseñanza Media: Arqueología Experimental y Recreación Histórica.

De este modo, a los estudiantes se les sumarían varias opciones más de aprendizaje, pues en primer lugar, hasta el momento, la museología no es vista cómo una ciencia por los estudiantes, y muchos se quedan sólo con la experiencia de ir de salida pedagógica a museos cómo el *Museo Interactivo Mirador (MIM)*, *Museo de la Memoria*, *Museo Precolombino*, etc.

Por otro lado, la Reconstrucción histórica vista cómo una forma de aprender mediante la construcción y manipulación de objetos de recreación, con sustento histórico, a imitación del original.

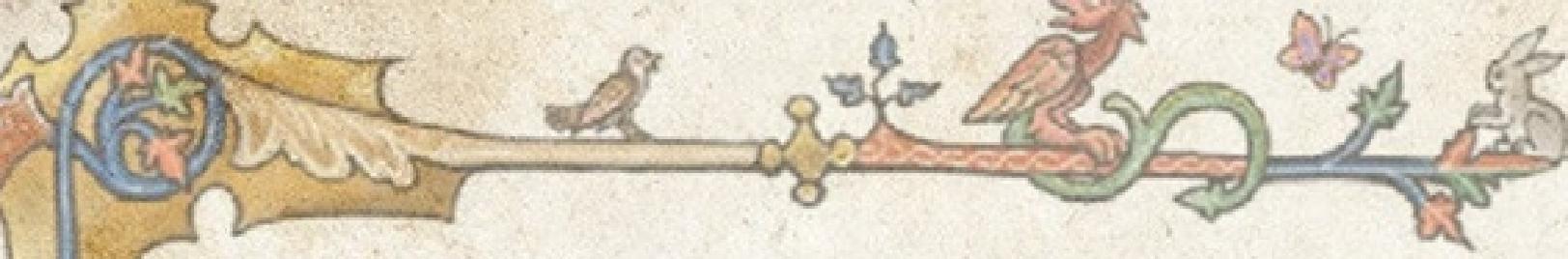
Al año siguiente, en Cuarto año de enseñanza media, los estudiantes se acercarán de forma científica a la Arqueología, pero esta entregada de tipo experimental, conociendo, al menos de forma virtual, sitios arqueológicos y hallazgos en general, los que podrían manipular, siendo parte importante en su reconstrucción, paralelo a la Recreación Histórica, actividad que mezcla conocimientos teóricos y prácticos, mezclados con un fuerte entrenamiento físico, en especial cuando se trata de Recreación Medieval o Vikinga.

Por lo tanto, al menos la revisión bibliográfica revisada hasta el momento, coincide con nosotros en la importancia didáctica e impacto de la Recreación Histórica en la generación de Aprendizajes Significativos de los estudiantes, no obstante, dichos estudios se centran en el acercamiento de esta actividad a los estudiantes, mediante muestras o exposiciones donde los estudiantes se presentan de forma pasiva, sin mayor protagonismo, nuestra propuesta es que los estudiantes hagan Recreación Histórica en la escuela, no estén de observadores, sino que reconstruyan, herramientas, instrumentos musicales, vestuarios y todo tipo de objetos, relacionados con el periodo histórico, hecho o personaje con que se sientan identificados, y se agrupen en clanes, que combatan y vivan la experiencia de recrear, del mismo modo que lo hace un apasionado por esta actividad, vale decir, proponemos una mirada inversa, con respecto a los aportes de la Recreación Histórica en el aula, donde los estudiantes pasan de ser un observador pasivo de esta actividad, a convertirse derechamente en un pequeño recreador histórico.

En este punto la mayoría de nuestros lectores, a parte de pensar que es una locura, una propuesta sin pies ni cabezas, que es imposible en un país donde esta actividad se encuentra en pañales, y no hay experiencias previas. Pero por sobre todo la pregunta será. ¿Cómo los docentes podrían desarrollar esta actividad en el establecimiento?. Al respecto tenemos dos opciones, la primera es derechamente contratar instructores externos, que realicen esta actividad, y posean experiencia comprobable.

No se debe menos mirar a quienes practican la Recreación Medieval, pues si la academia crítica lo que busca son cartones, muchos de estos son profesionales en distintas áreas, y paralelamente, por décadas en varios casos, han desarrollado un trabajo de recreación siguilosa, con mucha inversión personal, tanto de tiempos como de recursos, del mismo modo, la reconstrucción histórica, de la mano de artesanos, herreros, talabarteros, e incluso esgrimistas, poseen, al menos en nuestro país, gran experiencia y trayectoria.





Por otro lado, existe la opción de capacitar a los docentes que quieran hacerlo y se sientan motivados o atraídos por esta actividad, de hecho el mismo MINEDUC posee al respecto programas especiales de capacitación, o puede ser la misma escuela que, mediante sus recursos emanados por la Ley de Subvención Preferencial (SEP) obtengan capacitación al respecto. *Que los docentes vivan lo mismo que van a experimentar sus estudiantes.*

Para finalizar esta entrega, y generar una reflexión más profunda con respecto a todo lo anteriormente planteado, vamos exponer un estudio de caso hipotético, de un establecimiento cuyo eje central es la Edad Media y el Recreacionismo Histórico, explicado en base a términos, conceptos y argumentos fundamentados en la pedagogía.



COLEGIO DEL RENACIMIENTO CAROLINGIO

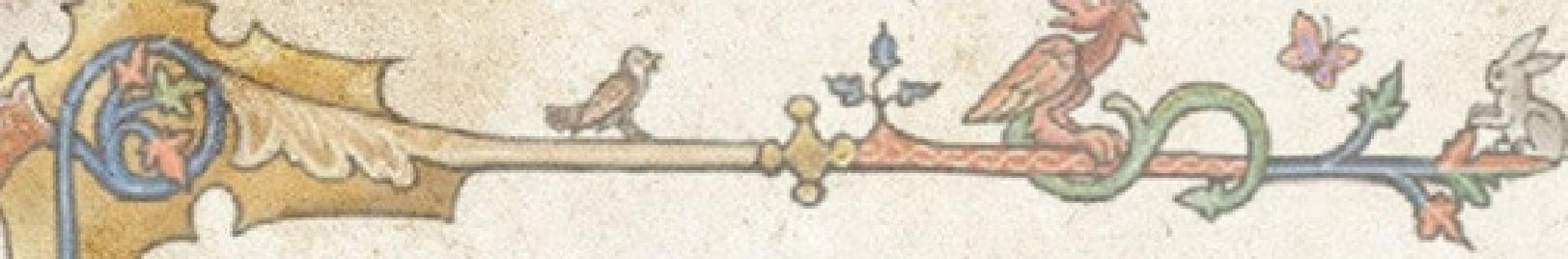
El caso del Colegio del Renacimiento Carolingio, corresponde a una situación teórica formulada como trabajo de finalización de un Magister en Educación, cursado por quien redacta. El trabajo de tesis estaba problematizado mediante la adquisición de un establecimiento educacional y el recuperamiento de este, mediante un proyecto innovador. Los datos para realizar esta actividad, así como su fundamentación pedagógica y contextualización, debían asemejar un caso real, por lo cual, la primera parte de dicho estudio, se enfoca a investigar y analizar aquella situación particular. La investigación consta de casi doscientas páginas, donde se profundiza en el nombre dado al establecimiento, su infraestructura y todo tipo de detalles más específicos. Para fines de este artículo, tomamos sólo aquellos puntos que consideramos pertinentes para nuestra propuesta.

Con respecto al contexto del establecimiento, los datos generales son los siguientes:

ROL BASE DE DATOS:	000768-4
NOMBRE DEL ESTABLECIMIENTO	COLEGIO DEL RENACIMIENTO CAROLINGIO
DEPENDENCIA:	PARTICULAR SUBVENCIONADO
NIVEL Y MODALIDAD:	PREBASICA, BÁSICA, MEDIA HC Y TP.
Nº DE CURSOS:	39
MATRICULA:	980 Estudiantes
NIVEL DE VULNERABILIDAD:	91%
CARRERAS QUE IMPARTE:	- Vestuario y confección Textil: - Gastronomía: - Dibujo Técnico - Muebles y terminaciones de la Madera.

El **Colegio del Renacimiento Carolingio** es un caso único y particular, ya que, todo su desarrollo interno y externo, está orientado hacia la Edad Media, como lo explicaremos a continuación:

Cada establecimiento presenta un perfil diferente basado en su propio PEI, por ejemplo, tenemos establecimientos que se basan en los postulados de una persona (Pablo Neruda, Montessori, etc.), así como otros se definen: artísticos, militares, deportivos, religiosos, masones, e incluso a culturas (país/estado) como Grecia, Italia, Suiza, entre muchos más. El



PEI del Colegio del Renacimiento Carolingio se identifica con el periodo histórico llamado Edad Media (Siglos V al XIV).

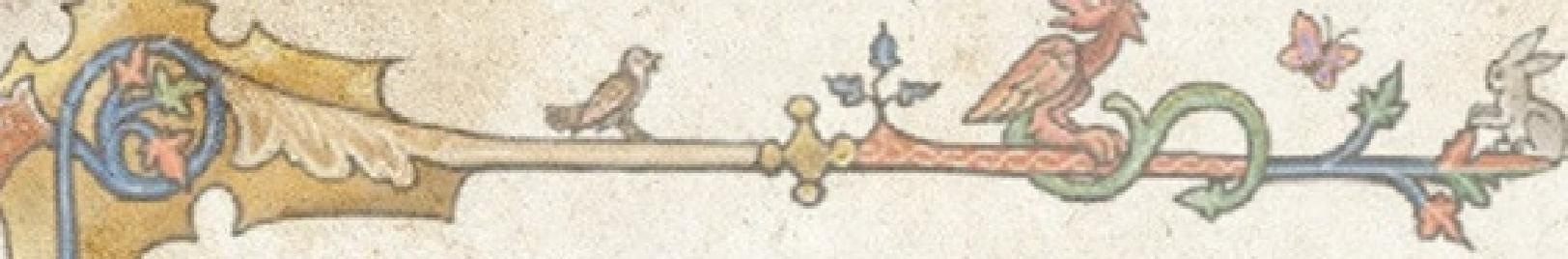
En el caso de nuestro país, el MINEDUC otorga cierta libertad a los establecimientos para establecer sus propios proyectos educativos, siempre y cuando estos estén pedagógicamente bien fundamentados:

...“Un Proyecto Educativo Institucional (PEI) es entonces el instrumento que orienta todos los procesos que ocurren en un establecimiento educacional, clarifica a los actores las metas de mejoramiento, da sentido y racionalidad a la gestión para el mediano o largo plazo, permite la toma de decisiones pedagógicas y curriculares, articula los proyectos y acciones innovadoras en torno al aprendizaje y la formación de los alumnos, en resumen, orclena las grandes tareas en torno a objetivos compartidos” ... (MINEDUC)

El **Colegio del Renacimiento Carolingio** tiene por **MISIÓN** la formación de personas autónomas, independientes, con alto espíritu de superación y de emprendimiento individual y grupal, con profundas habilidades investigativas, artesanales, creativas y recreacionistas, si bien su formación pone énfasis en el periodo medieval, poseen un alto manejo de tecnologías varias, las que entenderá desde las diversas expresiones culturales, artísticas y deportivas emanadas de este periodo, y que aplicará en los diferentes contextos en que se desarrolle. Por otro lado, su **VISIÓN** es plasmar en sus estudiantes, y comunidad educativa, pertenecientes a una sociedad moderna, tecnológica, y que vive en la inmediatez, los aspectos más destacados, positivos y relevantes de la sociedad medieval, cómo son la caballeridad, el valor de la palabra y el sentido de justicia, mediante el empirismo, la extrapolación reflexiva y una participación activa en su sociedad, adaptando todos sus aprendizajes a nuestra realidad actual, valorando el periodo medieval, y cualquier periodo o hecho de la historia del hombre, no solo cómo simples periodos históricos, sino cómo un enfoque de vida.

Objetivos Estratégicos:

- 1- Establecer un proyecto con una temática interesante, fundamentada pedagógicamente y orientada a la mejora de los resultados, el aumento de los aprendizajes significativos de los estudiantes, el aumento y adhesión del compromiso del personal docente, paradocente y directivo al nuevo enfoque que se le dará.

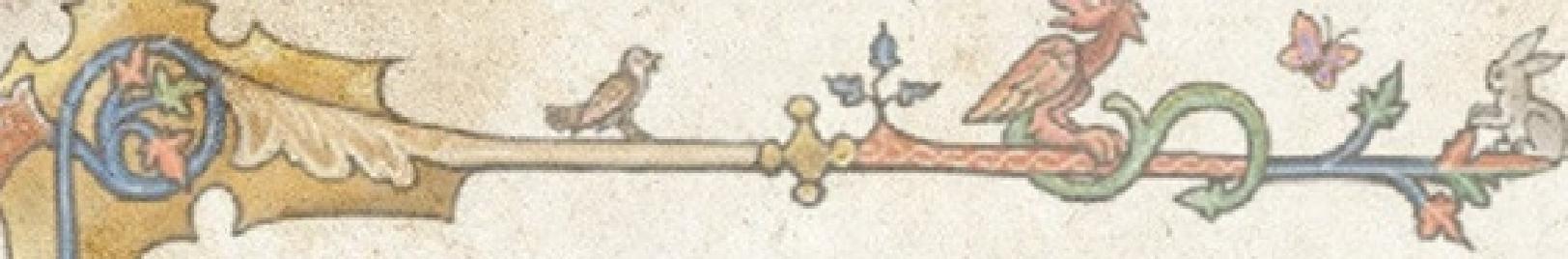
- 
- 2- Orientar los recursos pecuniarios y humanos que posee el establecimiento, al Proyecto Educativo que se establecerá, el cual contempla inversión en diversos aspectos, que tendrán una significativa repercusión en la mejora general de este, con énfasis en las relaciones humanas, en las relaciones intra escolares, en la visión y compromiso de los apoderados con el colegio y por, sobre todo, la mejora de la relación estudiantes-aprendizajes.
 - 3- Establecer una nueva documentación normativa del establecimiento, a la luz del nuevo Proyecto Educativo, vale decir, elaborar un nuevo Manual de Convivencia Escolar, el cual llevará por nombre MACEM (Manual de Convivencia Escolar medieval), un nuevo reglamento de evaluación, y un nuevo Plan de Mejoramiento Educativo (PME), asimismo se alinearán los formatos de guías, pruebas y todo documento que se emane del establecimiento.

Líneas de Acción, Programas y/o Proyectos Específicos: Para establecer los lineamientos de acción, programas y proyectos específicos, fue necesario tener muy en cuenta los objetivos estratégicos, los cuáles sirvieron para establecer una ruta clara que permitió concretar este proyecto. Este programa se denominó: *Medievalizando mi Escuela*, que fundamentó y permitió la reformulación del Plan de Mejoramiento Educativo (PME), enfocándose en un trabajo curricular e interdisciplinario entre las asignaturas, en el cual, cada una de estas deben orientar sus contenidos hacia la temática del establecimiento, considerando que, en los mil años de historia, en que se enmarca el medievo, se desarrollan fuertemente tres culturas que coexisten, y modelan lo que conocemos por Occidente, estas son: la cultura árabe, la cultura judeo-cristiana, heredera del mundo greco-romano y toda la influencia germana, que por oleadas se instalan en Europa, todas estas culturas aportan en matemáticas, lenguas, artes, deporte, historia, filosofía, ciencias, entre otros, los cuáles también puede orientarse a las especialidades del área Técnico Profesional del establecimiento.

Del mismo modo, fue necesario establecer una articulación clara entre todos los ciclos y sub ciclos, trabajo en el cual se pusieron a disposición todos los recursos con que contaba el establecimiento.

Líneas de Acción: Para lograr los resultados esperados, fue necesario establecer las siguientes líneas de acción:



- 
- 1- Establecer un proyecto con una temática interesante, fundamentada pedagógicamente y orientada a la mejora de los resultados, el aumento de los aprendizajes significativos de los estudiantes, el aumento y adhesión del compromiso del personal docente, paradocente y directivo al nuevo enfoque establecido.
 - 2- Orientar los recursos pecuniarios y humanos que posee el establecimiento, al nuevo Proyecto Educativo, el cual contempla inversión en diversos aspectos que tendrán una significativa repercusión en la mejora general de este, con énfasis en las relaciones humanas, en las relaciones intra escolares, en la visión y compromiso de los apoderados con el colegio, y por, sobre todo, la mejora de la relación estudiantes-aprendizajes.
 - 3- Crear nueva documentación normativa del establecimiento, a la luz del nuevo Proyecto Educativo planteado, vale decir, elaborar un nuevo Manual de Convivencia Escolar, el cual llevará por nombre MACEM (Manual de Convivencia Escolar medieval), elaborar un nuevo reglamento de evaluación, elaborar un nuevo Plan de Mejoramiento Educativo que se llamará Plan Medieval de Mejora Educativa (PMME), asimismo se alinearán los formatos de guías, pruebas y todo documento que se emane del establecimiento.

Capacitación Docente: Una vez concretados estos lineamientos, fue necesario buscar acciones para que, fundamentalmente los docentes y funcionarios, entiendan, se plasmen, y *empapen* de nuestra propuesta educativa medieval, haciéndolos conocedores de este periodo histórico, mediante charlas, presentaciones y capacitaciones, para que luego, en grupos afines (por nivel, asignatura, niveles de articulación), orienten sus esfuerzos y conocimientos hacia esta época, comenzando desde elementos tan básicos como la ornamentación de las salas y todo aquello que estos puedan aportar al nuevo proyecto del establecimiento.

Las capacitaciones hacia los docentes y personal en general, estuvieron divididas en tres áreas, una teórica, una práctica, las que se desarrollarán de forma permanente, a las que se le sumará un tercera orientada a la didáctica en general.

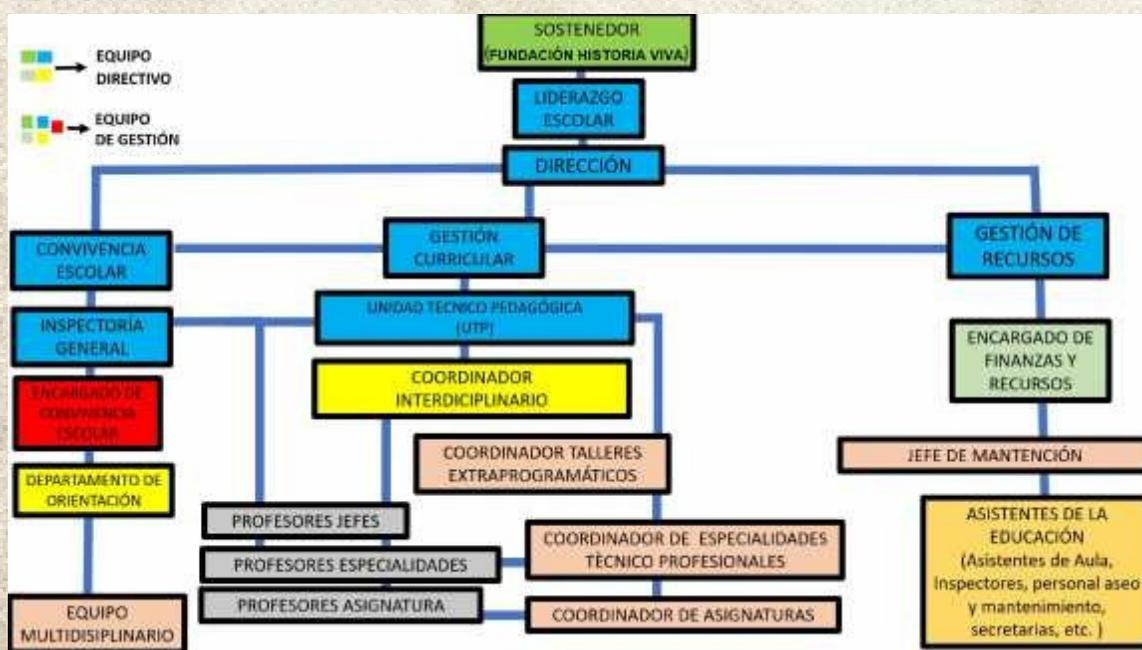
Las capacitaciones teóricas estuvieron a cargo de un grupo de medievalistas expertos en el periodo, que, a modo general, y sin caer en tecnicismos dieron a todos una pincelada del periodo, enfatizando en la revaloración de este. Las temáticas no solo abordaron su estructura lineal, dentro de la historia, sino aspectos como el arte, la evolución de las ciudades, la

evolución del saber separado en ciencias o disciplinas, donde fue fundamental el conocimiento del mundo musulmán, matemáticas, lenguas, música, ciencias, literatura, entre muchos más.

Las capacitaciones prácticas estuvieron a cargo de recreadores, artesanos, músicos, narradores de cuentos y todo quien tuviese desarrollada experiencia en el periodo, agrupando al profesorado por grupos o departamentos a fines.

Con respecto a la didáctica, esta se realizó por expertos en esta disciplina que buscaron establecer en los docentes el eslabón entre lo analizado teóricamente y el conocimiento práctico.

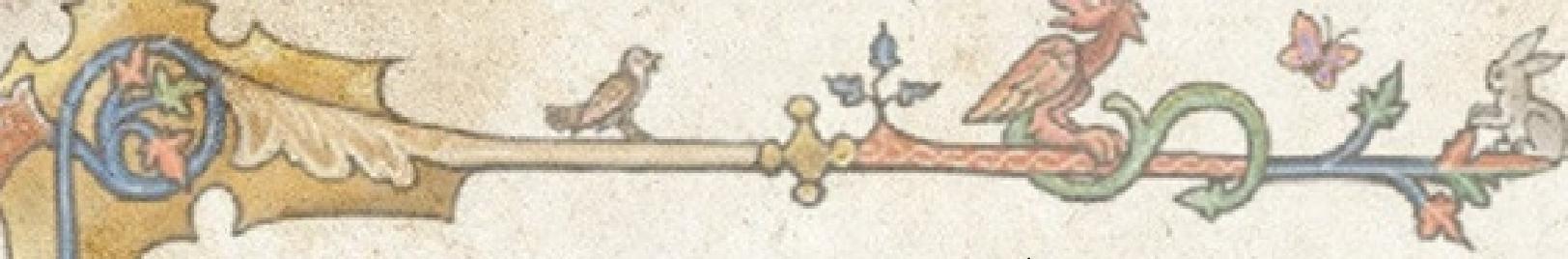
ORGANIGRAMA COLEGIO DEL RENACIMIENTO CAROLINGIO:



Quien lidera todos los procesos educativos, y por quien pasan todas las decisiones importantes del establecimiento, es Dirección, quien está a cargo de la dimensión de Liderazgo Educativo, y que, junto a las otras áreas de gestión institucional: Convivencia Escolar, Gestión Curricular y Gestión de Recursos conforman el EQUIPO DIRECTIVO del establecimiento, el cual funciona como órgano encargado de dirigir, organizar y tomar las decisiones más importantes del establecimiento, este sesiona una vez por semana.

Con respecto al sostenedor del establecimiento, este también forma parte del equipo directivo, tiene voz y voto y direcciona algunos procesos relacionados con el Proyecto Educativo, a su vez es el encargado de gestionar redes y recursos para que este no pierda sentido.





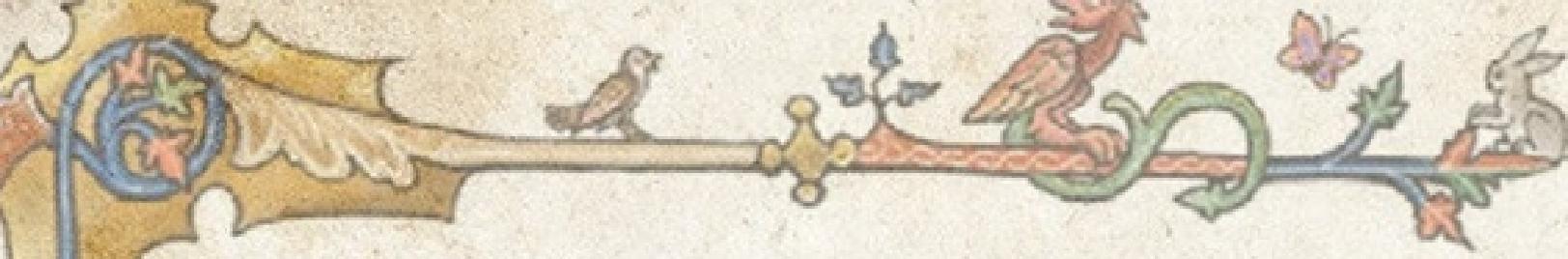
Paralelo al equipo directivo, encontramos al EQUIPO DE GESTIÓN, encargado de gestionar, es decir poner en marcha, las decisiones del Equipo Directivo. Este órgano es consultivo y propositivo, pero no toma decisiones. El equipo de gestión sesiona cada quince días y está compuesto por, aparte de los líderes de cada dimensión, e integrantes del Equipo Directivo, orientación, Coordinador de Especialidades, Encargado de Convivencia Escolar, el Coordinador interdisciplinario, un representante del Equipo Multidisciplinario, y un Coaching del establecimiento, especialista en emprendimiento y autogestión. En síntesis, el equipo de gestión tiene por objetivo llevar a cabo las acciones o decisiones tomadas al interior del equipo directivo, este sesiona cada quince días, mientras que el Equipo Directivo todas las semanas. (Astudillo, 1995)

Programas de Educación: Con respecto a estos, el establecimiento se ciñe a los propuestos por el Ministerio de Educación, los que serán orientados hacia el proyecto del establecimiento, labor realizada por el equipo de gestión, en conjunto con la Unidad Técnico Pedagógica, aceptando sugerencias y propuestas emanadas por los propios docentes.

En lo concreto, para dar algunos ejemplos más específicos, será labor del docente, adherido al perfil del establecimiento, orientar cada contenido y asignatura, dentro de lo posible, a la temática medieval, en elementos tan básicos como sus lecturas, en el caso de lenguaje, para los más pequeños cuentos de ambientación medieval, donde encontramos elementos en común, caballeros, castillos, torneos, reyes, brujas, entre muchos más, cuentos como: El mago Merlín, La princesa del fuego, El dragón llorón, en los que el docente puede detenerse brevemente en el contexto, trabajar en la elaboración de un castillo con materiales didácticos (papel lustre, cartón, etc.). Los cursos superiores pueden trabajar con “El Caballero de la Armadura Oxidada”, “El Mío Cid”, o bien las sagas vikingas o de fantasía Medieval, como Tolkien o Game Of Thrones. (Castillo, 2014)

Del mismo modo, todas las asignaturas pueden orientar al medieval, por mencionar algunos, Educación Física incluirá la enseñanza de la Esgrima o recreacionismo medieval, matemáticas enfatizar en los números romanos, arábigos, cómo se trabajaba el sistema sexagesimal en el medieval o los cálculos en la arquitectura de las catedrales u otros. Si hablamos de música, arte y ciencias, la Edad Media fue fundamental en el desarrollo de estas, existiendo mucho contenido al respecto. Del mismo modo, el área Técnico Profesional, orientará sus carreras a esta época según se describe más adelante.





En conclusión, los planes y programas ministeriales serán abordados en su plenitud, siendo enriquecidos con los elementos propios del establecimiento, emanados del Proyecto Educativo Institucional.

Dimensión Filosófica: El trabajo interdisciplinario es fundamental para llevar a cabo el proyecto educativo del establecimiento, por esta razón, se dan los espacios apropiados para llevar a cabo esta labor y capacitó a los docentes en este ámbito. Por otro lado, los Talleres Extraprogramáticos ofrecidos, también están orientados a este periodo, los cuales, de igual forma, varían entre deportivos, culturales y científicos, como, por ejemplo, Taller de recreacionismo Vikingo, Taller de talabartería, taller de música medieval, artesanías medievales, herrería, confección, taller de literatura medieval, arquería, entre muchos más. El establecimiento financia cada taller con un presupuesto inicial, una de las características transversales que estos tienen, son la auto gestión, es decir, los elementos que elaboren serán vendidos en dos grandes Ferias Medievales que el liceo organizará en los meses de junio y noviembre, donde no solo se invitará a los apoderados, sino también a todas las instituciones con las que este tenga redes.

Estas Ferias Medievales son financiadas en su totalidad por el establecimiento, y allí exponen los trabajos realizados por cada una de las asignaturas, los que son evaluados transversalmente, conjuntamente con los talleres, que pueden ofrecer sus productos a los visitantes. La evaluación de la feria contemplará vestimenta y compromiso, entre otros indicadores. Por su parte, se contratarán grupos consagrados de música medieval y se invitará a los principales grupos de recreación medieval.

Si bien, la fantasía medieval es un elemento importante en cuanto a la visión educativa, y se pueden extraer muchos elementos para su uso didáctico, acercamiento y entusiasmo con el periodo, en especial para los más pequeños, donde duendes, elfos, hadas y ogros toman vida, la comunidad tiene conciencia de que estos seres mitológicos fueron productos del imaginario del periodo, y en la medida que los estudiantes se van desarrollando, en base a los conocimientos adquiridos gracias a la historia y la arqueología experimental, obtienen mayor rigor histórico.

Por su parte, las horas de libre disposición, con la que cuenta en área Científico Humanistas y las especialidades Técnicas del establecimiento. Según las indicaciones emanadas del Ministerio de Educación, cada especialidad del Área Técnico Profesional, cada especialidad



posee cierta cantidad de horas para integrar contenidos que el propio establecimiento estime conveniente para su PEI: *El Plan de Estudio para la Educación Media Técnico Profesional, se organiza en tres espacios de tiempo asignados a: Formación General Común, Formación Diferenciada Técnico Profesional y un tiempo de Libre Disposición el que permite fortalecer la pertinencia y la flexibilidad en la toma de decisiones de cada comunidad educativa.* (MINEDUC, 2015)

El próximo cuadro muestra el modo en que las horas de libre disposición, tanto para el área Técnico Profesional como Científico humanista, de Terceros y Cuartos Medios, fueron orientadas al PEI del siguiente modo:

ÁREA TÉCNICO PROFESIONAL		
Especialidad	Módulo Libre Disposición	N.º Horas
Vestuario y confección Textil:	Elaboración de Trajes de épocas y Medievales	3
Gastronomía:	Alimentación Medieval, sana y Saludable.	3
Dibujo Técnico	Pictografía y Xerografía Medieval.	3
Muebles y terminaciones de la Madera.	Elaboración de mueblería de época Medieval	3
ÁREA CIENTÍFICO HUMANISTA		
NIVEL	ASIGNATURA	N.º Horas
Tercero Medio Científico Humanista	Museología y Reconstrucción Histórica	4
Cuarto Medio Científico Humanista	Arqueología Experimental y Recreación Histórica.	4

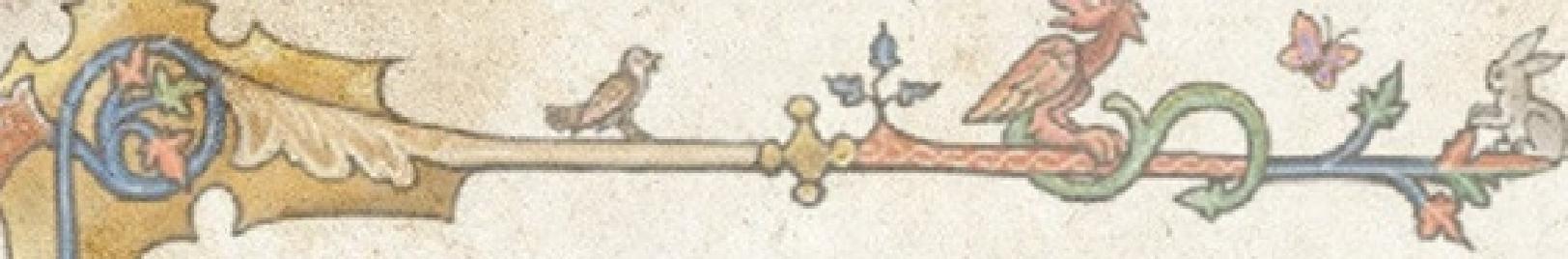
CONCLUSIÓN

En este breve ensayo no hemos hecho nada más que tratar de hacer llegar a quienes nos leen, una serie de ideas que desde hace algunos años han ido tomando mayor importancia y desarrollo, al menos cómo lo cuentan los autores en que hemos citado, en su gran mayoría españoles, donde la recreación histórica, si bien presenta un mayor desarrollo que en nuestro país, a su vez presenta un retraso en comparación con los países de la Europa del norte o habla inglesa, que, debido a su admiración y respeto por sus pueblos ancestrales, han tomado cómo parte de su política estatal, y cultural, el cuidado, preservación, apoyo e inversión, no solo en su cuidado, sino también en su investigación y conocimiento de estas, cómo parte importante de su historia, a la que pueden acceder todos quienes deseen, de una manera lúdica y atractiva, especialmente para los menores, rompiendo el esquema del aprendizaje basado sólo en libros de historia y clases frontales, más bien se trata de vivir la historia y sentirse parte de esta, donde elementos cómo la didáctica juegan un papel muy importante.

Es en este contexto donde la Recreación Histórica evoluciona, de ser un simple hobby a una herramienta poderosa de aprendizaje que se sirve de disciplinas cómo la arqueología, paleología, historia y otros para reconstruir la vida de algún personaje, cultura o hecho, tanto civil cómo militar, y cómo un elemento de uso didáctico genera aprendizajes profundos, no sólo en los espectadores sino también en los mismos recreadores, es por esta razón que exponemos una serie de argumentos sustentados en planteamientos educativos, que, su integración a la escuela, más allá que simples talleres, sería un beneficio al aprendizaje de los educandos, en especial posterior a la pandemia de COVID-19 y sus cepas, que han mantenido por casi dos años, a los estudiantes en sus hogares, independiente las medidas de apertura que proponga el gobierno y Ministerio de Educación de Chile. Muchos padres, apoderados o tutores ya han decidido dejar pasar este año al menos.

El presente ensayo, realiza un recorrido por la historia del recreacionismo, tanto en el mundo cómo en nuestro país, aunque muy someramente, tratando de identificar los orígenes de esta disciplina, con acento en la Recreación medieval y Vikinga, que actualmente, al menos en nuestro país, poseen mayor número de agrupaciones e integrantes.

Una de las razones por las que, al menos en nuestro país, no se le dé a la Recreación Histórica la importancia que realmente merece, es porque ha estado exenta del debate academicista, debido a que muchos que la practican no forman necesariamente parte de esta, e incluso no es



excluyente el nivel de formación que tenga un recreador, por más años que lleve reconstruyendo en base a estudios o hallazgos a los que, de modo personal ha llegado.

En Chile, muchas agrupaciones de recreación poseen un alto nivel, al punto de ser reconocidas en el extranjero. Consideramos injusto se le quite el mérito a su empeño y dedicación, en un área, que por la carencia de estudios cómo este en Chile, no se tomen en cuenta.

Del mismo modo es importante destacar que, de la mano de la Recreación Histórica, se vislumbra una tendencia turística cultural, con muy poca aplicabilidad en nuestro país, lo cual hemos denominado *modelo de gestión cultural basado en la recreación histórica*, que buscan romper la estructura predominante de los museos en Chile, cómo hace muchos años se viene haciendo en Estados Unidos, Inglaterra y países de origen nórdicos, que han implementado los *Open-Air Museums*, Museos al Aire Libre, don los visitantes no sólo pueden ver, sino también tocar, sentir, oler, oír, e incluso degustar elementos relacionados con alguna cultura, vale decir, aprendizaje que se genera a través de los sentidos.

Todo lo expuesto anteriormente, lo cerramos con la presentación del caso del Colegio del Renacimiento Carolingio, que si bien, es ficticio, fundamente del punto pedagógico que la Recreación Histórica puede ser incluso el alma de un establecimiento educacional, el cual podría perfectamente sustentar su modelo pedagógico en lo que hemos denominado: *Enfoque de Aprendizaje Profundo Basado en la Recreación Histórica*.

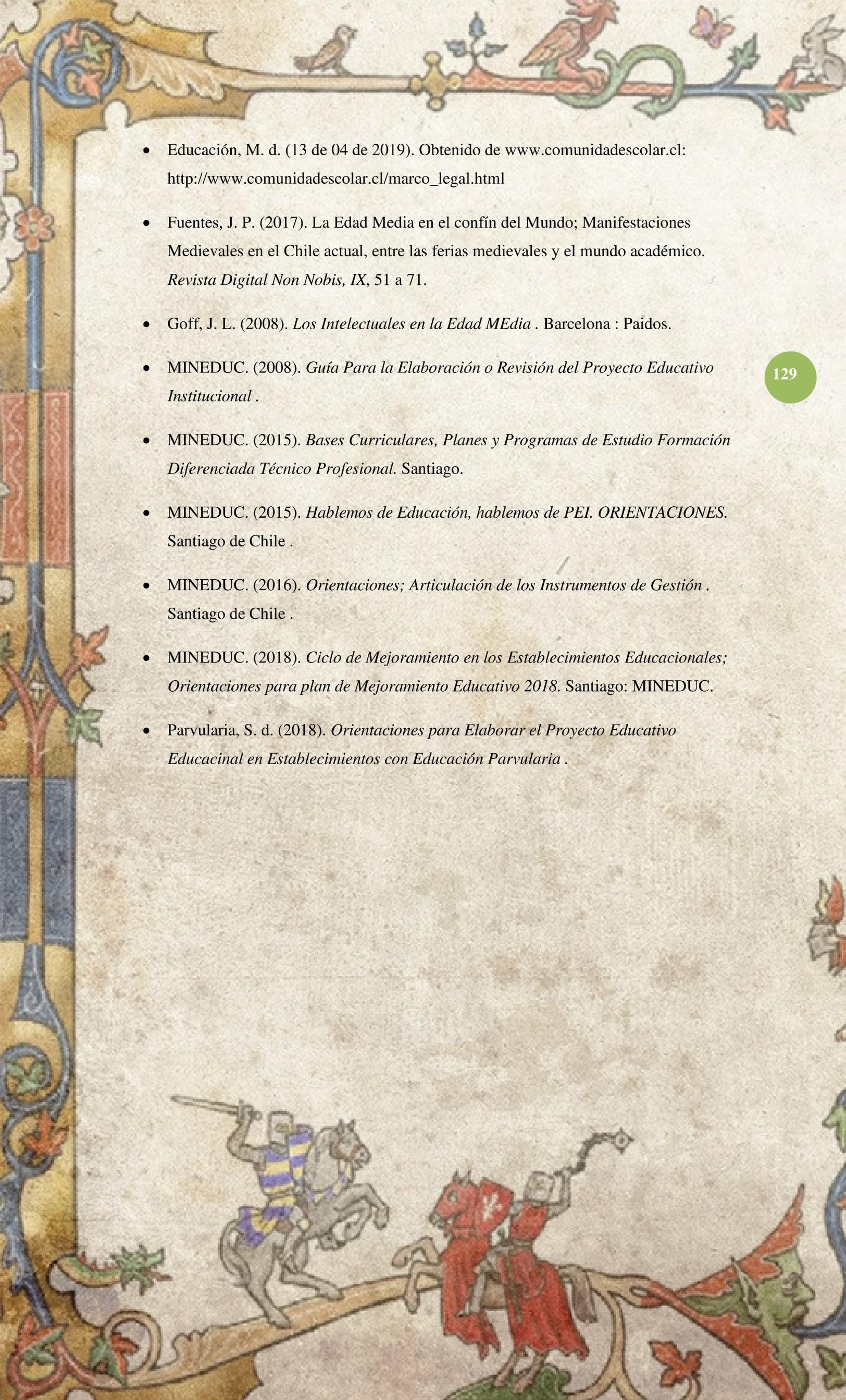
Finalmente, esperamos que esta publicación sea el inicio de la mejora sustancial de la Recreación Histórica y Medieval en nuestro país, no de la mano de las agrupaciones que cada vez mejoran sus técnicas y estándares de fidelidad histórica, sino el cambio de las autoridades, la academia, la escuela y todas las instituciones que pueden apoyar el desembolvimiento de esta, con oportunidades, fondos de mejoramientos, reconocimientos del punto de vista deportivo-cultural, y todo aquello que genere un desarrollo de esta actividad, en especial, su integración al mundo educativo, que, mediante la didáctica, puede provocar en toda la comunidad educativa, mejoras y aprendizajes profundos, en especial, aportando al nuevo proceso educativo al que ingresará la escuela pospandemia.



BIBLIOGRAFÍA

- Acarhi. (s.f.). *acarhi.org/*. Recuperado el 25 de Mayo de 2021, de www.acarhi.org
- Åkesson, R. (2018). Reconference; 2018, Papers And Summaries. *The need for a Re-conference* (págs. 9-15). Črtomir Lorenčič.
- Bishop. (2000). *Journal of roman military equipment studies*.
- Carranza, S. d. (30 de Mayo de 2021). Obtenido de www.salacarranza.com.
- Chow, Barbara. 2010. "The Quest for 'Deeper Learning'." October 06, Education Week.
- De la Herrán, A. P. (2016). *Didáctica general. La práctica de la enseñanza en Educación Infantil, Primaria y Secundaria*. Madrid: Mc Graw Hill.
- Español, D. (2019). Nuevas Perspectivas para la Difusión de la Historia Medieval: El REENACTMENT en el Sur de Europa, una visión desde la didáctica. *Imago Temporis, Medium Ævum*(XIII), 455-477.
- Especificques, U. d. (Ed.). (2019). *Revista Hermus Heritage & Museography*(20).
- Fornós, M. P. (2017). La Metodología de la Reconstrucción Histórica: La Construcción de una casa ibera . *Publicaciones Didácticas* .
- Gardeła, I. (2016). vikings reborn: the origins and development of Early medieval reenactment in Poland. (i. a. etnologii, Ed.) *polskiej akademii nauk*, 165-183.
- Llistó, G. C. (2013). La Recreación Histórica en España; Definición, características y Perspectivas de aplicación. . (Glyphos, Ed.) *Glyphos; Revista de Arqueología*, 6-28.
- Llistó, G. C. (2015). La Recreación Histórica en la Docencia de la Historia Medieval . *Revista de Didácticas Específicas*.
- Madeira, A. C., & de Paz Sánchez, J. (2009). *Historical Recreation And Educational project*. Lagos, Portugal: Centro de Formação Dr. Rui Grácio.
- Miguélez, M. M. (2009). Dimensiones Básicas de un Desarrollo Humano Integral. (U. Bolivariana, Ed.) *Polis*, 8.

- MINEDUC. (9 de Julio de 2021). *ayudamineduc*. Obtenido de www.ayudamineduc.cl
- Martinez, Monica and McGrath, Dennis. 2014. *Deeper Learning: How Eight Innovative Public Schools Are Transforming Education in the Twenty-First. Century*. New York: New Press.
- Pérez, J. (2016). La Edad Media en el confín del Mundo; Manifestaciones Medievales en el Chile actual, entre las ferias medievales y el mundo académico. *Non Nobis*, 52-70.
- Sim, D. (2000). The making and testing of a falx also known as the Dacian battle scythe. *Journal of Roman Military Equipment Studies*, 37-41.
- Solana, D. E. (2019). Historia para todos: recreación histórica, didáctica y democratización del conocimiento. *Revista Hermus Heritage & Museography*, 7 - 23.
- Tácito. (2008). *Los Anales*. Madrid: Alianza Editorial.
- *Constitución Política de la República de Chile*. (actualizado 2019).
- Astudillo, E. (1995). . Vol. 16 - 1995. *PENSAMIENTO EDUCATIVO*, 16.
- Bambrick, P. (2018). *Las Palancas del Liderazgo Escolar* . SANTIAGO: APTUS.
- Buhler, J. (2006). *La Cultura en la edad Media* . Barcelona: REDITAR.
- Castillo, G. P. (2014). *Contenidos Especializados en la Enseñanza Superior*. Madrid: ACCI.
- Chile, M. (2018). *Ciclo de Mejoramiento en los Establecimientos Educativos; Orientaciones para el Plan de Mejoramiento 2018*. Santiago : MINEDUC Chile .
- CPEIP. (2015). *Marco Para la Buena Dirección y Liderazgo Escolar*.
- Dale, S. H. (2012). *Teorías del Aprendizaje; Una Perspectiva Educativa*. Ciudad de México: Pearsón Educación.
- EDUCACIÓN, M. D. (2008). Ley 20248. *ESTABLECE LEY DE SUBVENCIÓN ESCOLAR PREFERENCIAL*.

- 
- Educación, M. d. (13 de 04 de 2019). Obtenido de www.comunidadescolar.cl: http://www.comunidadescolar.cl/marco_legal.html
 - Fuentes, J. P. (2017). La Edad Media en el confín del Mundo; Manifestaciones Medievales en el Chile actual, entre las ferias medievales y el mundo académico. *Revista Digital Non Nobis, IX*, 51 a 71.
 - Goff, J. L. (2008). *Los Intelectuales en la Edad Media*. Barcelona : Paidós.
 - MINEDUC. (2008). *Guía Para la Elaboración o Revisión del Proyecto Educativo Institucional*.
 - MINEDUC. (2015). *Bases Curriculares, Planes y Programas de Estudio Formación Diferenciada Técnico Profesional*. Santiago.
 - MINEDUC. (2015). *Hablemos de Educación, hablemos de PEI. ORIENTACIONES*. Santiago de Chile .
 - MINEDUC. (2016). *Orientaciones; Articulación de los Instrumentos de Gestión*. Santiago de Chile .
 - MINEDUC. (2018). *Ciclo de Mejoramiento en los Establecimientos Educativos; Orientaciones para plan de Mejoramiento Educativo 2018*. Santiago: MINEDUC.
 - Parvularia, S. d. (2018). *Orientaciones para Elaborar el Proyecto Educativo Educacional en Establecimientos con Educación Parvularia*.

¿QUIERES PUBLICAR EN LA REVISTA

HÆRÉTICVS?

Se acepta cualquier artículo, trabajo o ensayo que esté orientado a algún aspecto de la Edad Media.

¿DEBO SER HISTORIADOR O TENER TÍTULO UNIVERSITARIO PARA PUBLICAR?

En lo absoluto, solo debes tener ganas de escribir y ser un apasionado por el medievo.

¿QUIERO PUBLICAR, PERO NUNCA LO HE HECHO?

¡¡¡Contáctate con nosotros y te ayudamos en el proceso ATREVETE!!!

REQUISITO FUNDAMENTAL:

1. Tener muchas ganas de publicar.
2. Tomar tu texto en serio, con el mayor profesionalismo.
3. No copiar total no parcial artículos o páginas de internet.
4. Respetar las normas y línea editorial expuestos en www.medieval.cl/revista

Estamos abiertos a artículos divulgativos, siempre y cuando sean abundantes en bibliografía, fuentes secundarias y sobre todo primarias. De orientación seria y científica.

DUDAS Y/O CONSULTAS CONTACTAR A:

revistahaereticus@gmail.com

SITIO WEB: www.medieval.cl